

বিবাহ ও নারীধর্ম ।

নীলকণ্ঠ মজুমদার এম্, এ,
কর্তৃক প্রণীত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,
ঐক্যদারনাথ বসু বি, এ. কর্তৃক
প্রকাশিত ।

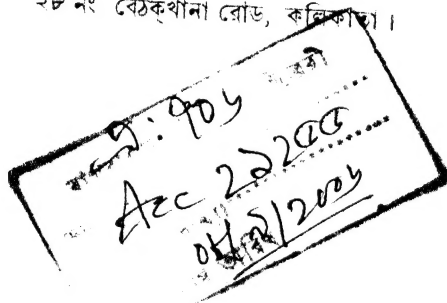
১৩৩০

মূল্য ১০ টাকা ।

প্রিণ্টার—শ্রীহরিসাধন মিত্র ।

বকল্যাণ্ড প্রেস ।

২৮ নং বৈঠকখানা রোড, কলিকাতা ।



সূচী ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিবাহের উৎকর্ষ ও অবশ্যকর্তব্যতা	১
---------------------------------	-----	-----	---

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিবাহের উদ্দেশ্য	২৩
------------------	-----	-----	----

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিবাহের কাল ও বাল্যবিবাহ	৩০
--------------------------	-----	-----	----

চতুর্থ অধ্যায় ।

হিন্দুবিবাহের সিদ্ধাসিদ্ধতা	৪৮
-----------------------------	-----	-----	----

পঞ্চম অধ্যায় ।

বহু বিবাহ, অথবা এক স্ত্রী সঙ্গে অগ্ন স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করা সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধান	৫৭
---	-----	-----	----

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মৃতদার ব্যক্তির পত্নাস্তরগ্রহণ সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা	৭০
--	-----	-----	----

সপ্তম অধ্যায় ।

হিন্দুবিবাহ সম্বন্ধে আধুনিক আইনজরিগের অভিপ্রায়	৭৪
---	-----	-----	----

অষ্টম অধ্যায় ।

বরকষ্ঠানির্বাচন	৮৮
-----------------	-----	-----	----

নবম অধ্যায় ।

বিবাহের প্রকারভেদ	১২৪
-------------------	-----	-----	-----

দশম অধ্যায় ।

বিবাহের মন্ত্র

১। কুশণ্ডিকা	১৩৭
২। বিবাহ	১৬১

একাদশ অধ্যায় ।

গর্ভাধান ও দারোপগমনবিধি

...	১৯৩
-----	-----	-----	-----

দ্বাদশ অধ্যায় ।

স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য

...	২১৩
-----	-----	-----	-----

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

স্ত্রীর কর্তব্য

...	২২৫
-----	-----	-----	-----

চতুর্দশ অধ্যায় ।

স্ত্রীচরিত্র

...	২৪৫
-----	-----	-----	-----

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

গর্ভিণীর কর্তব্য

...	২৫২
-----	-----	-----	-----

ষোড়শ অধ্যায় ।

বিধবার কর্তব্য

...	২৬১
-----	-----	-----	-----

১। বিধবার পতাস্তরগ্রহণ

...	...	২৬২
-----	-----	-----

২। বিধবার ব্রহ্মচর্য

...	...	২৬৫
-----	-----	-----

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পরদার ও বাভিচার

...	...	২৭৬
-----	-----	-----

উপক্রম ।

ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমের মধ্যে, গৃহস্থাশ্রমই সর্বপ্রধান । অত্র অত্র আশ্রম গৃহস্থাশ্রমের উপর নির্ভর করে । গৃহস্থাশ্রমের সাহায্য ব্যতিরেকে অত্র অত্র আশ্রম অবলম্বন করা দুর্ব্বট হয় । কিন্তু গৃহস্থাশ্রমে সাফাৎ সম্বন্ধে অত্র অত্র আশ্রমের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না । মহর্ষি ব্যাস নিজ সংহিতাতে বলিয়াছেন :—

গৃহাশ্রমাৎ পরো ধর্ম্মো নাস্তি নাস্তি পুনঃ পুনঃ ।

সর্বতীর্থকলং তত্ত্ব যথোক্তং বস্তু পালয়েৎ ॥

অর্থাৎ—“আমি পুনঃ পুনঃ তোমাদিগকে বলিতেছি গৃহাশ্রমের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম আর নাই । যে যথাযথরূপে গৃহাশ্রম পালন করে সে গৃহে বসিয়াই সর্বতীর্থের ফল প্রাপ্ত হয় ।” শাস্ত্রপ্রবর্তক-গণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যে মনু, তিনিও বলিয়াছেন :—

যথা বায়ুঃ সমাশ্রিত্য বর্ত্তন্তে সর্ব জন্তবঃ ।

তথা গৃহস্থমাশ্রিত্য বর্ত্তন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

বস্মাৎ ত্রয়োপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনান্নেন চাশ্বহং ।

গৃহস্থনৈব ধার্যন্তে তস্মাৎ জ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী ॥ মনু ৩, ৭৭, ৭৮ ।

অর্থাৎ—“যেমন প্রাণী মাত্রেই বায়ুকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করে, সেইরূপ অত্র অত্র আশ্রমগুলি গৃহস্থাশ্রমকে আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে । ব্রহ্মচারী প্রতিদিন গৃহস্থের নিকট হইতে বিদ্যালাভ করেন । বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু গৃহীর নিকট হইতে

প্রত্যেক জাতি প্রাপ্ত হন। এজন্য গৃহাশ্রমই সর্বজ্যোষ্ঠ ও সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রম।” শাস্ত্রবিধি অনুসারে গৃহাশ্রম প্রতিপালন করিলে ঐহিক ও পারত্রিক সুখ ও মুক্তির উত্তরাধিকারী হওয়া যায়।

বিবাহ গৃহাশ্রমের মুখ্য অঙ্গ, এবং গৃহিণী গৃহাশ্রমের প্রধান অবলম্বন। এই জন্ত এই ক্ষুদ্র পুস্তকে বিবাহ ও নারীধর্ম সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত কতকগুলি আবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় প্রকটিত হইল। ভবিষ্যতে গৃহস্থের অগ্র অগ্র কর্তব্যগুলি একে একে বিবৃত করিবার সঙ্কল্প রহিল।

সকলেই জানেন যে ভিন্ন ভিন্ন জাতির প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন উপাদানে গঠিত হইয়া থাকে। এবং ইহাও নিঃসন্দেহ যে, যে জাতির যেরূপ প্রকৃতি সে জাতির ধর্মও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। শৌর্য্য-বীর্য্য-সম্পন্ন জাতি শক্তির পূজা করেন। শান্তশিষ্ট জাতি প্রেম ও ভক্তিমার্গের অনুসরণ করেন। রাজপুত ও মারহাট্টা ভগবানীর পূজা করেন। বাঙ্গালী চৈতন্য ও শ্রীকৃষ্ণের উপাসক। ফলতঃ প্রত্যেক জাতি নিজ প্রকৃতির অনুরূপ ধর্মই প্রতিপালন করিতে পারে। নিজ জাতীয় প্রকৃতির বিরূপ ধর্ম কেহই প্রতিপালন করিতে পারে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “স্বভাবস্ত প্রবর্ততে।” যদি কোন জাতির মধ্যে স্বভাবের প্রতিকূল বা বিরূপ কোন ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহা হইলে ঐ জাতির মধ্যে ঐ ধর্ম বহুকাল স্থায়ী হয় না। ভারতবর্ষে বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, খৃষ্টান, ব্রাহ্ম প্রভৃতি কত ধর্মই প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ সমস্ত ধর্ম আমাদের জাতিগত প্রকৃতির

বিরূপ বলিয়া উহারা আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সক্ষম হয় নাই। স্বাভাবিক নিয়ম বলে হয় আমরা নিজ ধর্ম প্রতিপালন করিব, নয় একেবারে ধর্মদ্রষ্ট হইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইব; কিন্তু পরধর্ম অবলম্বন করা আমাদের পক্ষে অসাধ্য ও অসম্ভব। এজন্য বাঁহারা ধর্মপথে থাকিতে চান তাঁহাদের পক্ষে স্বধর্ম প্রতিপালন করা ভিন্ন গতাস্তর নাই। * তাই ধর্মার্থী ও ধর্মপ্রাণ পাঠকপাঠিকার জন্য আমরা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বিধানগুলিই এই পুস্তকে যথাযথ ও নিরপেক্ষভাবে সন্নিবেশিত করিয়াছি।

সৌভাগ্যবশতঃ এক্ষণে অনেকে শাস্ত্রোক্ত গৃহধর্ম প্রতিপালন করিবার আকাঙ্ক্ষা ও আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কথঞ্চিৎ সাহায্য-উদ্দেশ্যে এই পুস্তক প্রণয়ন করিলাম। এই পুস্তকপাঠে যদি তাঁহাদের কাহারও কিঞ্চিন্নাত্রও উপকার হয়, তবে আমি আপনাকে ধন্য ও কৃতার্থ মনে করিব।

* মূল্যি অত্রি বলেন—

“পরধর্মোভবেৎ ত্যাজ্যঃ সুরূপপরিদারবৎ” ই. ত. উৎকৃষ্ট হইলেও পরধর্ম আমাদের গ্রহণীয় নহে। পরিদার সুরূপ হইলেও বর্জনীয়।

লঘুহারীতে লিখিত আছে—

“স্বধর্মে যে তু তিষ্ঠতি তে বাস্তি পরমাং গতিং।

স্বধর্মেণ যথা নৃণাম্ নারসিংহঃ প্রসীদতি।

নতু বাতি তথা স্তোন কশ্মণী মধুসূদনঃ।”

অর্থাৎ বাঁহারা স্বীয় ধর্মে অবস্থান করে তাহারা উৎকৃষ্ট গতি লাভ করে এবং স্বধর্ম প্রতিপালন করিলে ঈশ্বর যেরূপ সন্তুষ্ট হন, অন্ত ধর্ম প্রতিপালন করিলে সেরূপ হন না।

আমার চক্ষে আমার পিতামহী সুগৃহিনীর আদর্শ স্থল। তাহারই চরণকমল ধ্যান করিয়া তাঁহারই পবিত্র পদপ্রান্তে এই সামান্য পুস্তকখানি উৎসর্গ করিলাম। এই পুস্তকে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—

বিবাহের উৎকর্ষ ও অবশ্যকর্তব্যতা। বিবাহের উদ্দেশ্য। বিবাহের কাল ও বাল্যবিবাহ। বিবাহের সিদ্ধাসিকতা। বহু বিবাহ। মৃতদার ব্যক্তির পত্নাস্তরগ্রহণ সম্বন্ধে ইতি কর্তব্যতা। বিবাহসম্বন্ধে আধুনিক আইনজ্ঞদিগের অভিপ্রায়। বরকন্যা নিষাচন। বিবাহের প্রকারভেদ ও বরবিক্রয় ও কন্যাবিক্রয়। বিবাহের মন্ত্র। গর্ত্তাধান ও দারোপগমনবিধি। স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য। স্ত্রীর কর্তব্য ও পতিব্রতার ধর্ম্ম। স্ত্রী-চরিত্র। গর্ভিণীর কর্তব্য। বিধবার কর্তব্য। বিধবাবিবাহ ও বিধবার ব্রহ্মচর্যা। পরদার ও ব্যভিচার। এতদ্বিন্ন বিবাহপ্রথা সম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ বর্ত্তমান সময়ে সমাজমধ্যে প্রচলিত হইয়াছে, তাহাবৎ ও অবরোধপ্রথা সম্বন্ধেও কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছি। সর্ব্বত্রই শাস্ত্রোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছি। কখনও কখনও দুই এক জন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের অভিপ্রায়ও ব্যক্ত করিয়াছি।

কিমধিকমিত

গ্রন্থকারস্ব

বিবাহ ও নারীধর্ম ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিবাহের উৎকর্ষ ও অবশ্যকর্তব্যতা ।

কোন কোন সমাজে বিবাহ ভোগ বা বিলাসের উপকরণ মাত্র । কিন্তু হিন্দুশাস্ত্র ও হিন্দুসমাজের বিধান অন্তরূপ । আমাদের মধ্যে বিবাহ কি পুরুষ কি স্ত্রী এ উভয়ের পক্ষেই অবশ্যকর্তব্য কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় । আমাদের মধ্যে গর্ত্তাধান, পুংসবন, উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি যে কয়েকটি “সংস্কার” প্রচলিত আছে, তাহার প্রত্যেকটিই অবশ্যকর্তব্য কার্য্য । কেননা বিনা সংস্কারে কাহারও দেহশুদ্ধি হয় না । গর্ভবাসকালে পিতা-মাতার গুরুশোণিত জন্ত কতগুলি পাপ আমাদের শরীরে অনুপ্রবিষ্ট হয় । সংস্কার ব্যতিরেকে ঐ পাপগুলি প্রক্ষালিত হয় না । অতএব প্রত্যেক সংস্কারই হিন্দুর পক্ষে অবশ্যকর্তব্য । কিন্তু বিবাহ সর্ব্বপ্রধান সংস্কার । সুতরাং বিবাহ সর্ব্বাপেক্ষা অবশ্য কর্তব্য । যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

“এব যেনং শমং যতি বীজগর্ভ-সমুদ্ভবং ।” আচার অধ্যায়, ১১৩ ।

অর্থাৎ “বিবাহাদি সংস্কার দ্বারাষ্ট শুক্রশোণিতঘটিত পাপ (বাহ্য গর্ভস্থ শিশুর মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়) প্রক্ষালিত হয়।” মনুও বলিয়াছেন—

গাঠৈর্-হোমৈর্জাতকর্ম্মচৌড়মৌজ্জীনিবন্ধনৈঃ ।

বৈজিকং গার্ভিককৈনো দ্বিজানামপমৃজ্যতে ॥ মনু, ২।২৭।

অর্থাৎ, “গর্ত্তাধান, পুংসবন, অন্নপ্রাশন, বিবাহ, জাতকর্ম্ম, চূড়া-করণ, উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার দ্বারা দ্বিজগণের পিতৃমাতৃশুক্র-শোণিতসম্বন্ধ পাপ সমস্ত প্রক্ষালিত হয়।” যে দেহ বিবাহাদি সংস্কার দ্বারা পবিত্রীকৃত হয় নাই তাহা ঈশ্বরসেবার উপযোগী নহে। মনু বলিয়াছেন—

স্বাধ্যায়েন ব্রতৈ হোমৈস্ত্রেবিদ্যেনেজায়া শুভৈঃ ।

মহাযজ্ঞৈশ্চ যজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তনুঃ ॥ মনু ২।২৮।

অর্থাৎ “বেদাধ্যয়ন, মধুমাংসাদি বর্জনরূপ নিয়ম প্রতিপাদন, হোম, বেদার্থের উপলব্ধি, সন্ধ্যা, তর্পণ, বিবাহিতা স্ত্রীতে পুত্রোৎপাদন প্রভৃতি পঞ্চযজ্ঞ (অর্থাৎ ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ নামক পঞ্চযজ্ঞ *) এবং জ্যোতিষ্টোমাদিযজ্ঞ—এতৎসমস্ত অনুষ্ঠান দ্বারা আমাদের দেহ ব্রহ্মলাভের উপযোগী হয়।” যে দেহে এই সমস্ত সংস্কার হয় নাই, তাহা পাপপঙ্কিল, সূতরাং ব্রহ্মবাসের অনুপযুক্ত। যে অবিবাহিত, সে সূতরাং মনুষ্যজীবনের প্রধান উদ্দেশ্য যে ঈশ্বরারাদনা তাহা হইতে বঞ্চিত হয়।

বিবাহ ব্যতিরেকে দেহশুদ্ধি হয় না। সূতরাং অবিবাহিত

* ইহাদের অর্থ পরে প্রদর্শিত হইল। ৪।৫ পৃষ্ঠা দেখ।

ব্যক্তির কোনরূপ ধর্মকার্যে অধিকার নাই। মেধাতিথি মনুর ২।২৭র টীকা হুগলে লিখিয়াছেন। “সংস্কৃতশ্রুত অধ্যায়নবিধি-নিষ্পাদিতা। অধ্যায়নবিধার্থশ্রুত বিবাহঃ। কৃতবিবাহশ্রুত আধানং। আহিতাগ্নেরধিকারঃ।” অর্থাৎ “বাঁহার উপনয়ন হইয়াছে তাঁহার বেদাধ্যয়নে অধিকার জন্মে। অধ্যয়নান্তে বিবাহ। কৃতদার ব্যক্তি অগ্ন্যাধানের অধিকারী। এবং যিনি অগ্ন্যাধান করিয়াছেন, তিনিই ধর্ম্মানুষ্ঠানের অধিকারী।” বৈবাহিক অগ্নিদ্বারাই যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। মনু বলিয়াছেন :—

“বৈবাহিকেন্নগ্নৌ কুর্য্যত গৃহং কৰ্ম্ম যথাবিধি।

পঞ্চযজ্ঞবিধানঞ্চ পশ্তিকান্নাহিকৌঃ গৃহী ॥” ৩।৬৭।

অর্থাৎ “বৈবাহিক অগ্নিদ্বারাই সমস্ত গৃহকর্ম্ম (অর্থাৎ প্রাতঃ-কালীন ও সায়ংকালীন গোম), পঞ্চযজ্ঞ, ও প্রাত্যহিক পাকাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়।” যেখানে বৈবাহিক অগ্নি নাই, সেখানে হিন্দুর নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানের সম্ভাবনাও নাই। সুতরাং ইহাদ্বারা বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা সিদ্ধ হইল। কিন্তু এতদ্বিন্ন আরও কয়েকটি বুদ্ধিদ্বারা বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপন্ন হইতে পারে, যথা :—

১। আমরা বাঁহাদের নিকট হইতে কোনরূপ উপকার প্রাপ্ত হই, তাঁহাদের নিকট যথাসাধ্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা, বা যথাসাধ্য তাঁহাদের প্রত্যাশা করা আমাদের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। আমাদের উপকারকগণ প্রধানতঃ পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকেন, যথা—

ক। দেবগণ।—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ প্রভৃতি সকল সম্পদই আমরা দেবপ্রসাদে লাভ করিয়া থাকি। সম্পদে, বিপদে, জীবনে, মরণে, ইহকালে ও পরকালে দেবতাই আমাদের প্রধান সহায়, রক্ষক ও অভিভাবক।

খ। ঋষিগণ।—ইহারা শাস্ত্রাদি প্রণয়ন করিয়া আমাদের পরম উপকার সাধন করিয়াছেন। ইহারা আমাদের জ্ঞানস্কু উন্মীলিত করিয়াছেন। দুর্গম ও নিবিড় জীবনারণ্যে ইহারাই আমাদের পথপ্রদর্শক। ইহারা স্বর্গধামেরও পথপ্রদর্শক বটেন। ইহারাই আমাদের প্রকৃত ও সর্বপ্রধান গুরু।

গ। পিতৃগণ।—পিতামাতার প্রসাদে আমরা দুর্লভ মানবজন্ম প্রাপ্ত হই। তাঁহাদের যত্নে ও অনুগ্রহে আমরা জীবনধারণে সক্ষম হই। তাঁহাদের আশীর্ব্বাদেই আমরা ঐহিক ও পারত্রিক সুখের অধিকারী হইতে পারি। দেহান্তে আমাদের পিতামাতা প্রভৃতি পিতৃলোকে গমন করেন। তথায় তাঁহারা দেবাকার ধারণ করিয়া, দেবমূলভ-গুণাদিতে মণ্ডিত হইয়া, আমাদের প্রভূত উপকার সাধন করেন।

ঘ। মনুষ্যগণ।—মনুষ্য হইতেও আমরা নানাবিধ উপকার প্রাপ্ত হই। মনুষ্য আমাদের কায়িক সুখস্বচ্ছন্দের বিধাতা। মনুষ্য আমাদের মানসিক উন্নতির হেতু। খাদ্যাহরণ, গৃহ-নির্মাণ, বিদ্যাশিক্ষা, জ্ঞানচর্চা প্রভৃতির মধ্যে কোন কার্যটি আমরা মনুষ্যের বিনা সাহায্যে সম্পাদন করিতে পারি? কৃষক, শিল্পী, কবি, দার্শনিক সকলেই আমাদের প্রধান উপকারক।

ঙ। ভূতগণ।—গো, অশ্ব, মহিষ, উষ্ট্র হইতে সামান্য কীটপতঙ্গ পর্য্যন্ত সকলেই আমাদের পরম উপকারক। গো মহিষাদির উপকারিতা কে না জানেন? কীট পতঙ্গের কল্যাণে আমাদের ক্ষেত্রের উর্বরতা সংসাধিত হয়। এবং কীট পতঙ্গ না থাকিলে বৃক্ষাদিতে ফলোদ্যমও হইত না।

পূর্বোক্ত পঞ্চ উপকারকের মধ্যে সকলেই আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র, এবং ইহাদের সকলেরই যথাসাধ্য প্রত্যাশা করা আমাদের কর্তব্য। কি কার্য্য করিলে কাঁহার প্রত্যাশা করা হয়, শাস্ত্রে তাহাও নির্দিষ্ট আছে। মনু বলিয়াছেন :—

ঋধ্যায়ৈনার্জয়েতর্ষান্, হোমৈর্দেবান্ যথাবিধি ।

পিতৃন্ শ্রাদ্ধৈশ্চ* নুনৈর্ভূতানি বলিকর্মণা ॥৩৮১।

অর্থাৎ “বেদাধায়নের দ্বারা ঋষিদিগকে, যথাবিধি হোম করতঃ দেবতাদিগকে, শ্রাদ্ধদ্বারা পিতৃগণকে, অন্নদান দ্বারা মনুষ্যাগণকে এবং তণ্ডুলাদিদ্বারা পশুপক্ষীকে পূজা করিতে হয়। এই যে পঞ্চ উপকারকের পঞ্চবিধ পূজা ইহাদেরই নাম পঞ্চযজ্ঞ এবং ইহাদিগকে যথাক্রমে ঋষিযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ বলে। এই পঞ্চযজ্ঞ অনুষ্ঠান করা গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন :—

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি, ন হ্যপয়েৎ ॥ মনু ৪।২১।

* পুত্র না থাকিলে শ্রাদ্ধের সম্বন্ধি বা অবাধিতত্ব থাকে না। এজন্য শ্রাদ্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যে বিবাহ, ও বিবাহিতা স্ত্রীতে পুত্রোৎপাদন করা কর্তব্য।

অর্থাৎ গৃহস্থ যথাক্রমে এই পঞ্চযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবেন । কোনক্রমে অবহেলা করিবেন না ।*

পূর্বোক্ত পঞ্চ উপকারকের মধ্যে ঋষিগণ, দেবগণ ও পিতৃগণ সর্বপ্রধান । ইহাদের কৃত উপকারকে যথাক্রমে ঋষিঋণ, দেবঋণ ও পিতৃঋণ বলে । যে এই তিন ঋণ পরিশোধ না করে অর্থাৎ যে বিবাহিতা পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, বেদাধ্যয়ন, শ্রাদ্ধ ও হোম না করে সে মহাপাপী ও কৃতঘ্ন । পুণ্যকর্ম্মে বা মোক্ষোপার্জনে তাহার অধিকার নাই । মনু বলিয়াছেন :—

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্যমনো মোক্ষ নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রহ্মতাপঃ ॥

অধীত্য বিধিবশেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।

ইষ্ট্বা চ শক্তিতোষজৈর্শুনো মোক্ষ নিবেশয়েৎ ।

অনধীত্য দ্বিজো বেদান্ অনুৎপাদ্য তথা হতান ।

অনিষ্টা চৈব যজৈশ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ত ব্রহ্মতাপঃ ॥ মনু ৬।৩৫, ৩৬, ৩৭ ।

অর্থাৎ “দেবঋণ, পিতৃঋণ, ও ঋষিঋণ পরিশোধ করিয়া তৎপরে মোক্ষলাভে যত্নবান হইবে । যে এই তিন ঋণ পরিশোধ না করিয়া মোক্ষ অধিষ্ণ করে তাহার অধোগতি হয় । যথাবিধি বেদাধ্যয়ন

* যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন :—

“নমস্কারেণ মন্ত্ৰেণ পঞ্চযজ্ঞান্নহাপয়েৎ” । আচার অধ্যায় ১১১ শ্লোক । অর্থাৎ দেব, ঋষি, পিতৃপুরুষ, অতিথি ও ভূত (প্রাণী) গণের উদ্দেশে প্রত্যহ মন্ত্রোচ্চারণ করিবে ও প্রত্যহ তাহাদিগকে নমস্কার করিবে, কোনক্রমে এ বিষয়ে অবহেলা করিবে না ।

করিয়া ধর্মশাস্ত্রোক্ত-বিধান অনুসারে পুত্র উৎপাদন করিয়া ও যথাশক্তি ষাণ্ডশ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিয়া তবে মোক্ষসাধনে যত্নবান হইতে হয় । যে দ্বিজ এই তিন কাৰ্য্য সম্পাদন না করিয়া মোক্ষ অন্বেষণ করে, তাহার অধোগতি হয় ।” এতৎসম্বন্ধে মহামতি কুল্লুকভট্টও শ্রুতি হইতে নিম্নলিখিত বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

“জায়মানো ব্রাহ্মণ দ্বিভির্ধার্ষণৈঃ ঋণবান্ জায়তে । যজ্ঞেন দেবেভাঃ, প্রজয়া পিতৃভাঃ স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্য ইতি শ্রয়তে” (৬।৩৬ টীকা) । অর্থাৎ শ্রুতি বলেন—জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ তিন ঋণে ঋণী হন । যজ্ঞদ্বারা দেবঋণ হইতে, পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ হইতে এবং বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঋষিঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

অতএব প্রমাণিত হইল যে, যে বিবাহ না করে সে কৃত্রিম ও ধর্মকাৰ্য্যের অনধিকারী ।

২। বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা সম্বন্ধে দ্বিতীয় যুক্তির এস্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে । বেদোক্ত উপদেশ এই যে ধর্ম পতি ও পত্নীর পক্ষে সাধারণ । অর্থাৎ পুত্রোৎপাদন যেকোন পতিপত্নী উভয়ের অধীন, ধর্মও সেইরূপ পতিপত্নীর উভয়ের সমবেত চেষ্টার ফল । মহু বলিয়াছেন—

“প্রজনার্থং স্ত্রিয়ঃ সৃষ্টাঃ সন্তানার্থক মানবাঃ ।

তস্মাৎ সাধারণো ধর্মঃ স্রষ্টো পত্ন্যা সহোদিতঃ ॥” ৯। ৯৬ ।

অর্থাৎ “বিধাতা গর্ভগ্রহণের জন্ত স্ত্রীজাতির ও গর্ভাধানের জন্ত পুরুষজাতির সৃষ্টি করিয়াছেন । এবং এজন্ত শ্রুতি বলিয়া-

ছেন যে পতি ও পত্নীর ধর্ম সাধারণ অর্থাৎ পত্নীর সহায়তা ব্যতিরেকে পতি ধর্মাচরণ করিতে পারেন না এবং পতির সহায়তা ব্যতিরেকে পত্নী ধর্মাচরণ করিতে পারেন না ।” এই শ্লোকের টীকাস্থলে মেধাতিথি বলিয়াছেন ।

“অতঃ কেবলস্তাধিকারীভাবে হ্রিয়ে দেয়া অপি ন ত্যাগ্যাঃ”

৯ ; ৯৬র টীকা ।

অর্থাৎ কেবল পতি বা কেবল পত্নী স্বতন্ত্রভাবে ধর্মাচরণ করিতে পারেন না বলিয়া পত্নী দুঃশীলা হইলেও বর্জ্যনীয় নহেন । বেদেও উক্ত হইয়াছে, “ক্ষোমে বসানো অগ্নীন্ আদধীয়তাৎ” অর্থাৎ “ক্ষোম (পটু) বস্ত্র পরিধান করিয়া পতিপত্নী উভয়ে একত্র অগ্ন্যাধ্যান করিবেন । যাগযজ্ঞাদি স্থলেও স্ত্রীপুরুষের একত্র ধর্মাচরণ করা বিধি । “সস্ত্রীকো ধর্মমাচরেৎ ।” ফলতঃ বিবাহের পর যে অগ্নি আহিত হয় এবং যাহা সর্বপ্রকার নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের মূল উপাদান, সেই অগ্নিতে পতির এক অংশ এবং পত্নীর এক অংশ থাকে । বিবাহ না করিলে অর্দ্ধাংশ অগ্নি লইয়া কোন ধর্মকার্যই নিষ্পাদিত হইতে পারে না । স্ত্রীবিয়োগ হইলে অথবা কোনও কারণে স্ত্রী নিকটে না থাকিলে স্বামী একা ধর্মকার্য করিতে পারেন না । তাঁহাকে হয় অগ্নি বিবাহ করিতে হইবে নয় পত্নীর প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । সকলেই জানেন যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের জন্তু রামচন্দ্রকে সুবর্ণ সীতা নির্মাণ করিতে হইয়াছিল । অতএব দেখা গেল যে বিবাহ ব্যতিরেকে ধর্মানুষ্ঠান অসম্ভব ।

৩। বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা সম্বন্ধে তৃতীয় যুক্তিটি এই । বিবাহ ব্যতিরেকে স্ত্রী বা পুরুষের পূর্ণতা সম্পাদিত হয় না । অবিবাহিত পুরুষ ও অবিবাহিতা স্ত্রী অর্দ্ধ মাত্র । অর্দ্ধ দ্বারা কোন কার্যেরই সম্যক্ অনুষ্ঠান হয় না । অকৃতদার ব্যক্তির পক্ষে ঐহিক বা পারত্রিক উন্নতি লাভ করা অসম্ভব । এই পক্ষের উপর ভর না করিলে পক্ষী উড়িতে পারে না । সেইরূপ স্ত্রীপুরুষ সম্মিলিত না হইলে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ কোন বর্গই সংশোধিত হয় না । ব্যাস বলিয়াছেন—

যাবন্ন বিন্দতে জায়াং তাবদর্দ্ধো ভবেৎ পুমান্ ।

নার্দ্ধং প্রজায়তে সর্বং প্রজায়েতেত্যপি শ্রুতিঃ ॥

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত বিবাহ না হয় সে পর্য্যন্ত পুরুষ অর্দ্ধ মাত্রই থাকেন । শ্রুতি বলেন যে অর্দ্ধ নিষ্ফল ও অকর্ম্মণ্য, পূর্ণ বস্তুই কার্য্যানুষ্ঠানে সক্ষম । এজন্য যিনি দেহ, মন, আত্মা প্রভৃতির পূর্ণবিকাশ ইচ্ছা করেন, যিনি জগতে সংকর্মানুষ্ঠান দ্বারা পুণ্য ও বশঃ অর্জনের স্পৃহা করেন, তাঁহার পক্ষে বিবাহ অপরিহার্য্য ও অবশ্যকর্তব্য ।*

৪। বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা সম্বন্ধে এক্ষণে চতুর্থ যুক্তিটির অবতারণা করিতেছি । মনু বলিতেছেন যে, কুমার ব্রহ্মচারী

* মহাভারতে লিখিত আছে—

“অর্দ্ধঃ ভাষ্যা মনুষ্যশ্চ, ভাষ্যা শ্রেষ্ঠতমা সথা ।” অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষের অর্দ্ধ ; স্ত্রীর তুল্য সথা বা মূহুৎ কেহই নাই ।

(অর্থাৎ যাঁহারা কুমার অবস্থা হইতেই কঠোর ব্রহ্মচর্যা প্রতিপালন করেন) এবং বিধবা, শুদ্ধ ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়াই স্বর্গে গমন করিতে পারেন ।

অনেকানি সহস্রাণি কুমারব্রহ্মচারিণাং ।

দিবং গতানি বিশ্রাণাং অকৃত্বা কুলসন্ততিং ॥

মুতে ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যো ব্যবস্থিতা ।

স্বর্গং গচ্ছত্যপুত্রাণি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥ মনু ৫ । ১৫২-৬০ ।

অর্থাৎ “সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আকৌমার ব্রহ্মচর্যা প্রতিপালন করিয়াই এবং বিবাহ ও পুত্রোৎপাদন না করিয়াও স্বর্গে গমন করিয়াছেন । এবং বিধবা অপুত্রবতী হইলেও ব্রহ্মচর্যা প্রতিপালন করিয়াই স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন ।” কিন্তু বিধবা ও কুমার ব্রহ্মচারী ভিন্ন আর কেহই অপুত্রক অবস্থায় স্বর্গে গমন করিতে পারেন না । পৌরাণিক আখ্যায়িকায় দৃষ্ট হয় যে কোন কোন ঋষি ও কোন কোন ঋষিকন্যা শুদ্ধ উগ্র তপস্যা দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্তির চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাদের ঐ ঐ চেষ্টা সফল হয় নাই । স্বর্গের দ্বারপালগণ তাঁহাদিগকে স্বর্গপ্রবেশের অনুপযুক্ত বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । তাঁহারা সংসারে প্রত্যাগমন করিয়া বিবাহহৃত্রে আবদ্ধ হইয়া পুত্রোৎপাদন বা পুত্রপ্রসব করতঃ পরে স্বর্গরাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন । ফলতঃ পুত্র না হইলে যে শুদ্ধ নিজের সদগতি হয় না তাহা নহে, পিতৃপুরুষগণেরও অধোগতি হয় । জরৎকারুর উপাখ্যানে এ বিষয় বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । মহাভারতে ইহাও লিখিত আছে যে—

“ইষ্টং দত্তং তপস্বপ্তং নিয়মশ্চ স্বনুষ্ঠিতঃ ।

সৰ্বমেবানপত্যস্ত ন পাবন মিহোচাতে ॥”

অর্থাৎ “লোককে অভীষ্ট বস্তুই দান কর, বা তপশ্চাই কর, বা ধর্ম নিয়মই প্রতিপালন কর, অপুত্রক হইলে এতৎ সমস্তের কিছুতেই তুমি পবিত্রতা লাভ করতে পারিবে না। অপুত্রক ব্যক্তি বা অপুত্রবতী স্ত্রীর অন্ন খাওয়া নিষিদ্ধ।” এবং অন্তিমে ইহাদের উভয়কেই পুন্নাম নরকে গমন করিতে হয়।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, যে বিবাহ না করে তাহার দেহ-ভুদ্ধি হয় না; তাহার দেহ হইতে গর্ভবাসকালীন অনুপ্রবিষ্ট পাপসমস্ত প্রক্ষালিত হয় না; তাহার দেহ ব্রহ্মবাসের উপযুক্ত হয় না; তাহার ধর্মালোচনা বা ধর্মানুষ্ঠানে অধিকার জন্মে না; তাহার পিতৃধ্বংস মোচন হয় না; তাহার পূর্ণতা সম্পাদিত হয় না; তাহার স্বর্গপ্রবেশের অধিকার জন্মে না; সে পিতৃপুরুষগণের সদগতি সাধন করিতে পারে না; এবং সে পুন্নাম নরকে পতিত হয়। অতএব হিন্দুর বিবাহ যে অবশ্যকর্তব্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ রহিল না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ বিবাহ সম্বন্ধে নানাবিধ ব্যঙ্গ ও উপহাস পরিহাস করিয়াছেন। কেহ বলেন “বিবাহ ব্রাহ্মণ ভোজন। যাহারা খাইতে বসিয়াছে তাহারা উঠিতে চায়; এবং যাহারা খাইতে বসে নাই তাহারা খাইতে বসিতে চায়।” কেহ বলেন—“এক বুদ্ধিমান্ ভেক, নিশ্চল কূপোদক দেখিয়া তাহা পান করিতে ইচ্ছা করিল। কিন্তু একবার কূপে পতিত হইলে আর উঠিতে পারিবে না ইহা স্মরণ করিয়া কূপ

ছাড়িয়া অগ্রত্ৰ গমন করিল। যে বুদ্ধিমান সে বিবাহ সম্বন্ধে ঐরূপ প্রণালী অবলম্বন করিবে।” কেহ বা বলেন—“তাড়াতাড়ি কল্লে বিভা, কাঁদতে হবে নিশি দিবা।” কেহ বলেন “যে বিবাহ করিয়াছে সে ভাগা দ্বারা পরাজিত হইয়াছে অর্থাৎ তাহার কপাল ফাটিয়াছে।” কেহ বলিয়াছেন—“বিবাহ একটা কাঁচী। কাঁচীর দুইটা ফলা; একটা ফলা যে দিকে ঘুরে, অগ্র ফলাটা ঠিক তাহার বিপরীত দিকে ঘুরিবে।” ফলতঃ বিবাহ সম্বন্ধে পাশ্চাত্যগণের মধ্যে শ্লেষ, বাঙ্গ ও পরিহাসের অভাব নাই। এতদ্ব্যতীত বাহারা সুশিক্ষিত তাঁহারা এইরূপ বাঙ্গ পরিহাসে মুক্তকণ্ঠ। কিন্তু অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত বিবাহের পবিত্রতা ও অবশ্য-কর্তব্যতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। জনসন্ বলিয়াছেন—“বিবাহ সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। যে ব্যক্তি যে পরিমাণে বিবাহের অনুপযুক্ত সে ব্যক্তি সে পরিমাণে দুঃশীল ও দুর্জ্ঞান।”* জেরিমি টেলার বলিয়াছেন—“বিবাহ জগতের জননী স্বরূপ। বিবাহে রাজ্য রক্ষা হয়, নগর জনাকীর্ণ হয়, ভজনালয়ে উপাসকের বৃদ্ধি হয়, এবং স্বর্গের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হয়।” স্পোর্টার আইন প্রবর্তক লাইকরগন্স আইন দ্বারা লোককে বিবাহ করিতে বাধ্য করিতেন। “The obligation of marriage was legal.” Evolution of marriage P. 195.

* “Marriage is the best state for man in general. And every man is a worse man in proportion as he is unfit for the married state.”

স্পার্টায় বাহারা কোন ক্রমেই বিবাহ না করিত তাহাদিগকে সমাজমধ্যে নিন্দিত ও ঘৃণিত হইয়া থাকিতে হইত। এবং শীত-কালে বিবস্ত্র হইয়া তাহাদিগকে ছাট বা বাজারের চতুর্দিকে নিজেদের নিন্দামূলক গান গাহিতে গাহিতে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত।

এক্ষণে বিবাহের উৎকর্ষসম্বন্ধে হু এক কথা বলিতেছি। বিবাহ যে শুদ্ধ অবশ্যকর্তব্য কার্য্য তাহা নহে। বিবাহ আমাদের সকল প্রকার সুখ ও কল্যাণের হেতুও বটে। বিবাহ ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গেরই সাধক। হিন্দুশাস্ত্র হইতে এই কথার প্রতি-পোষক ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা:—

১। প্রিয়শ্চ পুরুষস্তাপি যথোভয়োভিবেৎ বৃত্তিঃ।

তত্র ধর্ম্মার্থাকামাঃস্যা শুদধীন্য যতশ্রমো ॥ বৃহৎ পরাশর ।

অর্থাৎ “যেখানে স্ত্রীপুরুষ এতদ্বয়ের মনোমিলন সজ্জাটিত হয়, সেখানে ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গই সংসাধিত হয়। কেননা এই তিনটি দাম্পত্য মিলনের ফল।”

২। “তয়া ধর্ম্মার্থাকামানাং ত্রিবর্গকলমশ্নুতে।

অনুকূলকলত্রোয়ন্তস্য স্বর্গ ইহৈবাহি ॥” নিষিখত ।

অর্থাৎ পত্নীর সাহায্যে লোকে ধর্ম্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গ ভোগ করেন। বাহার স্ত্রী পতির অনুকূল বা প্রিয়কারিণী তাহার পক্ষে পৃথিবীই স্বর্গ।

৩। “অপত্যং ধর্ম্মকাধ্যানি শুক্রাণ্য রতিক্রান্তমা।

দারাদীনন্তথা স্বর্গঃ পিতৃগামাস্তনশ্চহ ॥ মনু ৯।২৮।

অর্থাৎ পুল, ধর্মকাৰ্য্য, শুশ্রূষা, ইন্দ্রিয়সুখ, আপনার ও পিতৃপুরুষের স্বর্গ এতৎ সমস্তই স্ত্রীর উপর নির্ভর করে ।

৪। অর্ধং ভাৰ্য্যা মনুষ্যস্য ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা ।

ভাৰ্য্যা মূলং ত্রিবৰ্গস্য ভাৰ্য্যা মূলং তৰিষ্যতঃ ॥ মহাভারত ।

অর্থাৎ “ভাৰ্য্যা মনুষ্যের অর্ধ । ভাৰ্য্যা পুরুষের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সখ্যৎ । ভাৰ্য্যা ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিন বর্গের মূল । বাঁহারা সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, ভাৰ্য্যাই তাঁহাদের প্রধান সহায় ।”

৫। ধর্মকামার্থকাৰ্য্যাণি শুশ্রূষা কুলসন্ততিঃ ।

দারেষধীনো বর্গশ্চ পিতৃণামজ্ঞানস্তুথা ॥ মনু ।

অর্থাৎ—স্ত্রী আমাদের ধর্ম কাম ও অর্থের সহায় ; স্ত্রী আমাদের শুশ্রূষাকারিণী । স্ত্রী কুলরক্ষার হেতু । স্ত্রী আপন ও পিতৃপুরুষগণের স্বর্গলাভের উপায় ।

কলতঃ শাস্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়াও কেবল সহজ বুদ্ধিতেই বিবাহের ত্রিবর্গসাধকত্ব উপলব্ধি করা যায় । প্রথমতঃ কামঃ—দেখুন স্ত্রীর তুল্য ইন্দ্রিয়সুখের সহায় আর কি আছে । বৃহৎ-সংহিতাকায় সত্যই বলিয়াছেন :—

শ্রুতং দৃষ্টং স্পৃষ্টং স্মৃতমপি নৃণাং হ্লাদজননং ।

ন রত্নং স্ত্রীভ্যোগ্যং কচিদপি কৃতং লোকগতিনা ॥

অর্থাৎ স্ত্রী ভিন্ন বিধাতা এমন কি রত্ন সৃজন করিয়াছেন বাহা শ্রুত, দৃষ্ট, স্পৃষ্ট এমন কি স্মৃত হইয়াও মনুষ্যের আনন্দ বিধান করিতে পারে? দ্বিতীয়তঃ—অর্থ।—দেখুন সুগৃহিণী

ব্যতিরেকে যে অর্থের সংরক্ষণ ও সন্ধান হয় না তাহা কে অস্বীকার করিতে পারেন ? তৃতীয়তঃ—ধর্ম্ম।—স্বীকৃত নিকট হইতেই আমরা দয়া, দাক্ষিণ্য, ধৈর্য্য, তিতিক্ষা, শম, দম প্রভৃতি শিক্ষা করি। ধর্মাচরণে পত্নীই আমাদের উৎসাহিত ও উত্তেজিত করেন। অন্ততঃ নানাবিধ অধর্ম্ম ও অকর্ম্ম হইতে পত্নীই আমাদের রক্ষা করেন। মন্যাপ্রাণে সতাই উল্লিখিত হইয়াছে।

তন্মাং সাক্ষ্যঃ স্ত্রিয়ঃ পূজ্যাঃ সততং দেববৎ নরৈঃ ।

তাসাং রাজন্ প্রসাদেন ধার্য্যতে বৈ জগৎ ত্রয়ং ॥

অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রীগণ দেবতার আদ্য পূজার্ত্তা । কেননা তাঁহাদের অনুগ্রহেই ত্রিজগৎ সংরক্ষিত হয় ।

এ স্থলে কোন পরিচাসরসিক পাঠক হয়ত আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিবেন—মহাশয় ! এ সব বোধ হয় সত্য কালের পুঁথি। তৎকালে হয়ত ভার্য্যা ত্রিবর্ণনাধিনী ছিলেন । তাই তখন বিবাহ অবশ্যকর্তব্য কার্য্য বলিয়া গণ্য ছিল । কিন্তু এক্ষণে ভার্য্যা ত্রিবর্ণনাধিনী না হইয়া ত্রিবর্ণনাশিনী হইয়াছেন । এক্ষণে বিবাহ অবশ্যকর্তব্য নহে, বরং অবশ্য অকর্তব্য । Punch এর মহাকাব্য Don't * ঋষিবাক্য অপেক্ষা সারগর্ভ ও কালধর্ম্মোপযোগী ;

* Punch লিখিয়াছিলেন—Advice to those who are going to marry "Don't" অর্থাৎ বাঁহারা বিবাহ করিতে বাইতেছেন তাঁহাদের প্রতি পরামর্শ—করিও না ।

১মতঃ—কাম—এ কালে ভার্য্যার ক্রকুটিকুটিলানন দেখিলে নম্রনা-
রাম হওয়া দূরে থাকুক নয়নে সন্নিবাহুল দে'খতে হয়। তাঁহার
বজ্রনির্ঘোষোপম তর্জ্জনগর্জ্জন শব্দে কণেজ্রিয়ের পোকা মরিয়া
ষায় ; তাঁহাকে স্মরণ করিলে নিদ্রিতাবস্থায়ও চমকাইয়া উঠিতে
হয়। ইত্যাদি। ২য়তঃ—অর্থ—গৃহিণীর বসন, ভূষণ, শয্যা আসন,
বাসনকোসন প্রভৃতির বহুভাষ্যরহিত দেশে শিল্প বাণিজ্যের
প্রভূত প্রসার হইতেছে সত্য, কিন্তু আমার স্বেপাজ্জিত,
পৈত্রিক স্বাবর অস্থাবর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান প্রভৃতি যাবতীয়
সম্পত্তি ক্রমে ক্রমে পরহস্তগত হইতেছে। ৩য়তঃ—ধর্ম—ধর্ম-ধার
প্রসাদে পিতামাতাকে ভাল করিয়া খাইতে দিতে পারি না,
তিনি যে কিরূপ ধর্মের সহায় তাহা ধর্মই জানেন !”

ইহাতে আমার উত্তর এই—দেখুন কৈকেয়ীর ছায় ভক্তার
অপ্রিয়কারিণী রমণী আর হইতে পারে কি না সন্দেহ। কিন্তু
বৃদ্ধ দশরথ মর্ম্মবেদনায় কৈকেয়ীর নিন্দা করিতে করিতে ও
সত্যের মর্যাদা লজ্বল করেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন :—

ধিগন্ত যোষিতো নাম শঠাং স্বার্থপরায়ণাঃ ।

“ন ত্রীমি স্ত্রিয়ঃ সর্বা ভরতশ্চৈব মাতরং ॥

অর্থাৎ “স্ত্রীদিগকে ধিক্ ; তাহারা শঠ ও স্বার্থপর। আমি
সকল স্ত্রীলোকের কথা বলিতেছি না, কেবল ভরতের মাতার
কথাই বলিতেছি।” মহাশয় ! যদি আপনার অদৃষ্টে “ভরত-
শ্চৈব মাতরং” জুটিয়া থাকে, তবে আপনি আপনাকে দুর্ভাগ্য
বক্তিয়া মনে করিয়া চুপ করিয়া থাকুন। ঘরে তাড়া খাইয়া

পরের উপর ঝাল ঝাড়ায় লাভ কি? কিন্তু আমার বিশ্বাস এই যে হিন্দুললনাগণ এখনও অনেকে সতী সাধবী পতিব্রতা, এখনও অনেকে বাস্তবিকই ত্রিবর্গসাধিনী। বাহারা কিঞ্চিৎ সুখেরা তাঁহারাও চোঁচান অনেক, সত্য, কিন্তু কামড়ান কম—
“Their bark is worse than their bite.” তদ্বিন্ন আমাদের পরিহাসপ্রিয় কোন পাঠিকা পুরুষদিগকে লক্ষ্য করিয়া এখনও বলিতে পারেন :—

“কি আপদ গা! বার জন্মে চুরি করি সেই বলে চোর।
আমরা চিরকালহিত তোমাদের মন যোগাইয়া আসিতেছি।
তোমরা যখন দেবদেবী মানিতে, পূজা আর্চা (অর্চনা) করিতে,
তখন আমরাও বার বার করিতাম। তোমরাও সে সব পাঠ
ছাড়িলে, আমরাও বারবরত ভুলিলাম। তোমরাই যে আনাদের
প্রত্যক্ষ দেবতা। তোমরা যখন পিতামাতাকে ভক্তি করিতে,
ভাইভগিনীকে যত্ন আদর করিতে, কুটুম্বস্বজনকে প্রতিপালন
করিতে, তখন আমরাও তাহাই করিতাম। এখন তোমরাও
কর না, আমরাও করি না। যখন তোমরা খাইতে ও খাওয়া-
হিতে ভালবাসিতে, তখন আমরা মোড়শ উপচারে তোমাদিগকে
খাওয়াইতাম। এখন তোমরা খাও না বা খাইতে পার না,
আমরাও রন্ধনশালা ছাড়িয়াছি। যখন তোমরা সুগৃহিণী
ভালবাসিতে, তখন আমরা সুগৃহিণী হইতাম। এখন তোমরা
বিলাসিনী ভালবাস; আমরাও বিলাসিনী সাজিয়াছি। তোমরা
দেবদ্বিজে ভক্তি করিতে শিখ, পিতামাতার সেবা করিতে শিখ,

আত্মীয়স্বজনকে স্নেহ করিতে শিখ, দেখিবে আমরাও তোমাদের পদানুসরণ করিব। হায়! হায়! তোমাদের জন্ত ধর্মকর্মলজ্জা সরম সকল ছাড়িয়া শিমূল ফুল সাজিলাম। আবার তোমরাই আমাদের নিন্দা কর। ছিঃ! ছিঃ! তোমাদের ইহকালও নাই, পরকালও নাই।’

ইহাতে আমাদের বক্তব্য এই যে, এই শুকসারিকার দ্বন্দে ও পরস্পর দোষারোপ করায় কোন লাভ নাই। দোষ উভয় পক্ষেরই আছে। এবং উভয়পক্ষের সমবেত চেষ্টা ব্যতিরেকে কোন পক্ষেরই দোষমুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই বলি—
 ভ্রাতৃগণ, ভগিনীগণ, বৎসগণ, মাতৃগণ আপনারা সকলেই নিজ নিজ জাতিগৌরব মনে রাখিয়া কু পরিত্যাগ করিয়া সু অবলম্বন করুন। আপনারা দেহের কথা ভুলিয়া আত্মার প্রতি মনোনিবেশ করুন, প্রবৃত্তিমার্গ পরিহার করিয়া নিবৃত্তিমার্গে প্রবিষ্ট হউন, অসার সুখসম্পদের লালসা পরিবর্জন করিয়া পুণ্যধন অর্জনে সচেষ্ট হউন; আত্মার যে পবিত্রতা ও উন্নতি হিন্দুশাস্ত্রের প্রধান শিক্ষা, সেই পবিত্রতা ও উন্নতি লাভ করিয়া মনুষ্যজন্মের সার্থকতা সম্পাদন করুন; স্বার্থছাড়িয়া পরার্থ অবেষণ করুন; পুরুষগণ সাধু হউন, তাঁহাদের দৃষ্টান্তে স্ত্রীগণ সতী সাধবী হউন; স্ত্রীগণ সতী সাধবী হউন, তাঁহাদের দৃষ্টান্তে পুরুষগণ সং ও সাধু হউন। ক্রিকে সৎ ও সাধু হওয়া যায়, ক্রিকে সতী সাধবী হওয়া যায়, হিন্দুশাস্ত্রে তদ্বিষয়ক ভূরি ভূরি উপদেশ আছে। আপনারা সেই সেই উপদেশ অনুসরণ করিয়া কৃতার্থ হউন।

সে যাহা হউক, বিবাহ ও অপত্যোৎপাদন জীবমাত্রেরই স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম। এমন অনেক প্রাণী আছে যাহাদের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য অপত্যোৎপাদন। “For many organized beings reproduction seems in reality to be the supreme object of existence. Numbers of vegetables, and of animals, even of animals high in the series as insects, die as soon as they have accomplished this great duty. Sometimes, the male expires before having detached himself from the female, and the latter herself survives just long enough to effect the laying of eggs”. Ev. of Marr. p. 5. অর্থাৎ—“অপত্যোৎপাদনই অনেক প্রাণীর জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। অনেক উদ্ভিদ, অনেক জন্তু—এমন কি অনেক উচ্চ-শ্রেণীর জন্তু যথা কীট, পতঙ্গাদি—এই মহৎ কর্তব্য সম্পাদন করিয়াই জীবনলীলা শেষ করে। * কখনও কখনও পুরুষ, স্ত্রীর দেহ হইতে স্থলিত বা বিচ্ছিন্ন না হইতে হইতেই মরিয়া যায়। এবং স্ত্রী উষ্মপ্রসবের কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিয়া পুরুষের অনুগমন করে।” আরও দেখুন;—যৌবন উপস্থিত হইলেই জীব-মাত্রের অঙ্গ-শোভা, কান্তি ও লাভন্য বর্দ্ধিত হয়, এবং ঐ সময়ে

* ধান, যব প্রভৃতি ওষধি, কদলীবৃক্ষ, পিপীলিকা, মধুমক্ষিকা ইত্যাদি এ বিষয়ের দৃষ্টান্তস্বল।

তাহাদের মধ্যে একরূপ উন্মত্ততা উপস্থিত হয়। “The hair, the plumage, and the scales often assume rich tints which afterward disappear...The need of reproduction or the rut breaks out in many animals like madness...At this period the wildest and most unsociable species can no longer endure solitude. Both males and females seek each other.....It is with a veritable frenzy that the sexual union is accomplished among certain species. Thus, Dr. Gunther has several times found female toads dead smothered by the embrace of the males. Spallanzani was able to amputate the thighs of male frogs and toads during copulation without diverting them from their work. Ev. of Marr. p. 8.—“অর্থাৎ যৌবনোদগমে পশুর কেশ, পক্ষীর পক্ষ ও মৎস্তাদির শব্দ বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হয় ; কিছুকাল পরে আর এই বর্ণ দৃষ্ট হয় না। অপত্যোৎপাদনলিপ্সা অনেক প্রাণীকে একেবারে উন্মত্ত করিয়া ফেলে। যখন এই লিপ্সা প্রবল হয় তখন অতি বজ্র ও অতি অসামাজিক (অমেতুক) জন্তুও আর নির্জনবাস সহ্য করিতে পারে না। তখন স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে অভিলাষ করে। কোন কোন জাতীর জীব ঘোর উন্মত্ততার সহিত অপত্যোৎপাদন কার্যে

প্রবৃত্ত হয়। গণ্টার সাহেব দেখিয়াছেন যে, অনেকবার ভেকী ভেকের কঠোর আলিঙ্গনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। আর এক জন সাহেব ভেকভেকীর সংযোগকালে ভেকের পা কাটিয়া লইয়াছিলেন; এই অপত্যোৎপাদন লিপ্সা পশুপক্ষী বৃক্ষলতার মধ্যে ধেরূপ প্রবল, মনুষ্যের মধ্যেও সেইরূপ—

বৃহৎ সংহিতাতে লিখিত আছে—

“আত্রক্ষ কীটান্তমিদং নিবন্ধঃ

পুংস্ত্রীণ্যযোগেণ জগৎ সমস্তং” ।

“অর্থাৎ অতিবৃহৎ পদার্থ হইতে অতিকুদ্র পদার্থ পর্য্যন্ত সর্বত্রই এই পুংস্ত্রীমিলন প্রচলিত আছে ও থাকিবে।” কাহার সাধ্য যে বিশ্ববিধাতার এই মহামঙ্গলময় নিয়মের অত্থথা করে ? কোনও কোনও সমাজে আইনের বলে বিবাহ কতক পরিমাণে রহিত করা হইয়াছে সত্য। কিন্তু সেখানেও স্ত্রীপুরুষ গোপনে মিলিত হইয়া বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য সম্পাদন করিতেছে। এবং ঐ ঐ সমাজ সুপুল্ল দ্বারা পরিপুষ্ট না হইয়া জারজ সন্তানের দ্বারা কলুষিত হইতেছে। হিন্দুশাস্ত্র প্রবর্তকগণ চিরকাল স্বভাবের নিয়মাবলীর অনুসরণই করিয়াছেন। কদাচ ঐ সমস্ত নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে কার্য্য করেন নাই ! একরূপ কখনও কখনও শোনা যায় যে, একটা বস্ত্র হস্তী বা বস্ত্র মহিষ গম্যমান রেলগাড়ীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া উহাকে বাধা দিতে চেষ্টা করিয়াছে এবং অবশেষে উহা দ্বারা পদাঘাত প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। যে যে সমাজ স্বাভাবিক নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, তাঁহাদের



দশাও ঐরূপই হয় । এজন্ত হিন্দুশাস্ত্র চিরকালই স্বাভাবিক নিয়মাবলীর অনুসরণ করিয়া জীবের অশেষ কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন । বিবাহ নৈসর্গিক ও অমূল্যজননী বন্ধন । তাই হিন্দুশাস্ত্রকারগণ বিবাহকে অবশ্যকর্তব্য ও অশেষ কল্যাণসাধক বলিয়া বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিবাহের উদ্দেশ্য ।

কি কি উদ্দেশ্যে মনুষ্য বিবাহ করে, এবং কি কি উদ্দেশ্যেই বা মনুষ্যের বিবাহ করা উচিত, এক্ষণে তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বাইতেছে ।

অনেক জীবজন্তুর মধ্যে শুদ্ধ কাম চরিতার্থ করাই বিবাহ বা জীপুংমিলনের প্রধান ও একমাত্র উদ্দেশ্য । এই কাম তাঁহাদের মধ্যে এত প্রবল যে ইহার জন্ত তাহারা মৃত্যুকে পর্য্যন্ত উপেক্ষা করে ।—“For the majority of insects to love and to die are synonymous and yet they make no effort to resist the amorous phrenzy which urges them on.” Ev. of Marr. P. 10. অর্থাৎ “পতঙ্গের মধ্যে অধিকাংশই কামচরিতার্থ করিতে গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কিন্তু তথাপি তাহারা কামোন্মাদ দমন করিতে চেষ্টা করে না ।” এই কাম চরিতার্থ করিবার জন্ত তাহারা পরস্পর পরস্পরের সহিত সংগ্রাম করিয়া পরস্পরকে বিনাশ করে । মনুষ্যগণের মধ্যেও অনেকে এইরূপে শুদ্ধ কামচরিতার্থ করিবার জন্ত বিবাহ করিয়া থাকে । আর্যলওবাসীরা কেবল এক বংশরের জন্ত বিবাহ করিত । এক বংশর পরে জীপুরুষ বিচ্ছিন্ন

হইয়া পুনরায় অত্র পুরুষ বা স্ত্রীর সহিত মিলিত হইত । কিন্তু একরূপ বিবাহে দাম্পত্য-প্রেম পর্য্যাপ্ত জন্মে না ।* এবং ইহাতে অপত্য প্রতিপালনের অত্যন্ত ব্যাঘাত ঘটে ।*

অনেক জীবজন্তু প্রথমে কামচরিতার্থ করিবার জন্ত মিলিত হয় সত্য, কিন্তু উহাদের একবার অপত্যোৎপাদন হইলে, উহারা স্ত্রীপুরুষে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং তখন স্ত্রী বা পুরুষ বহু যত্নে ও বহু পরিশ্রমে অপত্য প্রতিপালন করিয়া থাকে । সাধারণতঃ নিকৃষ্ট জীবের মধ্যে পুরুষ অপত্যরক্ষার জন্ত কোন চেষ্টাই করে না । স্ত্রীই সকল চেষ্টা করিয়া থাকে । “Males of spiders and males of the greater number of insects neglect their young.”—মনুষ্যদের মধ্যেও অনেক স্থলে পিতা অপত্য-গণের রক্ষার জন্ত কিছুমাত্র চেষ্টা করেন না, মাতাই সমস্ত করেন । কোন স্থলে বা মাতা কিছুই করেন না, পিতাই সমস্ত করেন ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে নিকৃষ্ট জাতীয় জীব ও নিকৃষ্ট জাতীয় মনুষ্য শুদ্ধ কামতৃপ্তির জন্ত বিবাহ করে । কিন্তু উৎকৃষ্টতর মনুষ্য কামচরিতার্থ ও অপত্যোৎপাদন ও অপত্যরক্ষা ও অপত্য-প্রতিপালন উদ্দেশ্যেও বিবাহ করিয়া থাকে । নিকৃষ্ট জীব ও নিকৃষ্ট মনুষ্য কেবল একরূপ সুখান্বাদন করে । কিন্তু উৎকৃষ্ট

* কেননা—“The parents do not concern themselves with their progeny.” Ev. Mrr. P. 20. “অর্থাৎ ঐ ঐ স্থলে কি স্ত্রী কি পুরুষ অপত্যরক্ষার জন্ত কিছুমাত্র চেষ্টা করে না ।”

জীব ও উৎকৃষ্ট মনুষ্য দুই প্রকার সুখই উপভোগ করেন। কাম-তৃপ্তি-জনিত সুখ অপেক্ষাও অপত্যপ্রতিপালন-জনিত সুখ অধিক ও উৎকৃষ্ট। যাহারা এ সুখে বঞ্চিত তাঁহারা নিশ্চয়ই দুর্ভাগ্য।

হিন্দুরা পুত্রোৎপাদন ও কামতৃপ্তি এতদুভয়কেই বিবাহের উদ্দেশ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনটিকেই বিবাহের উদ্দেশ্য বলিয়া বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা ধর্মকেই সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছেন। কুল্লুকভট্ট বলিয়াছেন :—“ধর্ম এব ইত্যপরে । অর্থ কাময়োৱপ্যুপায়ত্বাৎ ।” “কেহ কেহ ধর্মকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। কেননা ধর্মই অর্থ ও কাম এতদুভয়ের বিশিষ্ট উপায়।” ইহার অর্থ এই যদি কেহ কামকে বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য করেন, তবে তাঁহার ধর্ম ও অর্থ এতদুভয়ই বিনষ্ট হইতে পারে। রাজা দশরথ কামপ্রাবল্যেহতু ধর্ম ও অর্থ উভয়ই হারাইয়াছিলেন। রামায়ণে লিখিত আছে,—

অর্থধর্মৌ পরিত্যজ্য যঃ কাম মনু বর্ততে ।

এবমাপদ্যতে ক্ষিপ্রং রাজা দশরথো যথা ॥

অর্থাৎ—“যে ব্যক্তি ধর্ম ও অর্থকে উপেক্ষা করিয়া কেবল কাম প্রার্থনা করে তাহাকে শীঘ্রই রাজা দশরথের ত্রায় মহা বিপদে পতিত হইতে হয়।” এইরূপ যে অর্থের প্রতি অহুচিত আস্থা করে, সে ধর্মভ্রষ্ট হয়। কিন্তু ধর্মকে উদ্দেশ্য করিলে তাহা হইতেই অর্থ ও কাম এতদুভয়ই সিদ্ধ হয়। যেমন ফল উদ্দেশ্য করিয়া বৃক্ষ রোপণ করিলে ছায়া ইত্যাদি আপনা হইতেই আহু-

যজ্ঞিকরূপে লাভ হয়, সেইরূপ ধর্ম উদ্দেশ্যে বিবাহ করিলে তাহা হইতে কাম ও অর্থ আনুযজ্ঞিকরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ধর্ম উদ্দেশ্যে বিবাহ করিতে হইবে ইহার অর্থ এই যে যে কত্যা ধার্মিকা, সদগুণশালিনী, সদবৃত্তা, এবং যে কত্যা আমাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানে সহায় হইবেন, তাঁহাকে বিবাহ করা কর্তব্য । এজন্য কত্যার জাতি, কুল, বংশ, রীতি, চরিত্র, সুলক্ষণ প্রভৃতি দেখিয়া বিবাহ করিতে হয় । শুদ্ধ সুন্দরী দেখিয়া বিবাহ করা বিধেয় নহে । অনেক সময়ে সুন্দরী ললনা রূপগর্বে বিমুগ্ধ হইয়া গুরুজনকে অবজ্ঞা করে, স্বামীকে তুচ্ছতাচ্ছল্য করে এবং নিজ কুব্যবহার দ্বারা সে পিতৃকুল ও স্বামিকুল উভয় কুলের শল্য স্বরূপিনী হয় । ঐরূপ শুদ্ধ ধনবানের কত্যা বিবাহ করিলেও নানা বিপত্তি ঘটে । রূপগর্ব্ব অপেক্ষা ধনগর্ব্বের উন্মাদিকা শক্তি অনেক অধিক । কিন্তু সচ্চরিত্রা, সদগুণবতী, ধর্ম্মপরায়ণা, স্ববংশজা কত্যা বিবাহ করায় জীবর্গ সাধন করা যায় । যিনি ধর্ম্ম-পরায়ণা ও সচ্চরিত্রা তিনি ভিন্ন আর কে সুপুত্র প্রসব করিতে পারে ? মা ভাল না হইলে পুত্র কখন ভাল হয় না, ইহা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ কথা । দেখুন সুপুত্রের তুল্য আর সংসারে কি আছে ? একটি সুপুত্র দ্বারা নিজ বংশ, নিজ জাতি, নিজ দেশ এমন কি এই সসাগরা পৃথিবী ধন্য ও পবিত্র হন । সুপুত্র জন্মিলে বংশের ও দেশের যুথোজ্জল হয় । অতএব সকলেরই সচ্চরিত্রা সুলক্ষণা স্ববংশজা ধার্মিকা কত্যা বিবাহ করা উচিত—কেননা কেবল একরূপ কত্যাই সুপুত্র প্রসবিনী হইতে পারে ।

তত্ত্বিগ্ন, ধার্মিক ও সচ্চরিত্রা পত্নী অর্থেরও সন্ধান ও সংরক্ষণ করিয়া থাকেন। তিনি যে গৃহে লক্ষ্মীস্বরূপিনী হইয়া বিরাজ করেন, সেই গৃহে ভাণ্ডার আপনা হইতেই ধনে-ধাত্তে পরিপূর্ণ হয়। তিনি নিজে মিতব্যয়িতা অবলম্বন করিয়া স্বামী ও গৃহের অন্ত্র সকলকে মিতব্যয়ী হইতে শিক্ষা করান। তিনি সঞ্চয়ের মূল্য বুঝেন এবং তিনি সমস্ত সংসারকে ঐ সঞ্চয়ের দিকে আকৃষ্ট করেন। তিনি শাক্য রক্ষন করিলে তাহা অমৃত্যুর ন্যায় হয়।

তত্ত্বিগ্ন ধার্মিকার তুল্য সুন্দরী কে ? ধর্ম, পুণ্য, সচ্চরিত্র, সুশীলতা, সদৃশের জ্যোতিতে তাঁহার অঙ্গ বিভাসিত। তাঁহার লাবণ্য স্বর্গীয়। সে লাবণ্য শুদ্ধ রূপজ লাবণ্যকে পরাজিত করিয়া চিরকাল নিজ সৌন্দর্য্য সমভাবে বিকীর্ণ করিতে থাকে। আর শুণ্ড সৌন্দর্য্য যে রূপ চিত্তহারী, রূপজ সেরূপ নহে। রামায়ণে এজন্য লিখিত আছে—“শুণাং রূপশুণাচ্চাপি প্রীতিভূয়ো বিবর্দ্ধতে।” অর্থাৎ চরিত্রশুণে যে প্রীতি হয়, সৌন্দর্য্যে সে প্রীতি হয় না। এমন অনেক সুন্দরী আছেন যাঁহারা রূপে একাধারে আলিপূরের চিড়িয়াখানা ও শিবপূরের বৃক্ষবাটিকা। তাঁহাদের কেশে থাকেন চমরী গাই, চক্ষুতে থাকেন ধ্বজন পাখী, কর্ণে থাকেন গৃধ্রী, নাকে থাকেন টিয়া পাখী, হাতে ও পায়ে থাকেন হস্তী, কটিতে থাকেন সিংহ, কর্ণে থাকেন কোকিল, অক্ষিপদ্মে থাকেন ভ্রমর, বেগীতে থাকেন সাপ। ইহা ভিন্ন তাঁহাদের দেহে কোথাও থাকে পদ্ম, কোথাও থাকে মৃগাল, কোথাও থাকে পকবিষ, কোথাও থাকে কুলকলি, কোথাও থাকে চন্দ্রকলি,

কোথাও থাকে গোলাপ, কোথাও থাকে Peach, কোথাও থাকে Cherry, কোথাও থাকে তাল বেল দাড়িহ কদম্ব প্রভৃতি । কিন্তু যে চক্ষু লজ্জাবশে বিনত না হয় সে চক্ষু কি চক্ষু ? যে দেহ বিনয়বলে সজ্জুচিত না হয় সে দেহ কি দেহ ? যে হাসিতে সরলতা নাই সে হাসি কি হাসি ? যে রূপে সতীত্ব বিমণ্ডিত নাই সে রূপ কি রূপ ? Professor St. George Mivart বলেন যে, রূপ বা বাহ্যকৃতি কেবল আত্মার বিকাশমাত্র । যাহার আত্মা কলুষিত, তাহার চোখ পটলচেরাই হোক, বা খঞ্জন-গঞ্জনই হোক, তাহার অপাঙ্গে কলুষতার বীভৎস আকার প্রতিকলিত থাকিবেই থাকিবে । হোক না তোমার তিলফুলজিনি নাসা— যদি নাসা গর্বে বিকৃঙ্কিত হইয়া থাকে, তবে তাহাতে আমার মনোরঞ্জন হইবে কিরূপে ? হোক না তোমার কোঠরে চোখ । ঐ চোখে সরলতা, দয়া, স্নেহ, প্রীতি, মমতা, সতীত্ব মাখাইয়া রাখ, দেখিবে তোমার স্বামী তোমার পদানত থাকেন কি না ! কুলটার কি রূপে লোককে বশ করে ? তাহারা সদৃশ্যের ভাণ করিয়া লোককে বশ করে । যদি ভাণের মাহাত্ম্য এত হয় তবে প্রকৃত সদৃশ্যের মাহাত্ম্য কত বুঝিয়া দেখুন । এই সদৃশ্য যাহার আছে তিনি কুরূপী হইলেও রূপসী । আর সদৃশ্য যাহার নাই তিনি তিলোত্তমা হইলেও শূকরী ।

অতএব দেখুন ধর্ম উদ্দেশ্য করিয়া বিবাহ করিলে ধর্ম অর্থ ও কাম তিনই লাভ করা যায় । এরূপ কন্যা বিবাহ করিতে চেষ্টা করুন, যিনি নিজে ধার্মিক হইয়া আপনার ধর্মকার্যের সহায়তা

করিবেন ; যিনি নিজে সৎগুণশালিনী হইয়া স্বপুত্র প্রসবে সক্ষমা হইবেন ; যিনি নিজে মিতব্যয়ী হইয়া আপনার ভাণ্ডার ধনধান্যে পূর্ণ করিবেন ; যিনি ধর্ম, পুণ্য, চরিত্র, সত্যীক প্রভৃতির স্বর্গীয় শোভায় বিমণ্ডিত হইয়া চিরকাল আপনার চিত্তরঞ্জে সক্ষমা হইবেন । ধর্মের জন্ত আগ্রহ করুন । ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই লাভ করিয়া আপনি ধন্য হইবেন ।

তৃতীয় অধ্যায়।

বিবাহের কাল ও বাল্যবিবাহ।

বিবাহের কালসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন ঋষির ভিন্ন ভিন্ন অভিপ্রায় দেখিতে পাওয় যায়। মনু বলেন :—

“চতুৰ্থমায়ুষোভাগমুষিত্বাদাং গুরৌ দ্বিগঃ ।

দ্বিতীয়মায়ুষোভাগঃ কৃতদারো গৃহে বদেৎ ॥” মনু ৪।১।

অর্থাৎ “মনুষ্যের পরমায়ু শত বর্ষ। শ্রুতি বলেন—শতায়ুর্দৈব পুরুষঃ। এই পরমায়ুর প্রথম চতুর্থ ভাগ (অর্থাৎ পঁচিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত) গুরুকুলে বাস করিতে হয়। পরমায়ুর দ্বিতীয় চতুর্থভাগ অর্থাৎ পঁচিশ হইতে পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত কৃতদার হইয়া গৃহাশ্রমে বাস করিতে হয়। পঞ্চাশ হইতে পঁচাত্তর পর্য্যন্ত বানপ্রস্থ। এবং পঁচাত্তর হইতে ১০০ পর্য্যন্ত ভিক্ষু।”

কিন্তু মনুর এই অভিপ্রায়টি সর্বসাধারণের পক্ষে প্রযুক্ত হয় না। কেন না সকলেই যে এক শত বর্ষ বয়স বাঁচিবেন তাহার স্থিরতা কোথায়? কুল্লুক ভট্ট বলিয়াছেন :—“অনিয়তপরিমাণত্বাৎ আয়ুষশ্চতুর্থভাগস্ত ছজ্জনিত্বাৎ।” অর্থাৎ—“মনুষ্যের আয়ু অনিশ্চিত বলিয়া মনুষ্যের আয়ুর চতুর্থ ভাগও অনিশ্চিত।” সুতরাং এইরূপ অনিশ্চিতের উপর নির্ভর করিয়া কোন কার্য করিতে পারা যায় না।

পূৰ্বোক্ত বচনের অনিশ্চিতত্ব হেতু মনু নিজেই অন্যরূপ
ব্যবস্থা করিয়াছেন । যথা :—

ষট্‌ত্রিংশতাব্দিকং চৰ্য্যং গুরো ত্রিবেদিকং ব্রতং ।

তদব্ধিকং পাদিকং বা গ্রহণাস্তিকমেব বা ॥ মনু ৩ । ১৫ ।

অর্থাৎ “গুরুকূলে হয় ৩৬ বৎসর, নয় ১৮ বৎসর, নয় ৯ বৎসর,
নয় ষত দিনে বেদাধ্যয়ন শেষ হয় তত দিন বাস করিয়া ত্রয়ী
বিদ্যা শিক্ষা করিবে।” এই শ্লোক অনুসারে পুরুষের পক্ষে ৪৮
বৎসর, ২৭ বৎসর, ২১ বৎসর, অথবা তদপেক্ষা অল্প বয়স বিবাহের
কাল বলিয়া নির্দ্ধারিত হয় । কেহ কেহ বলেন সত্যযুগে বিবাহের
কাল ৪৮ বৎসর, ত্রেতায় ২৭, দ্বাপরে ২১ এবং কলিতে অনিশ্চিত
ইহাই মনুর অভিপ্রায় । মনু এক স্থানে স্পষ্ট বলিয়াছেন :—

ত্রিংশবর্ষোষহেং কল্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকং ।

চ্যোষ্টবর্ষোষ্টবর্ষী বা ধর্ম্মে নীদতি সত্বরঃ ॥ মনু ৯ । ২৪ ।

অর্থাৎ—“ত্রিংশ বৎসর বয়সের পুরুষ দ্বাদশবর্ষের মনোহারিণী
কন্যাকে বিবাহ করিবে । অথবা ২৪ বৎসর বয়সের পুরুষ
অষ্টবর্ষবয়স্কা কন্যাকে বিবাহ করিবে । আর যদি ধর্ম্মহানির
আশঙ্কা থাকে তবে ইহা অপেক্ষা অল্প বয়সেও বিবাহ হইতে
পারে ।” মহাভারতে লিখিত আছে :—

“ত্রিংশবর্ষো দশবর্ষাং ভাৰ্য্যাং বিন্ধেত নগ্নিকং ।

একবিংশতি বর্ষো বা সপ্তবর্ষাবমানুয়াং ॥”

অর্থাৎ—“ত্রিংশবর্ষবয়স্ক পুরুষ দশবর্ষবয়স্কা অরক্ষণী কস্ত্রীক

বিবাহ করিবে। অথবা ২১ বৎসর বয়সের পুরুষ সাত বৎসর বয়সের কন্যাকে বিবাহ করিবে।” যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—“প্রতিবেদং ব্রহ্মচর্য্যং ছাদশাকানি পঞ্চ বা।” অর্থাৎ “প্রতিবেদ ১২ অথবা পাঁচ বৎসর যাবৎ অধ্যয়ন করিতে হয়।” ইহাতে ৩৬ অথবা ১৫ অধ্যয়নের কাল বলিয়া অবধারিত হইল। সুতরাং বিবাহের কাল হইল $১২ + ৩৬ = ৪৮$, অথবা $১২ + ১৫ = ২৭$ ।

এই সমস্ত বয়স হইতে এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে পুরুষের পক্ষে ২১ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে বিবাহ করাই বিধি। তবে ঘটনা ও স্থলবিশেষে এই বয়সের পূর্বে বা পরেও বিবাহ করা বাইতে পারে। কিন্তু বিজ্ঞাধ্যয়ন শেষ না করিয়া বিবাহ করা উচিত নহে। এক্ষণে অধিকাংশ যুবক ২১ বৎসর বয়সে এম্. এ. পাস করিয়া বিজ্ঞাধ্যয়ন সমাপন করেন। সুতরাং একালে বিবাহের বয়স ২১ হইতে ২৫ বৎসরের মধ্যে স্থির হইলে ভাল হয়।

এক্ষণে কন্যার পক্ষে বিবাহ সম্বন্ধে কোন্ কাল প্রশস্ত তাহার আলোচনা করা বাইতেছে। মহর্ষি অঙ্গিরা বলেন :—

“অষ্টবর্ষা ভবেদ্যমৌরী নববর্ষা তু যৌহিনী।

দশমে কন্তকা শ্রোক্তা অত উর্দ্ধং রজস্বলা।

তন্মাতং সম্বৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্তকা বুধৈঃ।

প্রদাতব্য্য প্রযত্নেন ন দোষঃ কালদোষতঃ ॥”

অর্থাৎ “যে পিতা অষ্টম বর্ষবয়স্কা কন্যা দান করেন, তিনি গৌরীদানের কললাভ করেন (তিনি স্বর্গে বহুকাল উচ্চশ্রেণীর

সুখভোগ করেন) । কন্যার নবম বর্ষে কন্যা দান করিলে রোহিণীদানের ফললাভ করা যায় (অর্থাৎ ইহাতে গৌরীদান অপেক্ষা কিছু নিকৃষ্ট ফললাভ করা যায়) । দশম বর্ষে কন্যার বিবাহ দিলে বিশেষ কিছু ফললাভ হয় না । দশম বর্ষ অতীত হইলে কন্যা রজস্বলা হয় । ঐ বয়সে কালাকালের অপেক্ষা না করিয়া (শুদ্ধ বর্ষ, শুদ্ধ মাস, শুদ্ধ দিন প্রভৃতি না দেখিয়া) কন্যার বিবাহ দেওয়া উচিত । যম বলিয়াছেন :—

“প্রাপ্তে দ্বাদশমে বর্ষে যঃ কন্যাং ন প্রযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজন্তুতাঃ পিতা পিবতি শোণিতং ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

ত্রয়ন্তে নরকং বাস্তি দৃষ্ট্ৱা কন্যাং রজস্বলাং ॥

কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি বা প্রদত্তা গৃহে বসেৎ ।

ব্রহ্মহত্যা পিতৃন্তুতাঃ সা কন্যা বরয়েৎ স্বয়ং ॥”

অর্থাৎ “যে পিতা দ্বাদশবর্ষে কন্যার বিবাহ না দেয়, তাহাকে মাসে মাসে ঐ কন্যার রজঃশোণিত পান করিতে হয় । যদি কোন কন্যা অবিবাহিতাবস্থায় রজস্বলা হয় তবে তাহার পিতা, মাতা ও ভ্রাতা নরকে গমন করে । যে কন্যা দ্বাদশবর্ষ বয়সেও পরিণীতা না হয় তাহার পিতা ব্রহ্মহত্যার পাপ প্রাপ্ত হয় এবং ঐ কন্যা নিজের ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে ।” বিষ্ণু বলেন :—

পিতুর্কেশ্বনি বা কন্যা রজঃ পত্ন্যত্মসংকৃত্য ।

সা কন্যা বুভলী জেরা হরন্তোঃ ন বিদ্বদ্যতি ॥

অর্থাৎ “যে কন্যা পিতার গৃহে অবিবাহিত অবস্থাতে রজো-

দর্শন করে, সে বুধলী। তাহাকে যদি কেহ বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলেও ঐ হরণকর্তার কোন দোষ হয় না।”

পরশর বলেন :—

“অষ্টবর্ষা ভবেদ্যৌরী নববর্ষা তু রোহিণী ।
দশমে কন্যকা শ্রোত্ব তত উর্দ্ধং রজস্বলা ॥
প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যঃ কন্যাং ন প্রযচ্ছতি ।
মাসি মাসি রজস্বস্তাঃ পিবন্তি পিতরঃ স্বয়ং ॥
মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।
ত্রয়ন্তে নরকং যাস্তি দৃষ্ট্বা কন্যাং রজস্বলাং ॥
বস্তাং সমুদ্রহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণোহজ্ঞানমোহিতঃ ।
অসন্তোষ্যোহি পাংক্তেঃ স বিপ্রো বুধলীপতিঃ ॥”

অর্থাৎ “যে অজ্ঞান ব্রাহ্মণ ঐরূপ কন্যা (অর্থাৎ পিতৃগৃহে যাহার রজোদর্শন হয়) বিবাহ করে, তাহার সহিত কথোপকথন করা বা তাহার সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করা নিষিদ্ধ।” বশিষ্ঠ, অত্রি, ব্যাস, কশ্যপ সকলেই বারংবার প্রায় এই কথা বলিয়াছেন। রঘুনন্দন এ বিষয়ে নানা বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন :—“অতএব গুণবতে অষ্টবর্ষন্যূনাপি দেয়া” অর্থাৎ গুণবান্ বর পাইলে আটবৎসরের কম বয়সেও কন্যার বিবাহ দেওয়া যায়।” মহু নিজেও বলিয়া গিয়াছেন :—

উৎকৃষ্টাভিরাগার বয়স সদৃশার চ।

অপ্রাপ্ত্যপি তাং তন্মৈ কন্যাং দদ্যাদ্ বধাবিধিঃ ॥ মহু ৯।৮৮।

অর্থাৎ “সদাচারব্রত, সুন্দর, নিজ বংশাদির অল্পরূপ (অর্থাৎ

বংশমর্যাদায় হীন নহে) এরূপ বর পাইলে কন্যাকে বিবাহের উপযুক্ত বয়সের পূর্বেই তাঁহাকে দান করিবে।” দশবর্ষ অতীত হইলে বিবাহের কালাকাল বিবেচনার প্রয়োজন থাকে না।
যথা :—

“গ্রহশুদ্ধিমঙ্গলশুদ্ধিঃ মানায়নন্তু দিবসানাং ।

অর্ধাক্ দশবর্ষেভ্যো মুনয়ঃ কথয়ন্তি কন্যকানাং ॥” ভূজবলভীম ।

অর্থাৎ—“কন্যার দশবর্ষের কম বয়স হইলেই তাহার বিবাহ-সম্বন্ধে—গ্রহশুদ্ধি, বর্ষশুদ্ধি (গর্ভ হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে কন্যার বিবাহ দেওয়া উচিত), মাসশুদ্ধি (চৈত্র ও পৌষ মাস ভিন্ন অন্য সকল মাসেই কন্যার বিবাহ দেওয়া যায়), ঋতুশুদ্ধি, অয়নশুদ্ধি, দিনশুদ্ধি প্রভৃতির বিচার করিতে হয়।”

পূর্বোক্ত ব্যবস্থা সমস্ত আলোচনা করিলে, হিন্দু-কন্যার বিবাহকে বালিকাবিবাহ বলিতেই হইবে। অনেকে বাল্য-বিবাহকে অতীব দোষাবহ বলিয়া মনে করেন, এবং কেহ কেহ ইহাকে হিন্দুসমাজের সকল প্রকার মঙ্গলের অন্তরায় বলিয়া ভাবেন। কিন্তু বাল্যবিবাহের সপক্ষে যে সমস্ত তর্ক বা যুক্তি উত্থাপিত হইতে পারে আমি তাহাদের দুই একটির উল্লেখ করিতেছি।

১। যদি পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী লইয়া ঘর করিতে হয়, তাহা হইলে বালিকাবিবাহ ভিন্ন গত্যন্তর নাই। বালিকা-বধু স্বশুরালয়ে আসিয়া সকলকে ভয় ভক্তি করিতে শিখে। সে ভাবিতে শিখে যে স্বশুর তাহার পিতা, ঋণ্ডী তাহার মাতা,

ননদিনী ও জাগণ তাহার ভগিনী, দেবর তাহার ভ্রাতা । এ সকলের মধ্যে থাকিয়া সে পিতৃালয়ের অভাব বৃদ্ধিতে পারে না, এবং তাহার ক্ষুদ্র ও কোমল মনে ইহাদের কাহারও সহিত অপ্রণয় বা অসন্তোষ করিবার প্রবৃত্তি বা সাহস জন্মে না । বরং ইহাদের প্রতি তাহার মনে অল্পে অল্পে প্রীতি, ভক্তি, অনুরাগ প্রভৃতি অকুরিত ও পরিবর্দ্ধিত হয় । কিন্তু যুবতী বধু আনিলে সে একেবারে ইহাদের সহিত সমকক্ষ বা ইহাদের প্রভু হইতে ইচ্ছা করে । এবং তাহা হইলেই পারিবারিক অকুশলের সীমা থাকে না । স্বাভাবিক নিয়মবলে যুবতী বধু পতিতে অনুরাগবতী হন সত্য ; কিন্তু স্বপুত্র স্বপুত্ৰী দেবর ননদ ইহাদের প্রতি মমতা স্বাভাবিক নিয়মের বশবর্তী নহে । যুবতী পিতৃালয়ের প্রতি অনুরাগিণী থাকিয়া স্বপুত্রালয়ের প্রতি অবজ্ঞা ও অনাস্থা প্রকাশ করেন । তদ্ভিন্ন অজ্ঞাত-পক্ষ পার্থীই পোষ মানে ; যে উড়িতে শিথিয়াছে তাহাকে পোষ মানান কঠিন । আমাদের সমাজ হইতে বালিকাবিবাহ প্রায় উঠিয়া গিয়াছে । ১২ বৎসর বয়সের কমে কন্যার বিবাহ প্রায় হয় না । কিন্তু এই যুবতীবিবাহের ফলে বধুগণ প্রায়শঃই অত্যন্ত দুর্কৃত্তা ও দুর্কর্ষী হইয়া উঠিতেছেন । স্বপুত্রালয়ের প্রতি ইহাদের কিছুমাত্র মায়ামমতা জন্মে না । হৃদয়ের সমস্ত অনুরাগ ইহাদের পিতৃালয়ের অভিমুখে প্রবর্ত্তিত হয় । যেখানে বধুর পিতৃালয় স্বপুত্রালয়ের নিকট, সেখানে এ বিপদ আরও ঘনীভূত হয় । পিতৃালয়ের প্রতি অনুরাগ স্বাভাবিক এবং উহাতে নিন্দনীয় বা দোষাবহ কিছুই নাই । কিন্তু কেবল

বালিকা অবস্থাতেই ঐ অনুরাগকে স্বগুরালয়ের অভিমুখে প্রবর্তিত করিতে পারা যায় । যুবতীর মনে ঐ অনুরাগ এত বদ্ধমূল হইয়া যায় যে, উহা হৃদয়কে সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া ফেলে । সুতরাং বালিকাবধু ভিন্ন যুবতী বধুকে স্বগুর, খাণ্ডী, ননদ, দেবর, জ্ঞা প্রভৃতির প্রতি অনুরক্তা করা যায় না । ইংরাজেরা যুবতী বিবাহ করেন । কিন্তু যে দিন বিবাহ হয় তাহার পরদিন হইতেই বরবধু অন্য সংসার পাঠেন । পিতা মাতা বা ভ্রাতা ভগিনী সে সংসারে যোগ দেন না । আমাদের দেশেও যুবতী বিবাহ করিতে হইলে ঐরূপ বিধান করিতে হইবে । ইংরাজদের আর্থিক অবস্থা সচ্ছল । সুতরাং তাহারা এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সংসার পাঠিতে পারেন । কিন্তু আমাদের এই দরিদ্রদেশে আমরা সকলে মিলিয়া একটা সংসারের খরচ কুলাইতে পারি না । আমাদের পক্ষে ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন সংসার পাঠা অতি কঠিন ও একরূপ অসম্ভব । সে যাহা হউক এক্ষণে সমগ্রা দুইটি দাঁড়াইয়াছে । হয় বালিকা বিবাহ করিয়া পিতামাতার সংসারভুক্ত হইয়া থাক ; নয় যুবতী বিবাহ করিয়া ভিন্ন সংসার পাঠ । হিন্দুসমাজ প্রথম পক্ষটি গ্রহণ করিয়া ভালই করিয়াছেন । কেননা স্ত্রীর জন্য পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া হিন্দুধর্মের বা হিন্দুসমাজের উপদেশ নহে । তত্ত্বিন্ন একত্র সমাজবদ্ধ হইয়া না থাকিলে আমাদের এ দরিদ্রদেশে উদরারের সংস্থান করা অত্যন্ত কঠিন, এমন কি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িবে ।

২। পাশ্চাত্য জাতির অনুকরণে ও ক্ষণজন্মা বহিমচক্ষুর

কল্যাণে আমাদের সমাজে দাম্পত্য প্রণয়ের এক প্রবল তরঙ্গ উঠিয়াছে। স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই এই প্রণয়ের জন্য লালায়িত হইয়াছেন। “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।” সুতরাং এক্ষণে স্বামী হইয়া উঠিয়াছেন—নায়ক বা প্রণয়ী ও স্ত্রী হইয়া উঠিয়াছেন—নায়িকা বা প্রণয়িনী। অবশ্য বালিকা স্ত্রীকে রাতারাতি প্রণয়িনী বা নায়িকা সাজান যায় না। সুতরাং বর্তমান যুবকবাবুরা কাজে কাজেই যুবতী বিবাহের পক্ষপাতী হইয়াছেন। কিন্তু ইহাতে একটু গোলযোগ ঘটে। নায়িকারা গৃহস্থালী করেন না, অপত্যপ্রতিপালনে মনোযোগ দেন না ইত্যাদি অসুবিধার কথা বলিতেছি না। প্রণয়ের খাতিরে না হয় সে সব উপেক্ষাই করিলাম। কিন্তু যুবতীবিবাহে প্রণয়সম্বন্ধেই একটু গোলযোগ ঘটে; এ স্থলে তাহারই উল্লেখ করিতেছি। এখন, যুবক নায়ক ও যুবতী নায়িকার সমভাব (equality) সম্ভাবসিদ্ধ। বরং নায়ক নায়িকা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ—কিঞ্চিৎ কেন—অনেক ন্যূন। অন্ততঃ নায়ক মহাশয় প্রণয়বেগে ইহাই বারংবার কীর্তন করেন। তিনি বলেন “প্রিয়ে, আমি তোমার দাসানুদাস।” তিনি যদি সংস্কৃতজ্ঞ হন, তাহা হইলে হয়ত বলেন—“প্রিয়ে, ত্বমসি মম ভূষণং, ত্বমসি মম জীবনং, ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নং”। আর বলেন “স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারং।” যিনি প্রিয়া তিনি মনে মনে হয়ত ভাবেন—“নাথ আমি তোমার দাসী”। কিন্তু তাঁহার স্ত্রীস্বভাব-সুলভ লজ্জা তাঁহাকে একথা মুখফুটিয়া বলিতে দেয় না। সুতরাং

বলি বলি করে, তাঁহার আর বলা হয় না। বলার অভ্যাসটা না থাকাতে ক্রমে ক্রমে ভাবটা তাঁহার মনেও বড় একটা উদিত হয় না। তিনি ক্রমে ক্রমে সত্য সত্যই বিশ্বাস করেন—যে তাঁহার স্বামী সত্য সত্যই তাঁহার দাস, বা দাসানুদাস। ইহাতে স্ত্রীপুরুষের সম্পর্ক একটু বিপর্যস্ত বা পর্য্যদস্ত হইয়া যায়। স্ত্রী হন প্রবলা ও স্বামী হন দুর্বল। কিন্তু ইহাতে স্ত্রীর মনে প্রণয় জন্মিতে পারে না। যাঁহারা স্ত্রীচরিত্র বিশেষরূপে অনুসন্ধান করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে স্ত্রীর প্রণয় ভক্তির উপর ভিন্ন দণ্ডায়মান হয় না। যে স্ত্রী তোমাকে ভক্তিসম্বলিত ভয় না করে, নিশ্চয় জানিবে সে তোমাকে প্রণয়ও করে না। তুমি যখন স্ত্রীকে আদর করিবে তখন যদি স্ত্রী তাহাতে আপনাকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া না ভাবে, তাহা হইলে তোমার স্ত্রী তোমাকে ভালবাসে না ইহা নিশ্চয়। স্ত্রীলোকের পক্ষে প্রণয় হৃদয়ের পূজা মাত্র। স্ত্রী তাহাকে দেবতা বলিয়া মনে না করে তাহাকে সে প্রণয়ও করিতে পারে না। পুরুষের কথা স্বতন্ত্র। পুরুষ যদি স্ত্রীর পূজা করে, তাহা হইলে সে নিজের নিকট ও স্ত্রীর নিকট স্থগিত হয়। ঈশ্বরের নিয়মই এই যে স্ত্রী স্বামীকে পূজা করিবে ও স্বামী স্ত্রীকে যত্ন আদর করিবে। পশুপক্ষী প্রভৃতি সকল প্রাণীতে এই নিয়মই দেখিতে পাইবে।* যেখানে স্বাভা-

* "To sum up, the male is at once the father, the protector and the tyrant of the band. Nevertheless the females are affectionate to him." *Ev. of Mar.* P. 33.

"The females of mammals are always weaker than the males." *Ibid.* p. 31.

বিক নিয়মের অনুসরণ করা হয়, সেখানে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই স্নেহ, উভয়েরই মঙ্গল । আর যেখানে স্বাভাবিক নিয়মের প্রতি-
কূলাচরণ করা হয়, সেখানে উভয়েরই অস্নেহ, উভয়েরই অমঙ্গল ।
স্বভাবের সর্বত্র পুরুষ বলবান্ ও স্ত্রী অবলা বা দুর্বল । দুর্বল
বলবানের পূজা করিয়া প্রীতি পায় । বলবান্ দুর্বলকে রক্ষা
করিয়া, যত্ন আদর করিয়া প্রীতি পায় । সুতরাং যে সমাজে স্ত্রী
স্বামীকে ভক্তি করে, ও স্বামী স্ত্রীকে যত্ন আদর করে, সেই
সমাজেই স্ত্রীপুরুষের মধ্যে প্রকৃত প্রণয় বিরাজিত থাকে । যদি
বালিকাবিবাহ করা যায়, তাহা হইলেই স্ত্রী পুরুষের মধ্যে ঐ
প্রকৃত প্রণয় জন্মিতে পারে । যুবতী বিবাহে ইহা দুর্ঘট ।

আমাদের জ্ঞাননেত্র দূরদর্শী ঋষিগণ স্ত্রীপুরুষের চরিত্র
পর্যালোচনা করিয়া উভয়ের মঙ্গলের জন্ত এই বিধান করিয়াছেন
যে, স্ত্রী স্বামীকে দেবতার ন্যায় পূজা করিবেন । বৃহৎ পরাশরে
লিখিত আছে :—

“জীবন্ বাপি মৃতো বাপি পতিরেব প্রভুঃ স্ত্রিয়াং ।

নাশ্চচ দেবতা তাসাং তমেব প্রভুমর্চয়েৎ ॥”

অর্থাৎ “জীবনে মরণে পতিই স্ত্রীর প্রভু । পতি ভিন্ন স্ত্রীর
অন্য দেবতা নাই । অতএব স্ত্রী পতিকেই প্রভুভাবে অর্চনা
করিবে ” । ব্যাস বলেন—“এবং পরিচরন্তী সা পতিং পরম-
দৈবতং । যশঃ শমিহ যাত্যেব পরত্র চ সলোকতাং” । অর্থাৎ
“যে স্ত্রী পতিকে দেবতা জ্ঞান করিয়া তাঁহার পরিচর্যা করেন,
তিনি ইহলোকে যশস্বিনী ও কল্যাণভাগিনী হন, এবং মৃত্যুর পরে

তিনি পতির সহিত এক লোকে বাস করিতে পান ।” মহাভারতে লিখিত আছে :—

সা ভাৰ্ঘ্যা যা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্ঘ্যা যা পতিব্রতা ।

* * * * *

“দেববৎ সততং সাক্ষী ভৰ্ত্তারমনুপশ্ৰুতি ।

শুক্রবাৎ পরিচৰ্ঘ্যাং চ দেবতুল্যাং প্রকূৰ্বতী ॥

পতিব্রতা পতিপ্রাণা সা নারী ধৰ্ম্মভাগিনী ।

পতিহি দেবো নারীগাং পতিৰ্কঙ্কুঃ পতির্গতি ॥”

অর্থাৎ “পতি বাহার প্রাণ, পতিতে যিনি অনুরক্ত তিনিই স্ত্রীনাগের উপযুক্ত। যিনি সাক্ষী তিনি পতিকে দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিবেন। এবং দেবতাজ্ঞানে তিনি পতির শুক্রবা ও পরিচৰ্ঘ্যা করিবেন। যে স্ত্রী পতিব্রতা ও পতিপ্রাণা সেই স্ত্রীই পুণ্যবতী। পতিই স্ত্রীর দেবতা, পতিই বন্ধু, পতিই গতি ॥” মনু বলেন :—

“দুঃশীলো কামবৃত্তো বা গুণৈৰ্ব্বা পরিবৰ্জিতঃ ।

উপচৰ্ঘ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ সাক্ষ্যাঃ সততং দেববৎ পতিঃ ॥”

অর্থাৎ “পতি হুচরিত্রই হউন, যথেষ্টাচারই হউন, বা গুণহীনই হউন, সাক্ষী স্ত্রী সতত পতিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিবেন।”

যে স্ত্রী এইরূপে পতির পূজা করে সে শুদ্ধ স্বামীর স্মৃতিবর্দ্ধিনী তাহা নহে, সে নিজের এই পূজা দ্বারা ধন্য হয় ও তাহার জন্মের সার্থকতা লাভ করে। স্ত্রীলোকের স্বভাবই এই যে সে একজনকে

প্রাণভরিয়া ভক্তি ও পূজা করিতে চায়। যদি স্বামী স্ত্রীর পদানত হয় তাহা হইলে স্ত্রীর ঐ স্বাভাবিকী আকাজ্জক তৃপ্তি হয় না। কিন্তু স্বামী যদি তাহার পূজা পান এবং যদি ঐ স্বামীকে স্ত্রী দেবতার গ্রাম্য পূজনীয় বলিয়া মনে করিতে পারেন তবে ঐ স্ত্রী নিজেও অপার আনন্দ লাভ করেন। বিখ্যাত ফরাসী-পণ্ডিত Saint Beuve এই কথা বলিয়াছেন, এবং আমার বিশ্বাস যে সকল স্ত্রীলোকই এই কথার সত্যতা স্বীকার করিবেন।*

এখন ভাবিয়া দেখুন বালিকা ভিন্ন আর কে স্বামীকে দেবতা বলিয়া পূজা বা ভক্তি করিতে পারে? আহা! কোমল-হৃদয়া বালিকার ক্ষুদ্র হৃদয়টিতে স্বামীর প্রতিমূর্তি যখন অঙ্কিত হয়, তখন ঐ মূর্তিতেই তাহার ক্ষুদ্র হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া যায়। সে হৃদয়ে অগ্র মূর্তি অঙ্কিত হইবার স্থান থাকে না। আমাদের দেশের পবিত্র শিক্ষার গুণে সে সহজেই ঐ মূর্তিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া উহার পূজা অর্চনা করিতে পারে। সে স্বামীর রূপ গুণ বিচার করিতে জানে না। ইনি আমার স্বামী—এই বলিয়াই ও এই ভাবিয়াই সে স্বামীকে সমস্ত হৃদয়টি উৎসর্গ করিয়া দেয়। যে এ পবিত্র ভাবের ঝুলা বুঝিতে না পারে সে নিশ্চয়ই অন্ধ। কিন্তু যুবতীর কথা স্বতন্ত্র। সে বিচার করিতে শিখিয়াছে; সে পছন্দ করিতে

* আমি কোন পতিপ্রাণা বিধবাকে ইহা পড়িয়া শুনাইয়াছিলাম। তিনি বলিলেন—“স্ত্রী-চরিত্র যে এইরূপ তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। স্ত্রী-চরিত্র অগ্ররূপ হইতে পারে আমি কল্পনাতেও ইহা অনুভব করিতে পারি না।”

শিথিয়াছে ; সে অন্যের সহিত স্বামীর তুলনা করে । সে কখনও বা স্বামীকে পছন্দ করে, কখনও বা ভাবে যে অন্যের সহিত বিবাহ হইলে সে সুখী হইত । হয়ত বা পিত্রালয়ের কোন যুবক তাহার হৃদয়কে অধিকার করিয়া ফেলে । অন্ততঃ ইহা নিশ্চিত যে বালিকার হৃদয় অচল ও অটল । কিন্তু যুবতীর হৃদয় সন্দেহদোলায় সতত দোহুল্যমান । ফলতঃ স্বামিসম্বন্ধে পূর্ণতৃপ্তি বালিকারই সম্ভব, যুবতীর নহে । ইংরেজদের দেশে যুবতীবিবাহ হয় । ঐ যুবতীগণই প্রোচা হইয়া সংবাদপত্রে লেখেন—“Marriage is a failure” “বিবাহে সুখ নাই” । কিন্তু আমাদের দেশের বালিকারা এ কথা বলা দূরে থাকুক, বোধ হয় মনেও ভাবিতে পারে না ।

যে বালিকা-বিবাহ পারিবারিক কুশল ও সম্প্রীতির সহায়, যাহার কল্যাণে পবিত্র দাম্পত্যপ্রেম ও পবিত্র পাতিব্রত্য ধর্ম পরিপুষ্ট হয়, যাহার কল্যাণে স্ত্রীর জীবন ধন্য হয়, যাহার কল্যাণে স্বামী অপার আনন্দ ও অসীম কল্যাণ লাভ করেন, কে তাহার নিন্দা করিবে ? যে বালিকা-বিবাহে পরিবার-বন্ধন বিচ্ছিন্ন ও শিথিলীকৃত হইতে পায় না, যাহার কল্যাণে পিতা মাতা, ভাই ভগিনী একত্র সুখে অবস্থান করিতে পারে, যাহা স্বাভাবিক নিয়মের অনুসরণ করিয়া স্বামী ও স্ত্রী উভয়কে উভয়ের মনোমত বস্তু প্রদান করিয়া উভয়ের কল্যাণ সাধন করে, কে তাহার নিন্দা করিবে ? আরও দেখুন :—আমাদের এই গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বালিকাদের শীঘ্র শীঘ্রই যৌবনোদগম হয় । যৌবনোদগমের পূর্বেই বালিকার বিবাহ দেওয়া উচিত । কেননা যুবতীর চিত্ত

নানাদিকে আকৃষ্ট হয়। নানাস্থানে তাহার চিত্ত বিক্লিষ্ট হয়। স্ত্রত্যাগ স্বামীর প্রতি তাহার তদগতচিত্ততা জন্মে না। স্বপ্নের স্বাণ্ডী প্রভৃতি গুরুজনে তাহার ভক্তি জন্মে না। যৌবন-সুলভ গর্ব ও অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া যুবতী অনেক সময়ে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়া নিজের ও অত্রেয় সর্বনাশ সাধন করিয়া ফেলেন। যুবতীর গৃহস্থালী শিখিবার সময় বা প্রবৃত্তি থাকে না। যে প্রেম-বিকায়ে জর্জরিত সে কষ্টকর গার্হস্থ্য ধর্ম্মে মন দিবে কিরূপে? ফলতঃ এক কথায় আমাদের ত্রায় দরিদ্রের দেশে, আমাদের ত্রায় একান্তবর্তী পরিবারের দেশে, আমাদের ত্রায় ধর্ম্মপ্রাণ জাতির দেশে যুবতীবিবাহ অশেষ অমঙ্গলের কারণ বলিয়া আমার বোধ হয়।

কিন্তু বালিকা-বিবাহ বলিলে এরূপ বুদ্ধিতে হইবে না যে, বালিকা স্ত্রী বিবাহিতা হইয়াই স্বামিসহবাস করিবে। রজোদর্শনের পূর্বে স্বামিসহবাস নিতান্ত বিগর্হিত। রজোদর্শনের পর গর্ভাধান নামক সংস্কার অনুষ্ঠান করিয়া পরে দারোপগমন করিবে ইহাই বিধি আছে। সকল শাস্ত্রেরই বিধান এই যে “ঋতুকালভিগামী স্ত্রাং” অর্থাৎ কেবল ঋতুকালেই স্ত্রীসঙ্গ করিবে। মেধাতিথি বলিয়াছেন—“তস্মাৎ ঋতৌ গমনবচনং অনুতো প্রতিষেধার্থঃ” অর্থাৎ ঋতুকালে গমন করিবে ইহা দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, অঋতুকালে (অর্থাৎ ঋতুকাল উপস্থিত না হইলে বা ঋতুকাল অতীত হইলে) স্ত্রীসহবাস করিবে না। মেধাতিথি স্থলান্তরে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন :—“বিবাহে নিবৃন্তে, সমুপঘাতে দাক্ষ্যে, তদহরেব, ইচ্ছয়া উপগমে প্রাপ্তে, তন্নিবৃত্ত্যর্থমিদমারভ্যতে। ন

বিবাহসমনস্তরং তদহরেব গচ্ছেৎ । কিংতর্হি ঋতুকালং প্রতী-
ক্ষেত ।” মন্ত্র—বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১২৬ পৃঃ ।

অর্থাৎ—“বিবাহ হইলে, দায়ত্ব সংসাধিত হইলে, যদি ইচ্ছাবশতঃ কেহ সেই দিনে স্ত্রীসঙ্গ করিতে চান, তবে তাহা নিবৃত্ত করিবার জ্ঞা এই কথা বলা যাইতেছে । বিবাহের পর সেইদিনেই স্ত্রীতে উপগত হইবে না । তবে কি করিবে ? না ঋতুকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবে ।” এতদ্ভিন্ন ঋতুর পরেও তিন দিন, দ্বাদশ দিন, ও দ্বাদশ মাস পর্য্যন্ত অপেক্ষা করার বিধি আছে । কোন কোন শাস্ত্রে একরূপও লিখিত আছে যে, ষোড়শবর্ষের ন্যূনে স্ত্রীতে উপগত হইবে না । * সুতরাং ইহা নিশ্চিত ও অবধারিত যে, অশ্বতুবতী স্ত্রীতে উপগত হওয়া মহাপাপ । কুমারী অবস্থায় নারীকে অগ্নি গন্ধর্ব্ব ও চন্দ্র ক্রমান্বয়ে উপভোগ করেন । সুতরাং কুমারী অবস্থায় কত্যা অশুচি থাকেন । অত্রি বলেন :—

“পূর্ব্বং স্ত্রিয়ং হরৈর্ভুক্তাঃ সোমগন্ধর্ব্ববহ্নিভিঃ ।

ভূগ্নতে মানবাঃ পশ্চাৎ ন তা দুষ্যন্তি কহিচৎ ।”

অর্থাৎ “প্রথমে চন্দ্র, গন্ধর্ব্ব ও বহ্নি এই তিন দেবতা কত্যা'কে উপভোগ করেন । পরে মনুষ্য তাহাকে উপভোগ করেন । স্ত্রীগণ ইহাতে কখনই দূষিত হন না” । একরূপ দূষিত না হইবার কারণ এই যে, “রজসা শুধ্যতে নারী, নদী বেগেন শুধ্যতি ।”

* ভূগ্নবল ভীম, শুক্রত, বাস্তট হইতে উদ্ধৃত বচনগুলি এই পুস্তকের “গর্ত্তাধান ও দারোপগমনবিধি” নামক অধ্যায়ে দেখুন ।

অর্থাৎ নারী যদি মনোজুষ্ঠা হন, অথবা দেবকর্তৃক উপভুক্ত হন, অথবা কোন কারণে (যথা সম্মানপ্রসব প্রভৃতি) অশুচি হন, তাহা হইলে তিনি রজোদর্শন দ্বারা পবিত্রতা লাভ করেন। যে মহাপাপী রজোদর্শনের পূর্বে কুমারীর অশুচি অবস্থায় তাহাতে উপগত হয় সে নিজের, নিজ পত্নীর ও সমাজের শত্রু। পত্নী পবিত্রা অসংস্কৃতা হইলে তবে তাঁহাতে উপগত হইয়া সুপুত্র উৎপাদন করা যায়। কিন্তু যে নরপিশাচ ঋতুর পূর্বে স্ত্রীসহবাস করে, তাহার সুপুত্র লাভের কিছুমাত্র আশা নাই। তদ্বিন্ন ঐ অবস্থায় স্ত্রীসন্তোগ করিলে স্ত্রী নানাবিধ রোগে পীড়িত ও জর্জরিত হন।* ঐরূপ স্ত্রী হইতে সুস্থ, বলবান বা ধার্মিক পুত্র জন্মিবার সম্ভাবনা মাত্র নাই। কোন কোন সময়ে বালিকার উপর ঐ বলাৎকার করায় তাহার প্রাণান্ত পর্য্যন্ত ঘটিয়াছে। ফলতঃ যে পাপিষ্ঠ ঋতুর পূর্বে স্ত্রীসন্তোগ করে সে অহিন্দু। বালিকাবিবাহে দোষ নাই। কিন্তু অধ্বতুমতী বালিকাতে উপগত হওয়া অহিন্দু-ত্বের পরিচায়ক। যাহারা সুপুত্রের মুখ দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, যাহারা পত্নীকে সুস্থ, পবিত্রা, ধার্মিকা, সুগৃহিণী করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কখনই এই লোকবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ মহাপাপে লিপ্ত হইবেন না। অধ্বতুমতী বধু শ্বশুরালয়ে স্বশ্রু, ননদা, বা বড় জার নিকট শয়ন করিবেন। কি হুংখ! কি পরিতাপ! হিন্দুসন্তান আত্মসংযম ও ইন্দ্রিয়সংযম এতদূর পরিত্যাগ

* ডাঃ Crombie বলিতেন রজোদর্শনের পূর্বে স্ত্রী সন্তোগ করিলে ঐ স্ত্রী প্রায়ই "পিওরপ্যারেল ফেভার," "লিউকোরিয়া" প্রভৃতি রোগাক্রান্ত হয়।

করিয়াছে যে, এই মহাপাপ নিবারণের জন্ত আমরাগকে নির্বন্ধ-
সহকারে লিখিতে হইতেছে। আর শুদ্ধ তাই কেন? অধঃপতিত
হিন্দুসন্তানের ও হতভাগিনী হিন্দুকন্য়ার কল্যাণ ও রক্ষার জন্ত
ইংরাজরাজকে এ বিষয়ে কঠোর আইন প্রবর্তিত করিতে হইয়াছে।
যাহারা একপ দুর্বলচিত্ত ও অজিতেন্দ্রিয় তাহারা যে জনসমাজে
হেয় ধিক্কৃত চইবে তাহাতে বিশ্বয়ের কি আছে? বঙ্গবাসিগণ!
এখনও সাবধান হও! ইন্দ্রিয়সংযম শিক্ষা অভ্যাস করিয়া আর্যের
ন্যায় আচরণ কর। অনার্যের ন্যায় আচরণ করিয়া পূর্বপুরুষগণের
গৌরব ও কীর্তির বিলোপ করিও না এবং আপনাদিগকে ও
সমাজকে হীন ও কলঙ্কিত করিও না।

চতুর্থ অধ্যায় ।

হিন্দুবিবাহের সিদ্ধাসিদ্ধতা ।

বাগদান, সম্প্রদান, পাণিগ্রহণ, বিবাহহোম, লাজহোম, সপ্তপদী প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান বিবাহের প্রধান অঙ্গ । এই সমস্ত অঙ্গের মধ্যে কাহার কিরূপ প্রাধান্য, কোন্ কোন্ অঙ্গ সম্পাদিত হইলে বিবাহ সিদ্ধ হয়, এবং কোন্ কোন্ অঙ্গ অসম্পূর্ণ থাকিলে বিবাহ অসিদ্ধ হয়, এখানে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে ।

বাগদান বিবাহের প্রথম অঙ্গ । বাগদানের সময় পিতা বরকে বলেন :—“অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত অরোগিণঃ অব্যঙ্গস্ত অপতি-
তস্ত অক্লীবস্ত—অবিবাহাং অমুক গোত্রীং অমুকীং দেবীং কন্যাং
দাতুং তবাহং প্রতিজানে ।” অর্থাৎ “অন্ত অমুক মাসে অমুক পক্ষে
অমুক তিথিতে অমুক বারে অমুক গোত্রের অরোগী অহীনঙ্গ,
অপতিত, অক্লীব যে তুমি তোমাকে—আমার অবিবাহিতা অমুক
গোত্রসম্বৃত্তা অমুকদেবীনামা কন্যা—সম্প্রদান করিব বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিলাম ।” কেহ বলেন, এই বাগদান পর্য্যন্ত হইলেই
বিবাহ সিদ্ধ হইল । কুল্লুক ভট্ট মনুসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের ১৫২
শ্লোকের টীকাহলে বলিতেছেন—“যৎপুনঃ প্রথমসম্প্রদানং বাগদানা-
অকং তদেব ভর্তুঃ স্বাম্যজনকং”—অর্থাৎ “বাগদানরূপ প্রথম
সম্প্রদান হইয়া গেলে স্বামীর পতিত্ব জন্মে ।” মেধাতিথিও বলেন

“প্রদানাদেব অসতাপি বিবাহে স্বাম্যং উৎপত্ততে” অর্থাৎ “শুদ্ধ বাগদান দ্বারাই বিবাহ না হইলেও স্বামীর স্বামিত্ব জন্মে।” কিন্তু রঘুনন্দন ইহা স্বীকার করেন না; তিনি বলেন “স্বাম্যাকারণস্ত প্রদানং নতু বাগদানং” অর্থাৎ “বিবাহকালে কন্যা সম্প্রদানের পর স্বামীর স্বামিত্ব জন্মে। শুদ্ধ বাগদানে স্বামীর স্বামিত্ব জন্মে না।” এম আবার ইহাও বলেন না, তিনি বলেন—

“নোদকেন ন বাচয়া কন্যায়া: পতিরিচ্যতে ।

পাণিগ্রহণংস্বারাং পতিত্বং সপ্তমে পদে ॥”

অর্থাৎ “উদকের দ্বারা কন্যা সম্প্রদান করিলে অথবা বাগদান করিলে কন্যা পতিলাভ করেন না। পাণিগ্রহণ সংস্কারে সপ্তপদী শেষ হইলে তবে পতির পতিত্ব জন্মে।” এইরূপে কেহ বা বাগদানকে, কেহ বা সম্প্রদানকে, কেহ বা পাণিগ্রহণকে, কেহ বা সপ্তপদীকে বিবাহের সিদ্ধতার কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। এই মত-বৈষম্যের সামঞ্জস্য বা সমন্বয় নিম্নে করা যাইতেছে।

যদি বর বা কন্যার কোন “দোষ” না থাকে অর্থাৎ যদি বর পতিত, হীনাঙ্গ, রোগী, বা ক্লীব প্রভৃতি না হন, এবং কন্যাও যদি পুনর্ভুটেশ্বরিনী প্রভৃতি না হন, তাহা হইলে বাগদানের পর বিবাহ ফিরিবে না। মেধাতিথি বলিয়াছেন—
“এবং সপ্তর্গয়োঃ কন্যাবরয়োঃ ন অন্তোন্তেচ্ছয়া ত্যাগোস্তি প্রাগপি বিবাহাৎ” অর্থাৎ বিবাহের পূর্বে, এবং বাগদানের পরে যদি বর বা কন্যার কোন দোষ বাহির না হয়, তবে তাহাদের পরস্পরের

সম্মতিক্রমে তাহারা বিবাহের পূর্বেও পরস্পর পরস্পরকে ত্যাগ করিতে পারে না । সম্প্রদান সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম । যদি সম্প্রদানের পর বর বা কন্য়ার কোন দোষ বাহির হয়, তবেই বিবাহ ফিরিতে পারিবে, নতুবা নহে । পাণিগ্রহণ, লাজহোম প্রভৃতি সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম । ঐ সব অন্তর্ধানের পর বর বা কন্য়ার দোষ বাহির হইলে বিবাহ ফিরিবে । কিন্তু ঐরূপ দোষ না থাকিলে বিবাহ ফিরিবে না । “দত্তামপি হরেৎ কন্যাং জ্যায়াংশেৎ বর আত্রজেৎ ।” অর্থাৎ “বাদগভা বা জলদভা কন্যাকে নিকৃষ্ট পাত্রের হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া উৎকৃষ্ট পাত্রে অর্পণ করা যায় ।” কিন্তু সপ্তপদী শেষ হইয়া গেলে বর বা কন্য়ার দোষ সম্বন্ধেও এবং বর ও কন্যাপক্ষের সম্মতিক্রমেও বিবাহ ফিরিবে না । মেধাভিথি বলিয়াছেন— “তস্মিন্ প্রক্রান্তে কন্ধ্যাঃ পদে কন্যা পিতৃকোঢুর্কা নানুশয়ো নাস্তি । উন্মাদবতাপি ভাৰ্য্যা ন ত্যাজ্যা ।” অর্থাৎ “সপ্তপদী হইয়া গেলে কন্য়ার পিতা বা বর আর বিবাহ সম্বন্ধে অমত করিতে পারিবেন না । কন্যা যদি উন্মাদ রোগাক্রান্তা হয়, তথাপিও সে বর্জনীয় নহে ।” রঘুনন্দন বলিয়াছেন “সপ্তমে তু পদে বরে দাননিবৃত্তেৰ্গবাদিদ্রব্যদানবৎ নাস্ত্যাপহারঃ” অর্থাৎ “যেমন গবাদি দান করিয়া আবার তাহা গ্রহণ করা যায় না, সেইরূপ সপ্তপদী সম্বলিত দান কার্য্য সমাধা হইয়া গেলে বিবাহ আর ফেরে না ।” “বিবাহে তু কৃতে দোষবত্যা অপি নাস্তি ত্যাগঃ কন্যায়াঃ”—“সপ্তপদীর সহিত বিবাহ কার্য্য হইয়া গেলে দোষবতী কন্যাকেও পরিত্যাগ করা যায় না ।”

এ সম্বন্ধে অন্য প্রমাণও আছে । বিবাহহোমের পূর্বে অর্থাৎ সমস্ত বিবাহকার্য্য অন্তর্গত হইবার পূর্বে কন্যা পিতারই সম্পত্তি থাকেন । “নচ মন্ত্রোপনীতা স্যাৎ কুমারী পিতুর্দেব সা” । অর্থাৎ যতক্ষণ পাণিগ্রহণ বা সপ্তপদী মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, ততক্ষণ কন্যা পিতারই সম্পত্তি থাকেন । এইরূপে সপ্তপদী বা পাণিগ্রহণ না হইলে কন্যার গোত্রান্তর হয় না । “স্বগোত্রাদ্ভ্রশ্চতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে” । (লঘুহারীত) অর্থাৎ—সপ্তপদী হইলে কন্যা নিজ পিতৃগোত্রভ্রষ্ট হওয়া পতির গোত্র প্রাপ্ত হয় । কেহ বা বলেন—“পাণিগ্রহণিকা মন্ত্ৰাঃ পিতৃগোত্রাপহারকাঃ” অর্থাৎ পাণিগ্রহণ হইলে কন্যা পিতৃগোত্র হইতে বচ্যুত হইয়া পতির গোত্র প্রাপ্ত হন । এ সমস্ত দ্বারা প্রমাণিত হইল যে পাণিগ্রহণ বা সপ্তপদীর পরে কন্যা সম্পূর্ণরূপে ও জন্মের মত পতির অধীন হয় । এই হইলে সাধারণ বিধি । কিন্তু হিন্দুরা প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে চিরকালই অত্যন্ত অনিচ্ছুক । হিন্দুসমাজে এমন সাধুও সদাশয় ব্যক্তি অনেক আছেন যাহারা বাগ্‌দানকেই যথেষ্ট বলিয়া মনে করেন । বাগ্‌দানের পর বরে বিশেষ দোষ না দেখিলে তাঁহারা বিবাহের ব্যতিক্রম করেন না । “ন টলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ ।” সজ্জনের বাক্য কখন টলে না ।

সংস্কৃতে বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকায় ইংরেজ পণ্ডিতগণ অনেক বিষয়ে বিষম ভ্রমে পতিত হন । কোন কোন ইংরেজ-পণ্ডিত (যথা—Strange, Grady, প্রভৃতি) সপ্তপদীকে বাগ্‌দানের অঙ্গ বলিয়া মনে করিয়াছেন । কিন্তু বিচারপতি গুরুদাস

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অতি সুন্দররূপে ইঁগাদের ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন :—“The walking of seven steps is the ceremony that completes marriage and it forms no part of the contract of betrothal... Betrothment is a revocable promise of marriage not constituting actual marriage, though such revocation would be improper if without a just cause.....A contract of betrothal cannot be specifically enforced.” P. 89, 90 and 92. Tagore Law Lectures.

Gurudas Banerjee.

অর্থাৎ “সপ্তপদী নামক অনুষ্ঠানে বিবাহের পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। ইহা বাগ্‌দানের অঙ্গীভূত নহে।...বাগ্‌দান প্রকৃত বিবাহ নহে। ইহা অঙ্গীকার বা প্রতিজ্ঞা মাত্র। এ অঙ্গীকার পালন না করাও যাইতে পারে। কিন্তু বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে অঙ্গীকার প্রত্যাহার করা অনুচিত বটে...বাগ্‌দানে কাহাকেও আইন অনুসারে বাধ্য করা যায় না।” বোম্বাই ও কলিকাতার হাইকোর্টেও ঐ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। অতএব দেখা গেল যে, বাগ্‌দান, সম্প্রদান, পাণিগ্রহণ, লাজহোম প্রভৃতি বিবাহের আবশ্যকীয় অঙ্গ। কিন্তু সপ্তপদীতেই বিবাহের সিদ্ধতা বা পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। যতক্ষণ সপ্তপদী না হয় ততক্ষণ বিবাহ অসিদ্ধই থাকে। *

* সপ্তপদী, লাজহোম প্রভৃতি বৈবাহিক অনুষ্ঠান পরে সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। বিবাহের মন্ত্র নামক অধ্যায় দেখ।

বাগ্‌দান, সম্প্রদান, পাণিগ্রহণ, লাক্ষ্যহোম প্রভৃতি অনুষ্ঠানে যদি কোন অনিয়ম ঘটে তাহা হইলে বিবাহ অসিদ্ধ হয় কি না এক্ষণে তাহার বিচার করা যাইতেছে। সম্প্রদান বিবাহের মুখ্য অঙ্গ। যদি সম্প্রদানে কোন অনিয়ম ঘটে তবে বিবাহ অসিদ্ধ হয় কি না অগ্রে তাহারই বিচার করা যাউক। শাস্ত্র অনুসারে কেবল কয়েক জন বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিরই কন্যা সম্প্রদান করিবার অধিকার আছে। বিষ্ণু বলেন—

“পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুল্যো মাতামহো মাতা চেতি কন্যাশ্রদঃ। পূর্বাভাবে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পরঃ।” অর্থাৎ প্রথমে পিতা, তদভাবে পিতামহ, তদভাবে নিকট আত্মীয়, তদভাবে মাতামহ, তদভাবে মাতা কন্যাদান করিবেন। কিন্তু ইহাদের সকলেরই প্রকৃতিস্থ হওয়া চাই। ইহাদের কেহ পতিত, উন্মত্ত প্রভৃতি হইলে তাঁহার কন্যাদানের অধিকার থাকিবে না। অপ্রকৃতিস্থ ব্যক্তি যাহা করেন তাহা অকৃত বলিয়া বুঝিতে হইবে। রঘুনন্দন বলেন “অপ্রকৃতিস্থেন পিতাদিনা কৃতমপি অকৃতমেব।” অর্থাৎ “পিতা প্রভৃতি অপ্রকৃতিস্থ হইলে তাঁহাদের কৃত কার্য্য অকৃতের ন্যায়।” অন্য অন্য ঋষিরা কন্যাদানাদিকার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিন্নরূপ ব্যবস্থাও করিয়াছেন। যথা—

পিতা দদ্যাৎ স্বয়ং কন্যাং ভ্রাতা বাসুমতঃ পিতৃঃ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বাসবশ্চবা ॥

মাতা তুভাবে সর্বেষাং প্রকৃতো যদি বর্জ্যতে।

তত্ৰাৎ অপ্রকৃতিস্থায়ঃ কন্যাং দদ্রাঃ স্বজাতয়ঃ ॥—নারদ।

অর্থাৎ “পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন । অথবা ভ্রাতা পিতার অনুমতি লইয়া কন্যাদান করিবেন । তদভাবে মাতামহ, তদভাবে মাতুল, তদভাবে নিকট আত্মীয়, তদভাবে বন্ধু । এ সকলের অভাবে মাতা (প্রকৃতিস্থ থাকিলে) কন্যাদান করিবেন । মাতা অপ্রকৃতিস্থ হইলে কন্যার স্বজাতিগণ কন্যাদান করিবেন ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—“পিতা পিতামহো ভ্রাতা সকুলো জননৌ তথা । কন্যাপ্রদঃ পূর্ব্বনাশে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পরঃ ॥” অর্থাৎ “পিতা, পিতামহ, ভ্রাতা, নিকট আত্মীয় ও জননৌ ইহারা কন্যাপ্রদ । প্রকৃতিস্থ থাকিলে ইহাদের প্রথমের অভাবে দ্বিতীয়, দ্বিতীয়ের অভাবে তৃতীয়, তৃতীয়ের অভাবে চতুর্থ, চতুর্থের অভাবে পঞ্চম এইরূপে কন্যাদান করিতে পারিবেন ।” ইহাদের সকলের অভাবে কন্যা নিজেই নিজের বর মনোনীত করিয়া লইবেন ।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—গম্যস্থভাবে দাতৃগাং কন্যা কুর্য্যাৎ স্বয়ং বরং অর্থাৎ “দাতার অভাব হইলে কন্যা স্বয়ং গম্য অর্থাৎ উপযুক্ত বরকে পতিত্বে বরণ করিবেন” ।

এক্ষণে মনে করুন যেন কোন ব্যক্তি অপ্রকৃতিস্থ হইয়া কন্যাদান করিয়াছেন । অথবা কন্যাদানের অনধিকারী ব্যক্তি কন্যাদান করিয়াছেন । অথবা যাহার কন্যাদানের প্রথম অধিকার তিনি কন্যাদান না করিয়া, যাহার দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ অধিকার তিনি কন্যাদান করিয়াছেন । একরূপ ঘটনা ঘটিলে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে কি না ? ইহার উত্তর এই যে, সপ্তপদী না হইলে ঐরূপ বিবাহ অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কিন্তু

সপ্তপদী হইয়া গেলে ঐরূপ বিবাহ ও অসিদ্ধ হইবে না । রঘুনন্দন বলেন—“যদিতু বিবাহো নির্বৃত্তঃ তদা প্রধানস্য নিষ্পন্নত্বেন অধিকারিবৈকল্যান্ন তস্য পুনরাবৃত্তিঃ ।” অর্থাৎ “যদি বিবাহ (সপ্তপদী দ্বারা) নিষ্পাদিত হইয়া থাকে, তবে প্রধান কার্য্যই নিষ্পাদিত হইয়া গিয়াছে । তখন অধিকারীর (কন্যাদানাদিকারীর) দোষ থাকিলেও বিবাহ আর ফিরিবে না ।” সম্প্রদান সম্বন্ধে যে নিয়ম, বাগদান, পাণিগ্রহণ, লাজহোম প্রভৃতি সম্বন্ধে তাই । যদি সপ্তপদী হইয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সমস্ত অনুষ্ঠানে সহস্র ব্যতিক্রম সত্ত্বেও বিবাহ ফিরিবে না । এমন কি যদি সগোত্রা, সমানার্য্যপ্রবরা কন্যারও সপ্তপদী হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহারও বিবাহ ফিরিবে না ।

এক্ষণে অনেকে মনে করিতে পারেন যে যদি একরূপই হয় তবে ত বড় ভয়ের কথা । মনে করুন বল বা প্রতারণা পূর্ব্বক কন্যা সম্প্রদত্তা হইল এবং কোণলে তাহার সপ্তপদীও হইয়া গেল । এস্থলে যদি বিবাহ না ফেরে তবে ত ঘোর অত্যাচার অবিচারের কথা । সত্য ; কিন্তু যদি বিবাহ ফিরিবার ব্যবস্থা থাকিত, তাহা হইলে আরও ঘোর অবিচার ও অত্যাচার হইত সন্দেহ নাই । কেননা, যদি বিবাহ ফিরিবার ব্যবস্থা থাকে, তাহা হইলে অনেকে মিথ্যা করিয়া বিবাহে অনিয়ম হইয়াছে বলিয়া বিবাহভঙ্গের জন্য নালিশ আদি করিতে পারে ; যথেষ্টাচার পুরুষ, যথেষ্টাচারিণী নারী মিথ্যা মোকদ্দমা সাজাইয়া বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে চেষ্টা করিতে পারে । এইরূপ

হওয়াই সম্ভব। কিন্তু কেহ বল বা প্রতারণাপূর্বক নিজের কন্যা বা ভগিনী, ভাগেনেয়ী প্রভৃতিকে অপাত্রে দান করিবে ইহা অপেক্ষাকৃত অসম্ভব। কেননা এইরূপ দান করিলে সে নিশ্চয়ই জনসমাজে নিন্দিত হইবে এবং তাহাকে জাতিচ্যুত হইয়া একঘরে হইতে হইবে। এতদ্বিন্ন বাগ্‌দান ও সম্প্রদানের মধ্যে অনেকটা সময় থাকে। সম্প্রদান ও পাণিগ্রহণের মধ্যে কতকটা সময় থাকে। ঐ সময়ের মধ্যে বরকন্যার দোষাদোষ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারে ও হইয়াও থাকে। ফলতঃ এতকাল ধরিয়া হিন্দুর বিবাহ হইতেছে; কিন্তু আজি পর্য্যন্ত বিবাহঘটত বল বা প্রতারণাসূচক একটিও মোকদ্দমা হইয়াছে, কি না সন্দেহ। বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন :—

“Happily, the question as to the validity of informal marriages among the Hindus has seldom been raised”. T. L. L. P. 103. “সৌভাগ্যবশতঃ বিবাহে অনিয়ম থাকিলে তাহা সিদ্ধ হইবে কি না এ বিষয়ে অতি অল্পই মোকদ্দমা আদালতে উপস্থিত হইয়াছে।” হিন্দুসন্তান এখনও এত অধঃপতিত হয় নাই যে, ধনলোভে ইহারা জামাতার বা কণ্ঠাশ্বলীয় কাহারও অহিত সাধন করিবে। আর যদিও তাহাই হয়, তাহা হইলেও শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করা বিধেয় নহে। ধর্ম্মানুসারে কার্য্য করিয়া যদি কোনও স্থানে ঠকিতে হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ। কিন্তু শাস্ত্রমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া ও ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়া, সাংসারিক সুখ বা কল্যাণ কামনা করা হিন্দুসন্তানের পক্ষে অকর্তব্য।

পঞ্চম অধ্যায়।

বহু বিবাহ ; অথবা এক স্ত্রী সত্ত্বে অন্য স্ত্রীর
পাণিগ্রহণ করা সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধান ।

বহু বিবাহ দুই প্রকার। এক স্ত্রী কর্তৃক বহুপতি বিবাহ ; Polyandry বা বহুকর্তৃকাত্ব ; এবং এক পতি কর্তৃক বহুস্ত্রী-বিবাহ ; Polygamy—বহুপত্নীকত্ব। কীট পতঙ্গাদির মধ্যে বহুভর্তৃকা স্ত্রী দৃষ্ট হয়। কিন্তু স্তন্যপায়ী জন্তুর মধ্যে পুরুষ প্রবল স্ত্রীরাং উহাদের মধ্যে বহুপত্নীক পতি দৃষ্ট হয়। “The females of mammals being always weaker than the males, no sexual association comparable to polyandry, is possible in their class, since, even if she wished it, the female could not succeed in collecting a seraglio of males. But as to polygamy, it is quite different and this is very common with mammals.” Ev. of Mar. P. 31. অর্থাৎ “স্তন্যপায়ী জন্তুদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রী চিরকালই দুর্বল। এজনা উহাদের মধ্যে স্ত্রী বহুভর্তৃকা হইতে পারে না। ইচ্ছা থাকিলেও উহাদের স্ত্রীগণ বহুপতিকে নিজ অধীনে রাখিতে পারে না। কিন্তু বহুপত্নীকতার কথা স্বতন্ত্র। স্তন্যপায়ী জন্তুদের মধ্যে

বহুপত্নীকতা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।” যে সকল জন্তু স্তন্যপায়ী, অর্থাৎ কুকুর, বিড়াল, শৃগাল, হস্তী, মৃগ, বাদর, বনমানুষ প্রভৃতি—সকলেই দলবদ্ধ হইয়া থাকে। এবং ইহাদের মধ্যে একটি পুরুষ (male) বহু স্ত্রী পরিবৃত্ত হইয়া বাস করে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন জন্তু “collects around him from thirty to forty females.” কোন জন্তু বা “forms a harem numbering sometimes a hundred females.” অর্থাৎ কোন কোন জাতিতে একটি পুরুষের অধীনে ত্রিশ, চল্লিশটি এবং কোন কোন জাতিতে একটি পুরুষের অধীনে ১০০টি স্ত্রী পর্য্যন্ত থাকে। এই যে এতগুলি স্ত্রী ইহাদের মধ্যে অনেকেই পতির প্রতি অনুরাগবতী হইয়া থাকে। “Nevertheless the females are affectionate to him, and the most zealous among them prove it by assiduously picking the lice from him which with monkeys is a mark of great tenderness.—Ev. of Mar. P. 33. অর্থাৎ “বানরের মধ্যে বহু স্ত্রী সম্বন্ধেও স্ত্রীগণ পুরুষের প্রতি অনুরক্ত হয়। যাহারা বিশেষ অনুরাগবতী তাহারা পুরুষের দেহ হইতে উকুন বাছিয়া দেয়। উকুন বাছা বানরের মধ্যে বিশেষ অনুরাগের চিহ্ন।”

শাস্ত্রকারগণ স্বভাবের অনুকরণ করিয়াছেন বলিয়াই হউক বা অন্য কারণেই হউক, আমাদের মধ্যে বহুভর্তৃকাত্ব নিষিদ্ধ, কিন্তু বহু পত্নীকত্ব নিষিদ্ধ নহে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“তস্মাৎ একস্ত বহুভ্যা জায়া ভবন্তি, নৈকশ্চে বহবঃ সহপত্যঃ ।”
৩, ২, ২৩ । অর্থাৎ “এক স্বামীর বহু জায়া হইয়া থাকে, কিন্তু
এক স্ত্রীর বহু পতি হয় না ।” তর্ভিরাীয় কৃষ্ণযজুসংহিতায় লিখিত
আছে—“যদেকস্মিন্ যুগে দে রশনে পরিব্যয়তি তস্মাৎ একো দে
জায়ে বিন্দেত ।” (কাণ্ড ৬, অধ্যায় ৬, অনুবাক্ ৪), অর্থাৎ—
“যেমন একটি যুগে (হাঁড়িকাঠে) দুইটি দড়ি বাঁধা যাইতে পারে,
সেইরূপ এক স্বামীর দুই স্ত্রী হইতে পারে ।” মহাভারতেও
লিখিত আছে :—“ন চাপ্যধর্ম্যঃ কল্যাণ বহুপত্নীকতা নৃণাং”—
অর্থাৎ “মনুষ্যের পক্ষে বহু পত্নী বিবাহ করায় অধর্ম্য নাই” ।
বিচিত্রবীৰ্য্য অশ্বিকা ও অম্বালিকার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
পাণ্ডুর কুন্তী ও মাদ্রী দুই পত্নী ছিল । রাজা উত্তানপাদের স্কন্ধচি
ও সুনীতি নামক দুই পত্নী ছিল । রাজারা দিগ্বিজয় বা যুগয
করিতে গেলে প্রায়ই দুই একটি পত্নী সঙ্গে না করিয়া ফিরিতেন
না । কিন্তু এইরূপ বিবাহ ধর্ম্যবিবাহ মধ্যে গণ্য হইত না ।
ক্ষত্রিয়গণ রতিসুখার্থে এইরূপ বিবাহ করিতেন, কিন্তু ব্রাহ্মণদের
মধ্যে এরূপ বিবাহ চিরকালই বিরল ও অনাদৃত ছিল । বেদে
দম্পতী এই কথারই বারংবার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।
ঋগবেদে ২য় মণ্ডলে ৩৯ সূক্ত ২ ঋকে অগ্নিনীকুমারদ্বয়কে বলা
হইতেছে—“শুব্ভমানে দম্পতীব”—অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষ সঙ্গত হইয়া
যেমন শোভমান হয়, তোমরাও তজ্জপ, অর্থাৎ জায়া ও পতির
ন্যায় তোমরা অবিচ্ছিন্ন । এস্থলে এক স্ত্রীর সহিত এক পুরুষের
মিলনের কথাই হইতেছে । ঋগবেদ হইতে Muir সাহেব এইরূপ

মন্ত্ৰ উদ্ধৃত করিয়াছেন । এবং শ্রীযুক্ত মাণ্ডলিক ।এ বিষয়ে বহু আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন:—Although the existence of more than one wife is recognised by the Vedas, it seems that such a custom was looked upon with disfavour ; for there is no one word signifying a husband with many wives, corresponding with Dampati which occurs so frequently.” Mandalik’s Hindu Law, P. 399. অর্থাৎ “বেদে এক স্বামীর বহু পত্নীর বিধি আছে সত্য ; কিন্তু বোধ হয় এই প্রথা বৈদিক সমাজে আদৃত হইত না । বেদে এমন কোন একটি কথা নাই যাহা দ্বারা বহুপত্নীক কথা বুঝাইতে পারে । কিন্তু এক স্ত্রীর এক পতি বা এক পতির এক স্ত্রী অর্থে দম্পতী কথা অনেকবার ব্যবহৃত হইয়াছে । স্মৃতিকারগণ অত্র স্থলের ত্রায় এস্থলেও বেদেরই পদানুসরণ করিয়াছেন । দক্ষ বলেন—

“প্রথমা ধর্মপত্নী চ দ্বিতীয়া রতিবর্জিনী ।

দৃষ্টমের ফলং তত্র নাদৃষ্টমুপজায়তে ॥”

অর্থাৎ “প্রথমা পত্নী ধর্মের সাহায্যকারিণী হন । দ্বিতীয়া পত্নী রতিসুখ উৎপাদন করেন । দ্বিতীয়া পত্নী দৃষ্ট অথবা ঐহিক সুখ সম্প্রদান করিতে পারেন । কিন্তু তিনি অদৃষ্ট বা পারলৌকিক সুখপ্রদানে অক্ষম ।” বোধ্যাই অঞ্চলে দ্বিতীয়া পত্নীকে

কোন কোন মঙ্গলকার্যে হস্তার্পণ করিতে দেওয়া হয় না। “Nor will his second wife be allowed to participate in various customary auspicious ceremonies.” Mandalik, Hindu Law, P. 398. অর্থাৎ “অনেক মঙ্গলিক আচারে দ্বিতীয়া পত্নী যোগ দিতে পারেন না।” আমাদের দেশেও এইরূপ প্রথা দেখিয়াছি। দ্বিতীয়া পত্নী বিবাহের সময় এয়ে হইতে পারেন না। অতএব সিদ্ধান্ত এই হইতেছে যে যাহারা ধর্ম-উদ্দেশ্যে বিবাহ করিবেন, (সকলেরই এইরূপ করা উচিত) তাঁহারা কদাচ এক স্ত্রী সত্ত্বে অল্প স্ত্রী বিবাহ করিবেন না। দক্ষ বলিয়াছেন :—

“অদৃষ্টাপতিতাং ভার্যাং যৌবনে যঃ পরিত্যাগেৎ।

স জীবনান্তে স্ত্রীত্বক বন্ধাত্বক সামাগ্নয়াৎ ॥”

অর্থাৎ “যৌবনে যে ব্যক্তি অদৃষ্টা ও অপতিতা ভার্যাকে পরিত্যাগ করে সে জীবনান্তে বন্ধ্যা স্ত্রী হইয়া ভগ্নগ্রহণ করে।” আপস্তম্ব বলিয়াছেন—“পুত্রবত্যাঙ্ক তস্তাং ধর্মপ্রজাসম্পন্নে দারৈ নাত্যাং কুর্ক্বীত। অস্ততরাপারে তু কুর্ক্বীত।” অর্থাৎ “যদি ভার্য্যা ধার্মিকা, পুত্রবতী ও পুত্রসম্পন্না হন, তাহা হইলে অস্ত্রদার পরিগ্রহ করিবে না। কিন্তু যদি ভার্য্যা বন্ধ্যা বা অধার্মিকা, অপুত্রশালিনী (অর্থাৎ যদি তাঁহার পুত্র সমস্তই মৃত হইয়া থাকে) হন, তাহা হইলে পুনরায় দার পরিগ্রহ করিবে।”

কোন অবস্থার পত্নী বিত্তমানেও পত্ন্যস্তর গ্রহণ করা যাইতে পারে না সত্ত্বে তাহারও বিধি আছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—

সুরাপী ব্যাধিতা ধূর্তাবক্ষ্যার্থপ্রিয়বদা ।

স্ত্রীপ্রশুচ্চাধিবেত্তব্য পুরুষেষ্মিণী তথা ।

অধিবিদ্যা তু ত্তর্ভব্য মহদেনোত্তথা ভবেৎ ॥

অর্থাৎ—“যে স্ত্রী সুরা পান করে, যে স্ত্রী হুচিকিৎস রোগগ্রস্তা, যে স্ত্রী মিথ্যা শাঠ্য প্রভৃতি দোষজড়িতা, যে স্ত্রী বক্ষ্যা, যে স্ত্রী অর্থনাশকরী, যে স্ত্রী অপ্রিয়বাদিনী, যে স্ত্রী কেবল কন্যা সন্তানই প্রসব করে, এবং যে স্ত্রী স্বামীর অনিষ্টাকাজ্জা করে, সে স্ত্রী সত্ত্বেও অত্র স্ত্রী বিবাহ করিবে। কিন্তু অত্র স্ত্রী বিবাহ করিলেও ঐ প্রথমা স্ত্রীকে ভরণ পোষণ করিবে। উহাকে ভরণ পোষণ না করিলে মহাপাপ হয়।” (এক স্ত্রী থাকিতে অন্য স্ত্রী বিবাহ করার নাম অধিবেদন; এবং প্রথমা স্ত্রীকে অধিবিদ্যা বলে।)—

বৃহৎ পরাশরে লিখিত আছে :—

বক্ষ্যাস্তমেহধিবেত্তবানবমে তু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রী জননী সদ্যস্তপ্রিয়বাদিনী ॥

অর্থাৎ—“স্ত্রী বক্ষ্যা হইলে বিবাহের পর আট বৎসর অপেক্ষা করিয়া বিবাহ করিবে। স্ত্রী মৃতবৎসা হইলে নয় বৎসর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবে। স্ত্রী যদি কেবল কন্যাসন্তান প্রসব করে তাহা হইলে একাদশ বৎসর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবে। স্ত্রী অপ্রিয়বাদিনী হইলে কালবিলম্ব না করিয়া অনাদার পরিগ্রহ করিবে। (এ স্থলে অপ্রিয়বাদিনী বলিতে এই বুঝিতে হইবে যে, স্ত্রী নিত্যন্ত কলহপ্রিয় হইয়া পতির ও গুরুজনের প্রতি সর্বদা রূঢ় ও ককর্শ কথা বলিতেছে।)

ব্যাস বলিয়াছেন :—

“ধূর্তাক ধৰ্মকাময়ীং অপুত্রাং দীৰ্ঘরোগিনীং ।

অহুষ্ঠাং ব্যগনাসক্তামহিতাং অধিবাদয়েৎ ।

অধিবিন্নামপি বিভূঃ স্ত্রীণাং তু সমতা মিতাৎ ॥”

অর্থাৎ—“যে স্ত্রী ধূর্তা, যে স্ত্রী পতির ধর্ম বা কামের প্রতিকূলাচরণ করে, যে স্ত্রী অপুত্রা, যে স্ত্রী দীর্ঘকাল ধরিয়া রোগগ্রস্তা, যে স্ত্রী অত্যন্ত হুষ্ঠ-প্রকৃতি, যে স্ত্রী ব্যগনাসক্তা, যে স্ত্রী পতির অহিতকারিণী, সে স্ত্রী জীবিতসম্ভেও পতি পুনরায় বিবাহ করিবে । স্বামী সক্ষম হইলে অধিবিন্না স্ত্রীকেও অথ স্ত্রীর ন্যায় সূচাকরূপে গ্রাসাচ্ছাদন প্রদান করিবে ।

মন্ত্র বলেন :—

মদ্যাপাসাধুবৃত্তা চ প্রতিকূলা চ বা ভবেৎ ।

ব্যাদিতা বাধিবেত্তব্য হিংস্রার্থঘ্না চ সর্বদা ॥

বক্ষ্যাত্তেমহমিবেদ্যাক্কে দশমে তু সূতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রী জননী সদ্যস্তপ্রিগবাদিনী ॥ ৯।৮০-৮১ ।

অর্থাৎ—যদি স্ত্রী মদ্যপা, হুঃশীলা, পতির অপ্রিয়কারিণী, রোগিনী, হিংস্রা (পতির অনিষ্টকারিণী) অথবা সর্বদা পতির অর্থনাশিনী হয়, তবে অধিবেদন করিবে । (অবশিষ্টাংশ পূর্বপৃষ্ঠায় অনুবাদিত হইয়াছে) ।

পূর্বোক্ত কারণ বা স্থল ভিন্ন পত্নী সম্ভে অন্য পত্নী গ্রহণ করা নিষিদ্ধ । কুলীনেরা পণ্ডিত, শাস্ত্রজ্ঞ ও ধর্ম্মিষ্ঠ ছিলেন । তাঁহারা

কিরূপে শাস্ত্রমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া বহু বিবাহ করিতেন তাহা বুঝা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, সত্য ত্রেতা দ্বাপরাদিতে ব্রাহ্মণ একটি সর্বণ ও চুটটি অসর্বণা স্ত্রী বিবাহ করিতে পারিতেন ; কলিতে অসর্বণা বিবাহ নিষিদ্ধ। তাই কুলীনগণ সর্বণা বিবাহ করিতেন। এ অনুমানের কোন ভিত্তি আ ছে বলিয়া আমার মনে হয় না। আমার বোধ হয়, কুলীনগণ সাধু ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন বলিয়া সকলেই তাঁহাদিগকে কন্যাদান করিতে ইচ্ছা করিত। এবং অনেক সময়ে কুলীনেরা অনিচ্ছা সত্ত্বেও একরূপ বাধ্য হইয়াই বহু বিবাহ করিতেন। যে কারণেই হউক, কুলীনেরা বহুবিবাহ করিয়া নিজেদের ও নিজপত্নীদের প্রভূত অমঙ্গল সাধন করিতেন ; এবং সেই পাপেই তাঁহাদের পুত্রকল্যাণ অশেষ কষ্টের ভাগী হইয়াছেন। সে যাহা হউক, সৌভাগ্যবশতঃ বহু বিবাহের প্রতি লোকের এক্ষণে সম্পূর্ণ অনাস্থা জন্মিয়াছে। কালে এ অনাস্থা আরও ঘনীভূত হইবে এবং বহুবিবাহ কেবল কথামাত্রে পর্য্যবসিত হইবে এরূপ আশা করা অসঙ্গত নহে।

কিন্তু অপুলক ব্যক্তির পক্ষে বিধান স্বতন্ত্র। অপুলক ব্যক্তির বিবাহ কি করা কর্তব্য ইহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। পূর্বে যখন আমাদের সমাজে স্ত্রীগণ অবলা ছিলেন, তখন অপুলক ব্যক্তি বিবাহ করিতেন। কিন্তু এক্ষণে স্ত্রীগণ প্রবলা হওয়াতে পুরুষগণ আর সাহস করিয়া দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু ইহা হিন্দুশাস্ত্রানুসারে দৃশ্যীয়। পুত্র অতি প্রয়োজনীয় বস্তু। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন :—

“ঋণমস্মিন্ সন্নয়তি অমৃততঞ্চ গচ্ছতি ।

পিতা পুত্রস্ত জাতস্ত পশুচ্চ জীবতোমুখঃ ॥

অনন্তাঃ পুত্রিণাং লোকা নাপুত্রস্ত লোকোহন্তীতি ॥”

অর্থাৎ “পিতা যখন জীবিত পুত্রের মুখাবলোকন করেন, তখনই তাঁহার পিতৃ-ঋণ মোচন হয় এবং তখনই তাঁহার স্বর্গে গমনের অধিকার হয়। যে পুত্রবান, স্বর্গে তাঁহার বহু উচ্চ উচ্চ লোকে বাসাদিকার চন্মে। কিন্তু যে অপুত্রক তাহার কোথাও স্থান নাই।”

বৃহৎপরাশরে লিখিত আছে :—

“বৃথা জন্মানি চত্বারি—

অপুত্রস্ত বৃথা জন্ম যে চ ধর্ম্মবহিষ্কৃতঃ ।

দরিদ্রস্ত বৃথা জন্ম ব্যাধিতস্ত তথৈবচ ॥

অর্থাৎ “বৃথা জন্ম চারি প্রকার—যে অপুত্রক, যে অধাশ্মিক, যে দরিদ্র এবং যে রোগী তাহাদের জন্মই বৃথা।”

“অপুত্রা যে মৃত্যুঃ কেচিৎ স্ত্রিয়োহপি পুরুষোহপি বা ।

তেষামপি চ দেয়ং স্থাৎ একোদ্ধিষ্টং ন পার্শ্বগং” ॥ বৃহৎপরাশর ।

অর্থাৎ “যদি কোন স্ত্রী বা পুরুষের নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হয়, তবে তাহাদের একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু পার্শ্ব শ্রাদ্ধ হইতে পারে না।” মহর্ষি অঙ্গিরা বলিয়াছেন “অনপত্য তু যা নারী নাস্ত্রীয়াৎ তদগৃহেহপি বা।” “যে নারী পুত্রহীন তাহার গৃহে ভোজন করিবে না।” মনু বলিয়াছেন “পুত্রেণ লোকান্ জয়তি, পৌত্রেশানন্ত্যমশ্নুতে। অথ পৌত্রস্ত পুত্রেণ ব্রহ্মস্থাপ্নোতি

বিষ্টপং ।” ৯। ১৩৭। অর্থাৎ “পুত্র হইলে দশ লোক, পৌত্র হইলে অনন্ত স্বর্গ, এবং প্রপৌত্র হইলে আদিত্য লোক প্রাপ্তি হয় ।” বৃহৎ পরাশরে লিখিত আছে “জ্যোতিঃ পরম্পূত্র ইহাপ্যমুত্র” অর্থাৎ “পুত্র ইহলোকে ও পরলোকে পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ । পুরাণে লিখিত আছে যে দণ্ডপাল অপুলক বলিয়া স্বর্গবাস হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন । বেতাল ও ভৈরব পুত্রমুখসন্দর্শন করিয়া তবে স্বর্গে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছিলেন । সঙ্কতশাস্ত্রে সর্বত্র পুত্রকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে । ইহার কারণ এই যে পিতার অধিকাংশ সদ্গুণে পুত্রই অধিকারী হন ; ডারউইন, Descent of Man নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন :—Two rules often hold good, namely that variations which first appear in either sex at a late period of life tend to be developed in the same sex alone. Whilst variations which first appear in early life in either sex tend to be developed in both sexes...The very same characters such as deficient or supernumery digits, colour blindness &c., may with mankind be inherited by the males alone in one family and in another family by the females alone ; though in both cases transmitted through the opposite as well as the same sex.....Gout is generally caused by intemperance after early youth and is trans-

mitted from the father to his sons in a much more marked manner than to his daughters.” Descent of Man, Vol. I. pp. 285, 286, & 293. “অর্থাৎ দুইটি নিম্ন প্রায়ট ঘটিয়া থাকে । যথা—পুরুষে বা স্ত্রীতে যে সকল পরিবর্তন অধিক বয়সে ঘটে, সেগুলি পুরুষের বেলায় পুত্র, ও স্ত্রীর বেলায় কন্যায় সঞ্চারিত হয় । কিন্তু যে পরিবর্তনগুলি অল্প বয়সে ঘটে, সে গুলি পুরুষের ও স্ত্রীর বেলায় পুত্র ও কন্যা অথবা কন্যা ও পুত্র এ উভয়েই পুত্রকন্যানির্বিশেষে সঞ্চারিত হয় । হীনাক্রতা, অতিরিক্তাক্রতা, বর্ণাক্রতা প্রভৃতি অল্প বয়সেই ঘটে । এগুলি কোন পরিবারের মধ্যে পুত্র ও কোন পরিবারের মধ্যে কন্যায় সঞ্চারিত হয় । বাপের বা মায়ের এ সমস্ত দোষগুলি পুত্র বা কন্যা এ উভয়ের মধ্যেই সঞ্চারিত হইতে পারে । কিন্তু বাতব্যাধি যৌবনে অধিক পরিমাণে সুরাপান করার ফল । এই দোষটা কন্যায় ততদূর সঞ্চারিত হয় না, পুত্রেই হয় ।” আমাদের বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, বিক্রম আমরা অধিক বয়সেই অর্জন করি । এগুলি আমাদের পুত্রেই সঞ্চারিত হইবার কথা । মাতার সতীত্ব, ধৈর্য্য প্রভৃতি যে সমস্ত সদগুণ অধিকবয়সে অর্জিত হয়, তাহাঁ কন্যাতেই সংক্রামিত হইবার কথা । যে পুত্র পিতার সদগুণ প্রভৃতির একমাত্র উত্তরাধিকারী তাহার প্রাধান্য হওয়াই বিজ্ঞানসম্মত । এ সমস্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, অপুত্রক ব্যক্তির পুত্রোৎপাদনার্থে দারপরিগ্রহ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

অবশ্য স্ত্রীগণ বিশেষতঃ বর্তমান সময়ের প্রেমোদ্ভাসিত স্ত্রীগণ

সকল সহ্য করিতে পারেন, কিন্তু সপত্নী-ক্লেশ সহ্য করিতে পারেন না। কিন্তু আমি বাঁহাদিগকে এ সমস্ত কথা বলিতেছি তাঁহারা হিন্দুরমণী—দয়া, ক্রমা ও সহিষ্ণুতার আধার। তাঁহারা পতিব্রতা ও পতিপ্রাণা। পতির মঙ্গলের জন্ত তাঁহারা কি না করিতে পারেন? তাঁহারা জানেন যে পতির যে গতি, তাঁহাদেরও সেই গতি। পতির সদগতিতে তাঁহাদেরই সদগতি। বাঁহারা হাসিতে হাসিতে পতির চিতায় আরোহণ করিতে পারেন, বাঁহারা মৃত পতির মূর্তি হৃদয়ে ধারণ করিয়া যাবজ্জীবন কঠোর ব্রহ্মচর্যা প্রতিপালন করিতে পারেন; তাঁহারা যে পতির ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত সামান্য সপত্নী-ক্লেশ সহ্য করিতে পারেন না, ইহা অবিখ্যাত ও অসম্ভব। যদি পতির ভ্রাতার পুত্র থাকে, তাহা হইলে তিনি ভ্রাতৃপুত্র দ্বারাই পুত্রবান হন, সুতরাং সে স্থলে তাঁহার আর বিবাহ করা নিম্প্রয়োজন হয়। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন :—

বহুনামেকজাতানাং একশ্চেৎ পুত্রবান্ নরঃ ।

সর্বৈ তে তেন পুত্রেন পুত্রবন্ত ইতি শ্রুতঃ ॥

অর্থাৎ “অনেকগুলি সহোদরের মধ্যে যদি একটিরও পুত্র থাকে, তবে সেই একটি পুত্র দ্বারাই সকল ভ্রাতা পুত্রবান্ হন।” কিন্তু যে স্থলে পতির ভ্রাতাগণও অপুত্রক, সে স্থলে পত্নী পতির দারাস্তর গ্রহণে অন্যমত করিবেন না। সপত্নীর পুত্রও যে, নিজের পুত্রও সে। মহু বলিয়াছেন ;—

“সর্বাসাং একপত্নীনাং একা চেৎ পুত্রিনী ভবেৎ ।

সর্বান্তান্তেন পুত্রেন গ্রাহ পুত্রবতীৰ্হমুঃ ॥” ৯। ১৮২ ।

অর্থাৎ “যদি সপত্নীগণের মধ্যে একটিও পুত্রবতী হন, তবে সেই এক পুত্র দ্বারা সকল সপত্নীই পুত্রবতী হন।” ফলতঃ বংশরক্ষা ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণের জন্য অবশ্য কর্তব্য কার্য্য । অগ্নাদিক অগ্নবিধার জন্ত এই কার্য্যে অবহেলা করা বা বাধা দেওয়া উচিত নহে । যদি বলেন পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেই ত চলে । বিবাহের প্রয়োজন কি ? চলে সত্য । কিন্তু আপনার মস্তিষ্কে আপনার বংশজাত, বা স্বোপার্জিত যে সমস্ত শক্তি বা গুণ নিহিত আছে ওঁরস পুত্র ভিন্ন সে গুলি রক্ষা করার উপায়ান্তর নাই । পোষ্যপুত্র পৈতৃক সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারে । কিন্তু পৈতৃক শক্তি, পৈতৃক শিক্ষা, পৈতৃক সদগুণ প্রভৃতি ওঁরস পুত্র ভিন্ন আর কে রক্ষা করিতে পারে ? এই সকল কারণে অপুত্রক ব্যক্তির জী সন্ত্বেও দার গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া আমার বোধ হয় ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মৃতদার ব্যক্তির পত্নাস্তরগ্রহণ সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা ।

এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায় । বৃহৎ স্মৃতিতে লিখিত আছে :—

দক্ষব্যা সাগ্নিহোত্রেণ ভর্তৃঃ পূৰ্বং মৃত্য তু য়া ।

স্বাংশমগ্নিং সমাদার ভর্তা পূৰ্ববদাচরেৎ ॥

কৃত্বা কুশময়ীং পত্নীং যাবজ্জীবমতল্লিহঃ ।

জুহুয়াদগ্নিহোত্রে তু পঞ্চযজ্ঞাদিকং তথা ॥

অথবা প্রব্রজেৎ বিদ্বান্ কণ্ঠাং বাপি সমুদ্বহেৎ ।

গৃহস্থো বা বনস্থো বা যতিকাপি ভবেদ্বিজঃ ।

অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেত্ত যাবজ্জীবং বিজোক্তমঃ ॥

“বিবাহ-হোমের সময় যে অগ্নি সঞ্চিত হয়, তাহাতে স্বামীর এক অংশ ও স্ত্রীর এক অংশ থাকে । স্ত্রীর অংশের অগ্নি দ্বারা স্ত্রীকে দাহ করিবে এবং নিজ অংশের অগ্নি সাবধানে রক্ষা করিয়া স্বামী পূর্ববৎ সমস্ত গৃহ কার্য্য করিবেন । একটি কুশময়ী পত্নী নির্মাণ করিয়া তিনি যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র ও পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন । অথবা তিনি সংসারাশ্রম ত্যাগ করিয়া বনগমনও করিতে পারেন । অথবা তিনি পুনরায় বিবাহও করিতে পারেন । কিন্তু তাঁহাকে হয় গৃহস্থ, নয় বানপ্রস্থ, নয় ভিক্ষু এই তিনটির যে কোন একটি আশ্রম অবলম্বন করিয়া

থাকিতে হইবে। দ্বিজগণ কখনও অনাশ্রমী হইয়া বাস করিবেন না।” ইহার তাৎপর্য্য বোধ হয় এইরূপ। যৌবনে বা অপুত্রক অবস্থায় পত্নী-বিয়োগ হইলে বিবাহ করা কর্তব্য। শ্রোত্রে অথবা সপুত্রক অবস্থায় পত্নী বিয়োগ হইলে সংসারাত্মক ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ বা ভিক্ষু আশ্রম অবলম্বন করা বিধেয়।

সপুত্রক ব্যক্তি বয়সের প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য না রাখিয়া নিজশক্তি বা প্রবৃত্তি অনুসারে বিবাহ করিতে বা না করিতে পারেন। অপুত্রক ব্যক্তির বিবাহ করাই বিধি।

অপুত্রক যুবা-স্বামীর পক্ষে যাজ্ঞবল্ক্য এই ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

“দাহয়িত্বাগ্নিহোত্রেণ স্ত্রিং বৃন্তবতীং পতিঃ ।

আহরেৎ বিধিবৎ দারান্ অগ্নীংষ্টৈবাবিলম্বয়ন্ ॥

১৮ অধ্যায় ৮২ শ্লোক ।

অর্থাৎ—“মুশীলা স্ত্রীকে পতি বিবাহ-হোম-সঞ্চিত অগ্নি দ্বারা দাহ করিয়া, অবিলম্বে যথাবিধি ভার্ঘ্যা ও বৈবাহিক অগ্নি পুনরায় আহরণ করিবেন।” ঐ ঐ স্থলে মনুও ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

এবং বৃন্তাং সর্বগাং স্ত্রীং দ্বিজাতিঃ পূর্বমারিণাং ।

দাহয়েদগ্নিহোত্ৰাত্ম্যং যজ্ঞপাত্রৈশ্চ ধর্ম্মবিৎ ॥

ভার্ঘ্যায়ৈ পূর্বমারিণ্যৈ দত্তাগ্নীনস্ত্যকশ্মণি ।

পুনর্দারক্রিয়াং কুর্ঘ্যাৎ পুনরাদানমেব চ ॥ মনু ১।১৬৭-১৬৮ ।

অর্থাৎ “সাক্ষী সর্বগা স্ত্রীর অগ্রে মৃত্যু হইলে দ্বিজগণ তাহাকে বিবাহসঞ্চিত অগ্নি দ্বারা যজ্ঞপাত্র সহিত দাহ করিবেন। ঐরূপে ভার্ঘ্যার অন্ত্যোষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া পুনরায় দার পরিগ্রহ ও

বৈবাহিক অগ্নি সঞ্চয় করিবেন ।” সপুত্রক ও প্রৌঢ় ব্যক্তি সম্বন্ধে কাত্যায়ন নিম্নলিখিত ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

মৃত্যামপি ভাধ্যায়াং বৈদিকাগ্নিঃ ন হি তাজেৎ ।

উপাধিনাপি তৎকর্ষ জাবজ্জীবঃ সমাপয়েৎ ॥

রামোহপি কৃত্বা সৌবর্ণ্যাং সীতাং পত্নীং যশস্বিনীং ।

ঈজে যষ্টৈর্কর্ষবিধৈঃ সহ ভ্রাতৃত্বিরচ্যুত ॥

অর্থাৎ “পত্নীর মৃত্যু হইলে কদাপি বৈদিক অগ্নি ত্যাগ করিবে না । মৃত পত্নীর প্রতিমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার সহিত যাবজ্জীবন ঐ অগ্নি রক্ষা করিয়া সমস্ত ধর্ম্মাচরণ করিবে । রামচন্দ্রও স্বর্ণদীতা নিৰ্ম্মাণ করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত বহুবিধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন ।” এই সমস্ত ব্যবস্থা হইতে সিদ্ধান্ত এই দাঁড়াইতেছে ।

১। পঞ্চাশের পূর্বে পত্নী বিয়োগ হইলে অপুত্রক ব্যক্তি পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবেন ।

২। পঞ্চাশের পূর্বে পত্নী বিয়োগ হইলে সপুত্রক ব্যক্তি ইচ্ছা, প্রবৃত্তি, ও শক্তি অনুসারে দার পরিগ্রহ করিতেও পারেন, না করিতেও পারেন ।

৩। পঞ্চাশের পর পত্নী বিয়োগ হইলে কি অপুত্রক, কি সপুত্রক কোন দ্বিজই আর দার পরিগ্রহ করিবেন না । শূদ্রাদি সম্বন্ধে ঐ অবস্থায় দারপরিগ্রহ করা বা না করা ইচ্ছাধীন ।

শাস্ত্রীয় বিধান এইরূপ । কিন্তু সপুত্রক প্রৌঢ় ব্যক্তির পক্ষে বোধ হয় বিবাহ না করাই প্রশস্ত । প্রবৃত্তিমার্গ অপেক্ষা

নিবৃত্তিমার্গই প্রকৃষ্ট। বিশেষতঃ পুত্রগণের মুখাপেক্ষা করিয়া বিবাহ না করাই ভাল। যাহারা দুর্ভাগ্যবশতঃ মাতৃহীন হইয়াছে তাহাদিগকে পিতৃহীন করাও * নিষ্ঠুরের কার্য্য। প্রৌঢ়াবস্থায় যুবতী ভাৰ্য্যার মনোরঞ্জন করা বা তাহাকে সম্বৃষ্ট রাখা হুঃসাধ্যও বটে। তন্নিম্ন যে সমাজে বিধবা স্ত্রীগণ বাল্যেই ব্রহ্মচর্য্যের সমুজ্জল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন, সে সমাজে পুরুষগণ (সপুত্রক হইলে) প্রৌঢ়েও যদি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন না করেন, তাহা হইলে অতি বিসদৃশ দেখায়। এই সমস্ত কারণে অন্ততঃ প্রৌঢ় ও সপুত্রক মৃতদার ব্যক্তির আর বিবাহ না করাই কর্তব্য বলিয়া আমার বোধ হয়।



* বৃদ্ধ বা প্রৌঢ় পতি যুবতী ভাৰ্য্যার অনুরক্ত হইয়া পূৰ্ব্ব পক্ষের পুত্রগণের প্রতি মনতাহীন হইবেন ইহাই স্বাভাবিক। এবং সাধারণতঃ এইরূপই হইয়া থাকে।

সপ্তম অধ্যায় ।

হিন্দুবিবাহ সম্বন্ধে আধুনিক আইনজ্ঞদিগের অভিপ্রায় ।

ম্যাকনাটন সাহেব বলেন, “হিন্দুর বিবাহ যে শুদ্ধ সামাজিক অঙ্গীকার বা চুক্তি তাহা নহে । ইহা একটি সংস্কারবিশেষ ।” Hindu Law. P. 60. কাউয়েল সাহেব বলেন “হিন্দুর বিবাহ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গীকারও বটে, ধর্মসংস্কারও বটে ।” Tagore Law Lectures. 1870. বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, “এক অর্থে বিবাহ প্রকৃত অঙ্গীকার বটে । বিবাহের সময় বরকন্যা যাবজ্জীবনের জন্ত নিজ নিজ কর্তব্য কার্য সম্বন্ধে পরস্পর পরস্পরের নিকট কতকগুলি অঙ্গীকার বা প্রতীজ্ঞা পাশে আবদ্ধ হন ।” T. L. L. pp. 111-112. বিবাহ যে একটি প্রধান ধর্মসংস্কার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাহাও স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীমাচরণ সরকার মহাশয়ও বলেন “বিবাহ সামাজিক অঙ্গীকারও বটে, ধর্মসংস্কারও বটে । অতএব আধুনিক আইনজ্ঞদের অভিপ্রায়ানুসারে বিবাহকে অঙ্গীকার (contract) ও সংস্কার (sacrament) উভয়ই বলিতে হইতেছে । এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে বিবাহ অঙ্গীকার ও সংস্কার এই উভয় পদেরই বাচ্য কি না ?

বিবাহ যে একটি প্রধান সংস্কার তদ্বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই । সকল শাস্ত্রেই বিবাহ সংস্কার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । কিন্তু সংস্কার কয়টি ও কি কি, স্ত্রী শূদ্রাদির সংস্কার কয়টি বা কি কি, এ সমস্ত মীমাংসা সম্বন্ধে আধুনিক আইনজ্ঞ মহাশয়েরা হু একটি দারুণ ভ্রমে নিপতিত হইয়াছেন । আমরা অগ্রে সেই ভ্রমগুলির যথাসাধ্য নিরসন করিতেছি ।

কাউয়েল সাহেবের তালিকা অনুসারে সংস্কার দশবিধ ; যথা, গর্ভাধান, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অগ্নাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সাবিত্রী, সমাবর্তন ও বিবাহ । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তালিকাতেও এই কয়েকটি সংস্কারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও কাউয়েল সাহেব উভয়েই কোলকাত্তকের Digest এর উপর নির্ভর করিয়া নিজ নিজ তালিকা করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু যেখান হইতেই ঐ তালিকার উৎপত্তি হইয়া থাকুক, উহা ভ্রমাত্মক এবং উহা অনুক্ৰি (omission) ও অত্যাঙ্কি (commission) উভয় প্রকার দোষ-দূষিত । কারণ এই তালিকায় পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, কর্ণবেধ, অগ্ন্যাধান প্রভৃতি অতি গুরুতর সংস্কারগুলির নামোল্লেখ নাই । অথচ সাবিত্রী ও উপনয়ন এই দুইটিকে দুইটি বিভিন্ন সংস্কার বলিয়া বলা হইয়াছে । কিন্তু সাবিত্রী অর্থে উপনয়ন । Monier Williams তৎকৃত অভিধানে সাবিত্রী অর্থে—investiture with the thread অথবা উপনয়ন লিখিয়াছেন । মেধাতিথি বলিয়াছেন “সাবিত্রী শব্দেন...উপনয়নাখ্যং কৰ্ম লক্ষ্যতে ।” কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন

“সাবিত্রার্থে বচনং উপনয়নং” । মনুসংহিতা বঙ্গবাসী সংস্করণ ৫৪ পৃঃ । ফলতঃ উপনয়ন ও সাবিত্রী একার্থবোধক । এই দুইটিকে ছুইটি স্বতন্ত্র সংস্কার বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না ।

সে বাহা হউক, দেখা গেল যে, সংস্কার সম্বন্ধে আধুনিক আইনজ্ঞ মহাশয়দের উপর নির্ভর করা যায় না । হিন্দুর ক্রিয়া বা অনুষ্ঠানপদ্ধতি সম্বন্ধে আমরা রঘুনন্দন ও ভবদেব পণ্ডিতের পদানুসরণ করিয়া থাকি । তাঁহাদের অভিপ্রায়ানুসারে সংস্করণ দ্বাদশবিধ যথা,—বিবাহ, গর্ভধান, পুংসবন, সীমস্তোময়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিক্রামণ, অন্নাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও সমাবর্তন । মহর্ষি ব্যাস নিজ সংহিতাতে আবার ষোড়শবিধ সংস্কারের উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

১ ২ ৩ ৪
গর্ভধানং পুংসবনং সীমস্তো জাতকর্ম্ম চ ।

৫ ৬ ৭ ৮
নামক্রিয়া নিক্রামণোহ্নাশনং বপনক্রিয়া ॥

৯ ১০ ১১
কর্ণবেধো ব্রতাদেশো বেদারম্ভক্রিয়াবিধি ।

১২ ১৩ ১৪ ১৫
কেশান্তঃ স্নানমুচ্ছাহো বিবাহাগ্নিপরিগ্রহঃ ।

১৬

শ্রোতাগ্নিসংগ্রহশ্চেতি সংস্কারাঃ ষোড়শাঃ স্মৃতাঃ ।

ইহাদের মধ্যে গর্ভধান রজোদর্শনের পর । পুংসবন তৃতীয় মাস গর্ভের সময় ; ইহা দ্বারা গর্ভস্থ শিশু পুরুষ হইক দেবতাদিগের

নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয় । অষ্টম মাসে সীমন্ত করিতে হয়—গর্ভস্থ পাপ প্রশমনের জন্ত । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেই জাতকর্ষ করিতে হয় । সন্তান ৪ মাসের হইলে তাহাকে গৃহ হইতে প্রথম বাহির করা হয় । তৎপরে শিখা ব্যতীত সমস্ত মস্তক মুণ্ডন ; কুলপ্রথা অনুসারে ইহা যে কোন সময়ে করা যাইতে পারে । কর্ণবেধ—ইহাও কুলপ্রথা অনুসারে চূড়াকরণের পর যে কোন সময়ে করা যাইতে পারে । তৎপরে ব্রতাদেশ । ইহাও কুলপ্রথা অনুসারে চূড়াকরণের পর যে কোন সময়ে করা যাইতে পারে । তৎপরে ব্রতাদেশ । ইহাও কুলপ্রথা অনুসারে কর্ণবেধের পর যে কোন সময়ে করা যাইতে পারে । তৎপরে উপনয়ন—অষ্টম বর্ষ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে । তৎপরে কেশান্ত অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যের সময় যে কেশ রাখা হইয়াছিল তৎকর্তন । তৎপরে সমাবর্তন অর্থাৎ গুরুগৃহ হইতে পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তন । তৎপরে বৈবাহিক অগ্নির সঞ্চয় ও রক্ষা । তৎপরে শ্মশানে ঐ অগ্নি দ্বারা স্ত্রী বা পুরুষের দাহন ক্রিয়া ।

এই যে কয়েকটি সংস্কার, ইহাদের সকল গুলিই প্রয়োজনীয় । যথাসাধ্য ইহাদের সকল গুলিরই অনুষ্ঠান করা উচিত । মহর্ষি অঙ্গিরা বলিয়াছেন :—

চিত্রং কৰ্ম্ম যথানৈকৈরঙ্গৈরক্ষ্মীল্যতে শনৈঃ ।

ব্রাহ্মণ্যমপি তদ্বৎ স্তাৎ সংস্কারৈর্বিধিপূৰ্ব্বকৈঃ ॥

অর্থাৎ “যেমন কোন একটি চিত্র এক একটি অঙ্গের পরি-

ক্ষুটতা দ্বারা ক্রমে ক্রমে উন্মীলিত হয়, সেইরূপ বিধিপূর্বক সংস্কারগুলি করিলে অল্পে অল্পে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম আমাদের হৃদয়ে উন্মীলিত হয়।’ পূর্বোক্ত সংস্কারগুলির মধ্যে কেবল গুরুকুলে বাস করা এখনকার পক্ষে একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। তবে ছাত্রেরা ইচ্ছা করিলে বিদ্যালয়ে ও কলেজে ব্রহ্মচর্যের স্থূল স্থূল সকল নিয়মগুলিই প্রতিপালন করিতে পারে। অন্য অন্য সমস্ত সংস্কারগুলিই সুখসাধ্য। কিন্তু হায়! আর সে দিন কি হইবে! আর কি ব্রাহ্মণপত্নীগণ সুসংস্কৃতা হইয়া ধর্মপথে থাকিয়া সুসন্তান প্রসবকরতঃ বংশ, কুল, দেশ, জাতি ও জগৎ উজ্জ্বল করিবেন? আর কি সে ব্রাহ্মণ-বালকগণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া ও যথারীতি সুসংস্কৃত হইয়া সুশিক্ষার বলে জগতের আদর্শস্বরূপ হইবেন? আবার কি পুণ্যের রাজ্য, ধর্মের রাজ্য, সাধুতার রাজ্য, বিদ্যার রাজ্য, বুদ্ধিমত্তার রাজ্য ভারতবর্ষে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবে? যে সমাজের মূলে কৃষ্ণ, বেদ ও ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেছেন, সে সমাজে এইরূপ সুদিন আসিলেও আসিতে পারে। হতাশাস হইবার কোন কারণ নাই।

আধুনিক আইনজ্ঞ মহাশয়েরা সংস্কারসম্বন্ধে আর একটি বিষয় ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। কোলক্কাক, কাউয়েল, ম্যাকনাটান, বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি সকলেই বলেন যে শূদ্র ও জীদিগের বিবাহ ভিন্ন অন্য সংস্কার নাই। কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এই মন্তব্য সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। মহর্ষি ব্যাস বলিয়াছেন :—

ন চৈতাঃ কর্ণবেধান্তাঃ মন্তবর্জ্ঞঃ ক্রিয়াঃ ত্রিযাঃ ।

বিবাহো মন্ততন্ত্তাঃ শূদ্রস্তামন্ততো দণ ।

অর্থাৎ “স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নশন, চূড়াকরণ ও কর্ণবেধ এই নয়টি সংস্কার অমন্তক । স্ত্রীদিগের বিবাহ নামক সংস্কারটি মাত্র সমন্তক । শূদ্রদেরও ঐ দশটি সংস্কার । কিন্তু ঐ দশটি সংস্কারই শূদ্র সম্বন্ধে অমন্তক ।” মনু বলিয়াছেন :—

“অমন্তিকা তু কার্ণেয়ং স্ত্রীণামাবদশেষতঃ ।

সংস্কারার্থং শরীরস্থ যথাকালং যথাক্রমং ।

বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকোমতঃ ॥”

মনু ২ । ৬৬, ৬৭ ।

কুল্লুকভট্ট ইহার এইরূপ টীকা করিয়াছেন । “ইয়ং আব্দং, অয়ং জাতকর্ষাদি ক্রিয়াকলাপঃ সমগ্র উক্তকালক্রমেণ শরীর-সংস্কারার্থং স্ত্রীণাং অমন্তকঃ কার্ণাঃ ।”

মনুসংহিতা, বঙ্গবাসী সংস্করণ ৬২ পৃঃ ।

অর্থাৎ “দেহের পবিত্রতা সংসাধন করিবার জন্য স্ত্রীদিগের জাতকর্ষাদি সকল প্রকার অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য । কিন্তু তাঁহাদের বিবাহ ভিন্ন অন্য সকল সংস্কার অমন্তক করিতে হয় ।” যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন :—

“তুক্ষীমেতা ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত সমন্তকঃ” ।

১৮ অধ্যায় ১৩ শ্লোক ।

জাতকস্মাদি স্ত্রীদিগের সকল সংস্কার অমন্ত্রক করিতে হয় ! স্ত্রীদিগের বিবাহই কেবল সমন্ত্রক ।” স্ত্রী সম্বন্ধে যে কথা শূদ্র সম্বন্ধেও প্রায়ই সেই কথা, কেবল প্রভেদ এই যে, শূদ্রাদির বিবাহও অমন্ত্রক । রঘুনন্দন অপিপালকারিকা হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন ;—“স্মার্ত্তঃ শূদ্রঃ সমাচরেৎ” অর্থাৎ শূদ্র স্মৃত্তান্ত্র যাবতীয় কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । রঘুনন্দন ব্রহ্মসংহিতা হইতেও নিম্নোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

শূদ্রোহ্যোবংবিদঃ প্রোক্তো বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ ।

ন কেনচিৎ সমস্বজৎ ছন্দসা তং প্রজাপতিঃ ॥

অর্থাৎ “ব্রাহ্মণগণের পক্ষে যেরূপ সংস্কারবিধি, শূদ্রগণের পক্ষেও সেইরূপ । তবে শূদ্রদের সংস্কার সমস্ত অমন্ত্রক । কেননা প্রজাপতি তাহাকে বৈদিক কোন মন্ত্রেরই অধিকার দেন নাই ।”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে বটে “বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা ।” কিন্তু রঘুনন্দন ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন :— “মাত্র শূদ্রোহত্র ন বিবাহেতর সংস্কার নিবর্ত্তপথঃ । কিন্তুানত্র মন্ত্রসম্বন্ধ নিষেধ পথঃ ।” অর্থাৎ ব্রহ্মপুরাণে বলে বিবাহ শূদ্রদের একমাত্র সংস্কার । কিন্তু “মাত্র” অর্থে একরূপ বুঝাইবে না যে তাহাদের অন্য সংস্কার নাই । “মাত্র” অর্থে কেবল এই বুঝাইতেছে যে বিবাহ ভিন্ন অন্য সংস্কারে তাহারা কিছুমাত্র মন্ত্রেরও সম্পর্ক রাখিতে পারিবে না । বিবাহের বৈদিক মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই । কিন্তু বিবাহের অন্য অন্য মন্ত্রে তাহাদের

অধিকার আছে । ব্রাহ্মণ বা দ্বিজ কন্যাদের বিবাহ কালে বৈদিক মন্ত্রেও অধিকার থাকে ।

বিবাহ যে সকলের পক্ষেই প্রধান সংস্কার তাহা দেখান হইল । এক্ষণে বিবাহ অঙ্গীকার বা প্রতিজ্ঞা কি না তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে । খ্রীষ্টানদের মধ্যে বিবাহ অঙ্গীকার বটে । বর অঙ্গীকার করেন—“আমি তোমাকে যাবজ্জীবন যত্ন করিব, ভাল বাসিব, লালনপালন করিব, সম্পদে বিপদে, রোগে শোকে, সুখে দুঃখে, সুস্থাবস্থায়, অসুস্থাবস্থায় তোমাকে ত্যাগ করিব না ।” কন্যাও বরের নিকট ঐরূপ অঙ্গীকার করেন । কিন্তু হিন্দুর বিবাহও কি অঙ্গীকারমূলক ? আইনজ্ঞগণ বলেন হিন্দুর বিবাহ অঙ্গীকারমূলক । বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যেন হুই কথাই বলিয়াছেন । তিনি কোথাও বলিয়াছেন হিন্দুর বিবাহ অঙ্গীকারমূলক নহে ; আবার কোথাও বা বলিয়াছেন হিন্দুর বিবাহ অঙ্গীকারমূলক বটে । তৎপ্রণীত Tagore Law Lecture এর ১১৩ পৃঃ দেখা যায়—“অসভ্য সমাজে স্ত্রী পুরুষ নিজ নিজ অঙ্গীকারপাশ দ্বারা আবদ্ধ হন না ; তাঁহারা উভয়েই দেশ প্রচলিত আইনের বাধ্য থাকেন । হিন্দুর বিবাহও ঐ প্রাচীন অথবা অসভ্য প্রণায় অনুগমন করে ।” ইহাতে অনুমান হয় যে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে হিন্দুর ও অসভ্য জাতিগণের বিবাহে অঙ্গীকারের কোন কথা নাই । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ পুস্তকের ৪৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—“Marriage is viewed as the gift of the bride by her father ; the bride therefore

is regarded more as the subject of the gift than as a party to the transaction.” অর্থাৎ “বিবাহে কন্যার পিতা বরকে কন্যা সম্প্রদান করেন। সুতরাং কন্যা দাতব্য বস্তু মাত্র ; বিবাহে কন্যার কিছুমাত্র স্বাভিত্তা নাই।” এস্থলেও অনুমান হয় যে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে হিন্দুবিবাহ অঙ্গীকারমূলক নহে। কিন্তু পূর্বোক্ত পুস্তকের ১০২ পৃষ্ঠায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন :—“These steps typify deliberation, and the taking of the final step implies that the bride deliberately enters matrimonial life” অর্থাৎ সপ্তপদীতে “সাতবার পদ নিষ্ক্ষেপের ভাবার্থ এই যে কন্যা সাতবার মনে মনে বিচার করিতেছে—ইহাকে পতি বলিয়া গ্রহণ করিব কি না? সপ্তমবার পদ নিষ্ক্ষেপের পর কন্যা বর নির্বাচন সম্বন্ধে নিজের সম্পূর্ণ অভিমত ব্যক্ত করিয়া বলিতেছে—হাঁ আমি ইহাকেই পতিত্ব বরণ করিলাম।” কিন্তু এস্থলে বিচার করিতে যে কন্যা ত দাতব্য বস্তু মাত্র। গ্রহীতা দেয় বস্তুর গ্রহণাগ্রহণ সম্বন্ধে বিচার করিতে পারে। কিন্তু যাহা দেয় বস্তু তাহা কি কখন বিচার করিতে পারে? তদ্বিন হিন্দুর কন্যা বিবাহ কালেও শিশুই থাকে। আহা! সেই ছুধের বাছা এত বড় একটা গুরুতর বিষয়ের বিচার করিবে কিরূপে? পিতা যাহাকে কন্যাদান করেন কন্যা তাহারই। সুতরাং এস্থলে আর বিচার বিচার কি? অন্য দেশে লোকে পা ফেলিয়া ফেলিয়া বিচার করে কি না জানি না। আমাদের দেশে লোকে গালে হাত

দিয়া, ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া, কেহ বা বড় জোর ঘাড় নাড়িয়া বিচার করে। কিন্তু কেহ কখন পা ফেলিতে ফেলিতে বিচার করিয়াছেন এরূপ দৃষ্টান্ত আমাদের শ্রুতিগোচর হয় নাই। উকীল ব্যারিষ্টারগণ কেহ কেহ পা ফেলিয়া তর্কবিতর্ক করেন দেখিয়াছি। কিন্তু বেঞ্চে বসিয়া কেহ কখন পা ফেলিতে ফেলিতে বিচার করিয়াছেন এরূপ কখনও শোনা যায় নাই। ফলতঃ সপ্তপদীর মন্ত্রগুলি আলোচনা করিলেই উহাতে বিচার আচার আছে কিনা স্পষ্টতঃ বুঝা যাইবে। সপ্তপদীতে কন্যা সাতবার পাদনিষ্ক্ষেপ করেন। প্রতি পাদনিষ্ক্ষেপের পর জামাতা কন্যাকে একটি করিয়া মন্ত্র বলেন। প্রথম পাদনিষ্ক্ষেপের মন্ত্র এই—“ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্বামানয়তু।” অর্থাৎ “এই প্রথম পাদনিষ্ক্ষেপের জন্ত বিষ্ণু তোমাকে ধনশালিনী করুন।” দ্বিতীয় পাদনিষ্ক্ষেপের মন্ত্র এই—“ওঁ দ্বৈ উর্দ্ধে বিষ্ণুস্বামানয়তু” অর্থাৎ এই দ্বিতীয় পাদনিষ্ক্ষেপের জন্ত বিষ্ণু তোমাকে ও তোমার পতিপুত্রকে বলশালিনী করুন। এইরূপে তৃতীয় পাদনিষ্ক্ষেপে ষষ্ঠ, চতুর্থে সৌখ্য, পঞ্চমে পশু, ষষ্ঠে ধন ও সপ্তমে ঋত্বিক প্রাপ্তির জন্য বিষ্ণুর নিকট কামনা করা হয়। তাহার পর বর কন্যাকে বলেন—“ওঁ সখা সপ্তপদী ভব, সখ্যন্তে গমেয়ঃ, সখ্যন্তে মা যোষাঃ, সখ্যন্তে মা যোষ্ঠাঃ” অর্থাৎ—“হে কন্যা! তুমি আমার সখা হও, তুমি আমার সহচারিণী হও, আমাকে তোমার সখা কর। অতঃপর রমণী কর্তৃক যেন আমাদের সখা বিনষ্ট না হয়। সুলক্ষণা সাধ্বী স্ত্রীর সহিতই তোমার বন্ধুত্ব হউক।” ইহাও বিষ্ণুর নিকট কামনা।

ফলতঃ বিবাহের সকল মন্ত্রই এইরূপ স্তবস্তুতি প্রার্থনাচ্ছক, কোন মন্ত্রই অঙ্গীকারমূলক নহে । মনুও বলিয়াছেন :—

মঙ্গলার্থং স্বস্তায়নং যজ্ঞশাস্তাং প্রজ্ঞাপতেঃ ।

বিবাহেষু প্রযজ্যেত প্রদানং স্বাম্যাকরণং ॥ মনু ৫। ১৫২ ।

অর্থাৎ “বিবাহের সময় যে সমস্ত স্বস্তায়ন বা যাগযজ্ঞাদি করা যায় তৎসমস্তই বিবাহ-ক্রিয়ার মঙ্গলের জন্ত অনুষ্ঠিত হয় ।” ফলতঃ উহাদের মধ্যে কোনটিই অঙ্গীকার বা প্রতিজ্ঞামূলক নহে ।

কুণ্ডলিকা বা বিবাহের মন্ত্রে কত্যা প্রায় কিছুই বলেন না । কেবল তই এক স্থলে তাঁহার কিছু কিছু বক্তব্য আছে । যথা পাদপ্রবর্তন কালে কত্যা বলেন—“ওঁ প্রমে পতির্ধানঃ পম্বাঃ কল্পতাং” ইত্যাদি—ইহার অর্থ এই—“ইনি আমার পতি ; ইনি আমার জন্ত মঙ্গলময় ও আনন্দিত পথ বিধান করুন ; আমি যেন সেই পথে পতিলোকে গমন করিতে পারি । অর্থাৎ আমি যাবজ্জীবন ইঁহার পদানুবর্তন করিয়া দেহান্তে যেন ইঁহার সালোক্য প্রাপ্ত হই ।” ইহাও দেবতাদিগের নিকট বর কামনা ; ইহাতে অঙ্গীকারের আভাস মাত্র নাই । আবার ইহাও বিধি আছে যে কত্যা যদি লজ্জাবশতঃ ইহা পাঠ না করে তাঁহা হইলে জামাতা ইহা নিজেই পাঠ করিবেন । “অথ লজ্জাবশাৎ বধু যদি ন পঠতি তদা অমুং মন্ত্রং জামাতা স্বয়ং পঠেৎ ।” কখনও কখনও জামাতা কত্য়ার হইয়া নিজেই মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন । তিনি বলেন—“ইয়ং নারীকৃতে”—“এই কন্যা বলিতেছে” ইত্যাদি । আমরা পরে বিবাহের মন্ত্রগুলির আত্মোপাস্ত

ব্যাখ্যা ও অনুবাদ করিয়াছি। ঐ সমস্ত পাঠ করিলেই পাঠক দেখিবেন যে বিবাহের কুত্ৰাপি বর বা কন্যার অঙ্গীকারের আভাস মাত্র নাই।

কেহ কেহ, বোধ হয়, এইরূপ ভয় করেন, যে আমাদের বিবাহে যদি অঙ্গীকারই না রহিল, তবেত আমরা অসভ্যজাতি হইয়া পড়িলাম। কেননা অসভ্য জাতিদেরও অঙ্গীকার থাকে না। এইরূপ তর্ক নিতান্ত ভ্রমাত্মক।

অসভ্য জাতিদের মধ্যে অঙ্গীকার প্রথা নাই,
আমাদের মধ্যে অঙ্গীকার প্রথা নাই,
সুতরাং আমরা অসভ্য জাতি।

নায়া শাস্ত্রানুসারে এইরূপ তর্ক ভ্রমাত্মক! কেন না এইরূপ তর্ক করিলে বলিতে পারা যায়—

মনুষ্য জন্তু বিশেষ,
ঘোটক জন্তু বিশেষ,

সুতরাং ঘোটক মনুষ্য।

আরও দেখুন, অঙ্গীকারের মূল্য কি? যুবক ও যুবতী যৌবনে অনেক অঙ্গীকার করিয়া থাকে। কিন্তু সে অঙ্গীকারের মূল্য কি? সুসভ্য ইংলণ্ডের পূজ্যপাদ ঋষি সেক্সপীয়র বলিয়াছেন :—

.....“I do know,
When the blood burns, how prodigal the soul
Lends the tongue vows. These blazes, daughter,
Give more light than heat.” *Hamlet, Act I. Sc. V.*

অতএব উজ্জল উত্তাপহীন অগ্নিশিখার ন্যায় অসার এই যে যুবক যুবতীর অঙ্গীকার ইহার জন্ত লালায়িত হইবার প্রয়োজন নাই। বিবাহ কত্তাদান মাত্র। এই কত্তাদানে যদি কাহারও পক্ষে কিছু অঙ্গীকার থাকে তবে দানের গৌরব খর্ব্ব হয়। আমি যদি আপনাকে ১০০টি টাকা দি এবং বলিয়া দি যে আপনি এই টাকা লইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন, তাহা হইলে ঐরূপ অঙ্গীকার থাকিল বলিয়া আমার দান দান বলিয়া গণ্য হইবে না। কিন্তু আমি যদি বলি—“এই ১০০ টাকা আপনাকে দিলাম। আপনি ইহার সম্পূর্ণ মালিক,” তবে আমার দানই প্রকৃত দান। আমাদের কত্তাদান এইরূপ দান। ইহাতে অঙ্গীকার বা নিয়ম বা সর্ত্ত বা প্রতিজ্ঞা বা চুক্তি কিছুই নাই। তবে ইহাতে দেবতাদের নিকট স্তব স্তুতি প্রার্থনা প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে আছে। আমাদের শাস্ত্রে বিবাহ “দৈবকৃত” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইংরাজীতেও বলে—“Marriages are made in heaven.” আমাদের জীবনের সকল কার্য্যই দেবগণের হাত আছে। কিন্তু বিবাহে তাঁহাদের বিশেষ হাত আছে এই বিশ্বাস করিয়া আমরা তাঁহাদেরই পূজা করি। তাঁহাদের নিকট কল্যাণ কামনা ও বর প্রার্থনা করি। আমরা অপরিণতবয়স্ক যুবক যুবতীর অঙ্গীকারের উপর নির্ভর করি না। অসভোরা “অঙ্গীকার” হইতে নিম্ন ভূমিতে দণ্ডায়মান বলিয়া অঙ্গীকার করে না। আমরা “অঙ্গীকার” অপেক্ষা উচ্চ ভূমিতে দণ্ডায়মান বলিয়া অঙ্গীকার করি না। ইহাতে আমরা অসভ্য ইহা প্রতিপাদিত হয় না।

হিন্দুগণ অকাতরে ঋতি স্মৃতির ব্যবস্থা প্রতিপালন করিয়া থাকেন । এবং অসঙ্কোচে এইরূপ করাই তাঁহাদের কর্তব্য । আমাদের যতই বয়স হইবে এবং যতই আমাদের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার বৃদ্ধি হইবে, ততই আমরা দেখিব যে ঋতি স্মৃতি পিতামাতা অপেক্ষাও আমাদের হিতৈষিনী ও হিতসাধিনী । তাঁহাদের পরামর্শ শিরোধার্য্য করিয়া গন্তব্য পথের অভিমুখে চল । অন্তের কথায় কাণ দিয়া মন ভারী করিবার প্রয়োজন নহি ?*

* অর্থাৎ.....“জানি আমি,
উত্তল শোণিত যবে, উদ্বেল হৃদয়,
কিস্মি হতে কত দিয়া, কত অঙ্গীকার
বহির্গত হয় বটে অজস্রধারায় ।
কিন্তু জেনো উহাদের মূল্য কিছু নাই ।
(উহার) উজ্জল উত্তাপহীন অগ্নিশিখা যথা ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

বরকন্যা নির্বাচন ।

বরকন্যা নির্বাচন স্বভাবসিদ্ধ নিয়ম । প্রাণিজগতে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ, মৎস্য প্রভৃতি বাবতীর্থ তির্থাগুজাতির মধ্যেও সকলেই হয় বর নয় কন্যা নির্বাচন করিয়া থাকে । নহুষোর মধ্যে বিবাহের সময় বর ভাল ভাল পোষাক পরিয়া, চন্দনের অলকা তিলকা করিয়া, পাকী চড়িয়া বিবাহ করিতে যায় । পশুপক্ষীর মধ্যেও বিশ্বজননী প্রকৃতি দেবী বিবাহের সময় বরকন্যাকে যথাযোগ্যরূপে সাজাইয়া দেন । তিনি কাহারও কণ্ঠে কলনিদাদ বা কাকলী বিন্যাস করেন ; কাহারও পক্ষ চিত্রবিচিত্রবর্ণে রঞ্জিত করেন ; কাহারও শব্দে ঔজ্জ্বল্যবিধান করেন ; কাহাকেও বা বীরবেশে নব নব অস্ত্রে শস্ত্রে বস্ত্রে চন্দ্রে বিভূষিত করিয়া বিবাহ করিতে পাঠান । “When the season of love appears, many male fishes, who are then adorned with extremely brilliant colour, make the most of their transient beauty by spreading out their fins, and by executing leaps, darts, and seductive manœuvres round the females.. (Evo of Mar. P. 10). Black cocks are also always ready for a fight, and their females quietly look on at their combats and afterwards reward their conqueror.

(Ev. of Mar. P. 12)...The birds use several æsthetic means of attracting the female, such as beauty of plumage and the art of showing it and also sweetness of song. (Ev. of Mar. P. 13). Many male birds execute dances and courting parades before their females (Ibid). The law of battle prevails among land as well as aquatic mammals." (Ibid P. 16.) অর্থাৎ—“যখন প্রণয়কাল উপস্থিত হয়, তখন অনেক পুংমৎস্তের শব্দে অতি উজ্জ্বল সুন্দর সুন্দর বর্ণ রঞ্জিত হয় ; এবং তাহারা তখন স্ত্রীমৎস্তের সম্মুখে বা চতুর্দিকে তাহাদের পাখনা বিস্তার করিয়া, অথবা লাফাইয়া উঠিয়া, অথবা সবেগে সস্তরণ করিয়া, নিজ নিজ সৌন্দর্য্য, বল, বিক্রম, সাহস প্রভৃতি প্রদর্শন করে । প্রণয়কাল অতীত হইলেই তাহাদের সৌন্দর্য্যও অন্তহিত হয় ।...Black cock (কৃষ্ণ কুকুট) নামক পক্ষী প্রণয়ের কাল উপস্থিত হইলে কত্কার সম্মুখে যুদ্ধ করে ; কত্কা চুপ করিয়া ইহাদের যুদ্ধ দেখে, এবং যুদ্ধে যে জয়ী হয় পক্ষিনী তাহাকে পতিত্ব বরণ করে । পক্ষিগণ, পক্ষিনীদের চিত্ত আকর্ষণ করিবার জন্ত নানাবিধ সৌন্দর্য্যসাধক উপায় অবলম্বন করে । কেহ বা পক্ষের সৌন্দর্য্য দ্বারা, কেহ বা পক্ষ-বিস্তারের কোণল দ্বারা, কেহ বা সঙ্গীতের মাধুর্য্য দ্বারা, কেহ বা নৃত্য কৌশলের দ্বারা, কেহ বা তোষামোদ দ্বারা পক্ষিনীর চিত্ত অধিকার করিতে চেষ্টা করে । কি জলচর কি স্থলচর উভয়

প্রকার স্তম্ভপায়ী জন্তুর মধ্যে পুরুষেরা স্ত্রী পাইবার জন্ত পরস্পর যুদ্ধ করিয়া থাকে ।” তবেই দেখুন নির্বাচিত হইবার জন্ত পুরুষেরা, যাহার যে ঐশ্বর্য্য, সম্পদ বা রূপ গুণ থাকে তাহাই স্ত্রীদিগের নিকট প্রকটিত করে । কোকিলের কূজন, ভ্রমরের গুঞ্জন, কেশরীর কেশর, গণ্ডারের খড়্গ, ময়ূরের পাখা, ব্যাঘ্রের বিক্রম, হস্তীর দন্ত, প্রভৃতি যেখানে যাহা সুন্দর আশ্চর্য্যকর ও কৌশলময় দেখিবে, সেখানেই এই নির্বাচনের প্রসঙ্গ অনুমান করিয়া লইবে । স্ত্রীগণ নির্বাচন করিয়া থাকেন বলিয়া পুরুষগণের মধ্যে সৌন্দর্য্য, বল, বিক্রম, সাহস, প্রভৃতি সদৃশ গুণ জন্মে । এবং পুরুষগণ নির্বাচন করিয়া থাকেন বলিয়া স্ত্রীগণের মধ্যেও সৌন্দর্য্যশালীনতা প্রভৃতি সদৃশ গুণ জন্মে “It is difficult indeed not to attribute to this influence the production of the offensive and defensive arms, the armaments, the organs of song,...also their courage, the warlike instinct of many of them and lastly the coquetry of the females. “Ev. of Man”, P. 11.

অর্থাৎ—ইহা অস্বীকার করা যায় না যে নির্বাচনের ফলে জন্তুদের ‘পুরুষগণের মধ্যে অস্ত্র, শস্ত্র যুদ্ধোপকরণ, সঙ্গীতেন্দ্রিয়, সাহস, সংগ্রামপ্রবৃত্তি, প্রভৃতি জন্মে এবং স্ত্রীদের মধ্যে হাব ভাব (ইহাই স্ত্রীদিগের ব্রহ্মাস্ত্র) জন্মে । আমাদের দেশে ক্ষত্রিয়দের অমিত বলবিক্রমে আপনাদিগকে বিভূষিত করিতে পারিয়াছিলেন বঙ্গরমণীরা যে এত সুন্দরী ও সদৃশগণবিশিষ্টা, নির্বাচনপ্রথা তাহার অন্যতম কারণ । নির্বাচনকালে লোকে বরে বা কন্যায় যেরূপ

সৌন্দর্য বা সদৃশ্যের প্রতি আস্থা করে বর ও কন্যায় সেই সেই সৌন্দর্য ও সেই সেই সদৃশ্য আপনা হইতে সঞ্চারিত হয়। এক্ষণে বর-নির্বাচনকালে লোকে বিশ্ববিদ্যালয়েও পাস্ চায়। যদি এইরূপ মতি লোকের থাকে তাহা হইলে আমাদের দেশের অনেক যুবকই বি. এ. এম. এ. পাস করিবে সন্দেহ নাই। এক্ষণে কন্যানির্বাচনকালে লোকে সৌন্দর্য ও কিছু কিছু লেখাপড়া চায়। ইহার বলে আমাদের দেশের কন্যারা যে সুন্দরী ও কিয়ৎপরিমাণে বিদ্যাবতী হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ফলতঃ নির্বাচন-কালে রূপ বা গুণের মধ্যে যে গুলির উপর প্রাধান্য দেওয়া যাইবে, স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে সেগুলি প্রকটিত হইবেই হইবে। যাহারা জাতীয় চরিত্র গঠন করিতে চাহেন, বরকন্যা-নির্বাচন তাঁহাদের একটি প্রধান উপায়। যদি কবিঃও দার্শনিকগণ কোন জাতিকে বুঝাইয়া দিতে পারেন যে এইরূপ বর বা এইরূপ কন্যা প্রশস্ত তাহা হইলে ঐ জাতির বরকন্যা ঐরূপই হইবেন। অতএব বরকন্যানির্বাচন সম্বন্ধে সমাজের নেতাগণ বিশেষ সাবধান হইয়া থাকেন। আমাদের দেশের অশেষ কল্যাণসাধক শাস্ত্র-কারগণ কিরূপ কন্যা ও কিরূপ বরের পক্ষপাতী ছিলেন আমরা নিম্নে তাহাই দেখাইতেছি। অগ্রে কন্যা নির্বাচন সম্বন্ধে বিধান-গুলি উদ্ধৃত করিতেছি। পরে বর নির্বাচনের উল্লেখ করিব।

বৃহৎপরাশরে লিখিত আছে :—

“বর্জয়েৎ অতিরিক্তাকীং কন্যাং হীনাক্ষরোগিণীং ।

অভিলোমীং হীনলোমীং অবাচাং অতিবাগ্যুতাং ॥

পিঙ্গলাং কপিলাং কৃষ্ণাং দুষ্টেবাক্ কাকনিঃস্বনাং ।

সুলাঙ্গজ্জবাং সদা চাপ্রিয়বাদিনীং ।

সুজাতিমুদেহেৎ কল্যাং সুরূপাং লক্ষণাশ্রিতাং ।

অরোগিণীং সুশীলাং তথা ভ্রাতৃমতীমপি ।

সলজ্জাং শুভনামাক্ পতিপ্রীতিকরীমপি ।

শ্বশুরশ্বশুরকাদিশুশ্রূষাকারিণীং প্রিয়াং ॥”

অর্থাৎ “যে কন্যার অঙ্গের নূনতা বা অধিক্য আছে (অর্থাৎ যাহার হাতের বা পায়ের আঙ্গুল চারিটা বা ছয়টা করিয়া, যে ঠুঁটো, কালা, বোবা ইত্যাদি); যে কন্যা দুঃসাধ্য রোগগ্রস্তা; যে কন্যার গায়ে অধিক লোম বা যাহার গায়ে একেবারেই লোম নাই; যে একেবারেই কথা বলে না অথবা যে অনেক কথা বলে। যাহার কেশ, চক্ষু বা অঙ্গ রক্ত, পীত বা হরিদ্রাবর্ণ; যে কৃষ্ণবর্ণা; যে দুশ্রুত্বা; যাহার স্বর কাকের স্বরের ন্যায় কর্কশ; যে অতি স্থূল; যাহার জজ্বা ও পাদদ্বয় অতিস্থূল; যে সর্বদা রুঢ় ও পুরুষ ভাষা ব্যবহার করে; একরূপ কন্যাকে বিবাহ করিবে না। কিন্তু যে সৎগুণজ্ঞা, সুরূপা, সুলক্ষণা, অরোগিণী, সুশীলা, ভ্রাতৃমতী, সলজ্জা, সুনামা, পতির অনুকূলী, শ্বশুরশ্বশুর ও অন্য অন্য গুরুজনের শুশ্রূষাকারিণী, তাহাকে বিবাহ করিবে।” ব্যাস বলিয়াছেন :—

“প্রতীক্বেত বিবাহার্থং অনিন্দ্যাস্বরসংভবাং ।

অরোগ্যদুষ্টবংশোথাং অশুদ্ধদানদূষিতাং ।

সবর্ণাং অসমানার্থাং অমাতৃপিতৃগোত্রজাং ।

অনন্তপুর্নিকাং লক্ষ্মীং শুভলক্ষণসংযুতাং ।

ধৃতোধোবদনাং গোত্রীং বিখ্যাতদশপুরুষাং ।

খ্যাতনাম্নঃ পুত্রবতঃ সদাচাররতঃ সতঃ ।

দাতুমিচ্ছাচ্ছিতরং প্রাশ্য ধর্মেণ চোদহেং ॥”

যে কন্যা অনিন্দিত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, যে কন্যা অরোগা, যে কন্যার বংশে কোনরূপ দোষ বা কলঙ্ক নাই যে কন্যার বংশে কেহ কন্যা বা পুত্রের বিবাহে কোনরূপ গুরু গ্রহণ করে নাই, যে কন্যা বরের সহিত সমানবর্ণা, যে কন্যার গোত্র ও প্রবর বরের পিতা ও মাতার গোত্র ও প্রবর * ইহাতে বিভিন্ন, যে কন্যার পূর্বে অন্য বরের সহিত বাগ্‌দান বা বিবাহ হয় নাই, এবং যে কন্যার পিতা অন্য কাহাকেও পূর্বে সম্প্রদান করেন নাই, যে কন্যা নাতিদীর্ঘা ও নাতিস্থলা, যে কন্যা স্থলক্ষণা, যে কন্যা অধোবাস কখনও ত্যাগ করে না,† এবং যে কন্যার পূর্বপুরুষগণ দশপুরুষ পর্য্যন্ত সদনুষ্ঠানাদির জন্য বিখ্যাত, এবং যে কন্যা গৌরবর্ণা, সেইরূপ কন্যা না পাওয়া পর্য্যন্ত বিবাহ করিবে না। যদি কোন খ্যাতনামা, পুত্রবান্ সদাচারবিশিষ্ট সাধু পিতা তোমাকে কন্যাদান করিতে ইচ্ছা করেন তবে সেই কন্যাকে ধর্ম্মবিধি অনুসারে তুমি বিবাহ করিতে পার। মনু বলিয়াছেন :—

* গোত্র ও প্রবরের অর্থ প্রকটিত হইল।

† ইহা ভাল করিয়া বুঝিলাম না। যে সকল কন্যা সর্বদা উলঙ্গ থাকে বা উলঙ্গ থাকিতে ভালবাসে, তাহাদিগকে বিবাহ করিবে না, ইহাই কি শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়? সপিণ্ডের অর্থ পরে দেখান হইয়াছে।

উদ্বহেত দ্বিজো ভার্ঘ্যাং সর্বগাং লক্ষণাশ্চিতাং ॥
 অসপিণ্ডা চ বা মাতুঃ অসগোত্রা চ বা পিতুঃ ।
 সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্ম্মণি মৈথুনে ॥
 মহাস্ত্যাপি সমৃদ্ধানি গোহিজাবিধনধাত্ততঃ ।
 স্ত্রীসম্বন্ধে দশৈতানি কুলানি পরিবর্জয়েৎ ॥
 হীনক্রিয়ং নিম্পুরুষং নিশ্চন্দো রোমশার্শসং ।
 ক্ষয়্যাময়াব্যপস্মারি ষ্টিত্রিকুষ্ঠিকুলানি চ ॥
 নোদ্বহেৎ কপিলাং কত্মাং নাধিকাস্ত্রীং ন রোগিলীং ।
 নালোমিকাং নাতিলোমাং ন বাচাটাং ন পিঙ্গলাং ॥
 নক্ষত্রক্ষনদীনাম্নোঃ নাস্ত্যাপর্ব্বতনামিকাং ।
 ন পক্ষ্যাহিপ্রেষ্যনাম্নোঃ ন চ ভীষণনামিকাং ॥
 অবাস্ত্রাস্ত্রীং দৌম্যনাম্নোঃ হংসবারগগামিনীং ।
 তনুলোমকেশদশনাং মুদ্রস্রীমুদ্বহেৎ স্ত্রিয়ং ॥
 যস্তাস্ত্র ন ভবেৎ ভ্রাতা ন বিজ্ঞায়েত বা পিতা ।
 নোপযচ্ছেত তাং প্রাজ্ঞঃ পুত্রিকাধর্ম্মশঙ্কয়া ॥ ৩ । ৪—১১ ।

অর্থায় “দ্বিজ সর্বগা, সুলক্ষণা (অর্থাৎ যাহার বর্ণ, রেখা
 তিলকাদি দ্বারা অবৈধব্য, পুত্রবতীত্ব, ধনবতীত্ব প্রভৃতি সূচিত
 হয়) কত্মা বিবাহ করিবেন । যে কত্মা মাতার অসপিণ্ডা, ও
 পিতার অসগোত্রা, সেই কন্যাই দ্বিজদের পক্ষে বিবাহ,
 অপত্যোৎপাদন প্রভৃতি কার্য্যে প্রশস্ত । (কারণ তিনিই
 অগ্ন্যাধান, সূপুত্র প্রসব প্রভৃতি কার্য্যে সক্ষম হইবেন) । গো,
 অজা, মেঘ, ধন ধাত্ত প্রভৃতি সম্বন্ধে সমৃদ্ধ হইলেও নিম্নলিখিত
 দশটি কুল হইতে কত্মা গ্রহণ করিবে না ; যথা,—

(১) হীনক্রিয়—অর্থাৎ যাহারা জাতকর্ম্ম প্রভৃতি ষোড়শবিধ
 সংস্কার অনুষ্ঠান করে না । (২) নিম্পুরুষ—অর্থাৎ যে বংশে

অধিকাংশ কন্যাসন্তানই জন্মে । (৩) নিশ্চন্দ—অর্থাৎ যে বংশের পুরুষগণ বেদাধ্যয়নবর্জিত । (৪) রোমশ—অর্থাৎ যে বংশের সন্তান সন্ততি লোমশ (বহু লোমবিশিষ্ট) । (৫) অর্শস—অর্থাৎ যে বংশ অর্শ রোগাক্রান্ত । (৬) ক্ষয়ী—অর্থাৎ যে বংশে সন্তান-সন্ততিগণ রাজযক্ষ্মা (Consumption) রোগাক্রান্ত । (৭) আমষাবী—অর্থাৎ যে বংশ মন্দাঘ্নি (Dyspepsia) রোগাক্রান্ত । (৮) অপস্মারী—অর্থাৎ যে বংশে মূচ্ছা রোগের (Epilepsy) প্রাবল্য আছে । (৯) শ্বিত্রী—অর্থাৎ যে বংশ ধবল (White Leprosy) রোগাক্রান্ত । (১০) কুষ্ঠী—অর্থাৎ যে বংশে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ।

যে কন্যার চক্ষু কেশ বা অগ্র অগ্র অঙ্গ স্বর্ণবর্ণ, যে কন্যা অধিকাজী (যথা—ষড়ঙ্গুলিবিশিষ্টা), যে কন্যা বহুবিধ বা ত্রিশচিকিৎস রোগগ্রস্তা, যে কন্যা অতিলোমা বা অলোমা, যে কন্যা বহুভাবিণী, যাহার চক্ষু কেশ বা অন্য অন্য অঙ্গ পীতবর্ণ, যাহার নাম নক্ষত্র (যথা—রোহিণী, অশ্লেষা প্রভৃতি), বৃক্ষ (যথা—চাঁপা, পদ্ম প্রভৃতি), নদী (যথা—নয়না, কাবেরী প্রভৃতি), পর্বত (যথা—মলয়বাসিনী প্রভৃতি), অস্ত্রাজাতি (যথা—চণ্ডালী প্রভৃতি), পক্ষী (যথা—শারিকা প্রভৃতি), সর্প (যথা—নাগিনী প্রভৃতি), দাসীত্ব (যথা—চেটিকা প্রভৃতি) স্মৃতিত করে, অথবা যাহার নামে ভয়ের সঞ্চার হয় (যথা—কপালকুণ্ডলা, নৃমুণ্ডমালিনী প্রভৃতি), এরূপ কন্যা বিবাহ করিবে না । যে কন্যা অবিকলাঙ্গী (পূর্ণাঙ্গী), যে কন্যার নাম মধুর অথবা সুললিত (যথা—হরিপ্রিয়া, হরিদাসী প্রভৃতি), যে কন্যা হংস ও হস্তীর ন্যায় গতি-

বিশিষ্টা, যে কন্যার লোম কেশ ও দশন হুম্ব, যে কন্যা কোমলাঙ্গী, তাহাকে বিবাহ করিবে । যাহার পিতার সম্বন্ধে সকল কথা জানা নাই, তাহাকে বিবাহ করিবে না । যে কন্যার ভ্রাতা নাই তাহাকেও বিবাহ করিবে না ; কেননা ঐ কন্যার অপুত্রক পিতা ঐ কন্যার গর্ভজাত সন্তানকে নিজের বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে ।”

যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য বলেন :—

“অবিপ্রতব্রক্ষচর্য্যঃ লক্ষণাঃ স্ত্রিয় মুখ্যেৎ ।

অনন্তপূর্ব্বিকাং কাস্তাং অসপিণ্ডাং যবীয়সীং ॥

অরোগিণীং ভ্রাতৃমতীং অসমানার্য্যগোত্রজাং ।

পঞ্চমাং সপ্তমাদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতন্তুণা ॥

দশপুরুষবিখ্যাতাং শ্রোত্রিচাণাং মহাকুলাং ।

ক্ষীতাদপি ন সঞ্চারিরোগদোষসম্বিতাং ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় । ৫১—৫৪ ।

অর্থাৎ “গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াও ব্রক্ষচর্য্য পরিত্যাগ করিবে না । এবং সুলক্ষণা অনন্যপূর্ব্বা (যাহার পূর্ব্বে বাগ্‌দান সম্প্রদান বা বিবাহ হয় নাই এবং যে পূর্ব্বে কাহারও কর্তৃক উপভুক্ত হয় নাই), যে স্ত্রী (অর্থাৎ যে নপুংসক নহে), এবং মনোহর রূপবিশিষ্টা, অসপিণ্ডা, বয়সে ও আকারে ছোট, অরোগিণী, ভ্রাতৃমতী, অসমানার্য্য, অসমান গোত্রা, কন্যা বিবাহ করিবে । মাতা হইতে উর্দ্ধে পাঁচ পুরুষ ও নিম্নে পাঁচ পুরুষ ; পিতা হইতে উর্দ্ধে সাত পুরুষ ও নিম্নে সাত পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিবে । যে বংশ দশ পুরুষ হইতে বিখ্যাত, যে বংশ

বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, যে বংশ বহু গোষ্ঠী দ্বারা পরিপুষ্ট, যে বংশ ধন জন দ্বারা সমৃদ্ধ, সেই বংশেই বিবাহ করিবে। কিন্তু এরূপ বংশও যদি সঞ্চারী (Hereditary) রোগগ্রস্ত হয়, তবে তাহা হইতে কন্যা গ্রহণ করিবে না।” শঙ্খ, লিখিত, গোতম, বশিষ্ঠ প্রভৃতি অন্য অন্য ঋষিগণও এই সমস্ত কথাই বলিয়াছেন।

পূর্বে বিবাগযোগ্য কন্যার যে সমস্ত লক্ষণ বিচারিত হইল, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলির উপযোগিতা সকলে সহজেই উপলব্ধি করিবেন। কন্যা কোমলাঙ্গী হইবেন, বাচাল হইবেন না, সুললিত নামবিশিষ্টা হইবেন, মনোহারিণী হইবেন, ইত্যাদি কথা কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। কিন্তু বিবাহ্য কন্যার কতকগুলি লক্ষণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তারিত বিবরণ আবশ্যক। আমরা একে একে সেই গুলির যথাসাধ্য আলোচনা করিতেছি।

১। কন্যা অসগোত্রা, অসমানপ্রবরা, অসপিণ্ডা, পিতা হইতে উর্দ্ধে ও নিম্নে সপ্তম পুরুষের বহির্ভূতা ও মাতা হইতে উর্দ্ধে ও নিম্নে পঞ্চম পুরুষের বহির্ভূতা হইবেন। এতৎ সমস্তের অর্থ ও যৌক্তিকতা নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

ক। সগোত্রাবিবাহ—মোক্ষমূলর ও তাঁহার 'দেখাদেখি' বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গোত্র শব্দের এক অদ্ভুত ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। ইহার। বলেন—“পূর্বে গোগৃহ দ্বারাই গ্রাম, সহর প্রভৃতি নির্দ্ধারিত হইত। সেই গোগৃহে বাঁহারা বাস করিতেন, (অর্থাৎ বাঁহারা এক গোয়ালে থাকিতেন) তাঁহারা সগোত্র বলিয়া বিবেচিত হইতেন।” এই ব্যুৎপত্তি যে

অদ্ভুত ও উপহাসাস্পদ তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। কেন না ইহা স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে ব্রাহ্মণ, কুমার, কামার, হাড়ি, ঘোষ, বোস, চামার, চণ্ডাল সকলেই সগোত্র। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ গোত্র শব্দের অন্তরূপ অর্থ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন “গবতে শব্দয়তি পূর্বপুরুষান্ যৎ তৎ গোত্রং” অর্থাৎ “যাহা পূর্বপুরুষদিগকে বিজ্ঞাপিত করে তাহাই গোত্র।” ও ধাতুর উত্তর ত্র প্রত্যয় করিলে গোত্র হয়। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণিক তারানাথ তর্কবাচস্পতি বলিয়াছেন—“গৃহ্যতে শব্দ্যতে অনেন।” অর্থাৎ “যাহা দ্বারা পূর্বপুরুষগণ বা বংশাবলী সূচিত হয় তাহাই গোত্র।” কুমারসম্ভবেও গোত্র নাম অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—যথা “স্মরসি স্মর মেখলাগুণৈ রুতগোত্রস্থলিতেষু বন্ধনং” অর্থাৎ “হে কাম! তুমি যখন অসাবধানতাবশতঃ বা মদের ঝোঁকে আমার নাম করিতে গিয়া তোমার প্রণয়িনী অথ কোন রমণীর নাম করিয়া ফেলিতে, তখন আমি তোমাকে আমার মেখলা বা চন্দ্রহার দ্বারা বন্ধন করিতাম; তুমি কি তাহা স্মরণ করিয়া আমার প্রতি বিরূপ হইতেছ?” ফলতঃ যে শব্দ আমাদের বংশের বিজ্ঞাপক তাহাই আমাদের গোত্র। এক এক ঋষি এক এক বংশের প্রবর্তক। তাঁহাদের নামানুসারে বংশের নামকরণ করা হয়। এবং ঐ বংশের নামের নাম গোত্র। কণ্ঠপ মুনির বংশ কাণ্ঠপ গোত্র। ভরদ্বাজ মুনির বংশ ভরদ্বাজ গোত্র। “এতেষাং যানি অপত্যানি তানি গোত্রাণি মনুতে” অর্থাৎ—“এই সব মুনির ষাঁহার অপত্য তাঁহার ষাঁহার গোত্র বলিয়া বিবেচিত হন। অতি

পূর্বে সাত জন, তৎপরে আট জন, তৎপরে চব্বিশ জন, তৎপরে
বিয়াল্লিশ জন পর্য্যন্ত গোত্রকার এদেশে প্রসিদ্ধ ছিলেন। এক্ষণে বঙ্গ-
দেশে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থদের গোত্রগুলি নিম্নে প্রদর্শিত হইল।
ব্রাহ্মণদের গোত্রাদি এইরূপঃ—

গোত্র	আদিপুরুষ	মুখ্যবংশ	গৌণবংশ
শাণ্ডিল্য	ভট্টনারায়ণ	বাঁড়ুয্যে	গড়গড়ী, কেশরকুণী, কুলভী, দিঘাটী ও পারিয়াল।
কাশ্যপ	দক্ষ	চাটুয্যে	হড়, গুড়, পীতমুণ্ডী।
ভরদ্বাজ	ত্রীহর্ষ	মুখ্যে	দিগ্ভীসায়ী ও রায়ী।
সাবর্ণ	বেদগর্ভ	গাঙ্গুলী ও কুল	ঘণ্টেশ্বর।
বাৎস্ত	ছান্ড	ঘোষাল, কাজীলাল ও প্ৰতিভুও	চৌটখণ্ডী, মাহিন্দ্রা ও পিঙ্গলী।

ইহার অর্থ এই যে বাঁড়ুয্যে, কেশরকুণী, কুলভী, দিঘাট ও
পারিয়াল সগোত্র। ইহাদের মধ্যে বিবাহ হয় না। চাটুয্যে,
হড়, গুড় ও পীতমুণ্ডী ইহাদের মধ্যেও বিবাহ হয় না। মুখ্যে
দিগ্ভীসায়ী ও রায়ী ইহাদের মধ্যেও বিবাহ হয় না। গাঙ্গুলী

কুন্দ ও ঘণ্টেশ্বর ইহাদের মধ্যেও বিবাহ হয় না। ঘোষাল, কাজীলাল, পূতিতুণ্ড, চোটখণ্ডী, মাহিত্যা ও পিঙ্গলী ইহাদের মধ্যেও বিবাহ হয় না। এতদ্ভিন্ন বাঁড়ুঘো ও বাঁড়ুঘোতে বিবাহ হয় না, মুখুয্যের সহিত মুখুয্যের বিবাহ হয় না ; ইত্যাদি ।

বৈদ্যদের তিন গোত্র ; যথা—ধন্বন্তরি, মোদগল্য ও কাশ্যপ ।
বৈদ্যদের মধ্যে ধন্বন্তরিতে ধন্বন্তরিতে, মোদগল্যে ও মোদগল্যে, কাশ্যপে ও কাশ্যপে বিবাহ হয় না। কায়স্থদের পাঁচ গোত্র ;
যথা—

বংশ	গোত্র	আদিপুরুষ
	সৌকালীন	মকরন্দ
বংশ	গৌতম	দশরথ
মিত্র	বিষ্ণুমিত্র	কালিদাস
দত্ত	ভরদ্বাজ	পুরুষোত্তম
গুহ	কাশ্যপ	বিরাট

ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্য ইহাদের সকলের মধ্যেই সগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ । কিন্তু শাস্ত্রানুসারে বৈদ্য ও কায়স্থ ইহাদের মধ্যে সগোত্র বিবাহ দৃশ্যমান নহে । কায়স্থ ও বৈদ্যের গোত্র বংশের আদিপুরুষের

পরিচায়ক নহে। কেন না ইঁহারা ইঁহাদের পুরোহিতের গোত্র অবলম্বন করেন। তবে কায়স্থের আদিপুরুষ এক অর্থাৎ বাঁহারা মকরন্দ বা দশরথ প্রভৃতির বংশে উৎপন্ন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইবার কারণ আছে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ কখনও কখনও ব্রাহ্মণের বংশধর বটেন *। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে সগোত্র বিবাহ নিষিদ্ধ।

খ। সমানার্বা বা সমান প্রবরা বিবাহ।

বর ও কন্যা সগোত্র হইলে তাহাদের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু কখনও কখনও দুই বিভিন্ন গোত্রের একই প্রবর হইতে পারে। বাৎশ্রুত সাবর্ণ ভিন্ন গোত্র কিন্তু ইঁহাদের প্রবর এক। এজন্ত বাৎশ্রুত ও সাবর্ণগোত্রে বিবাহ হয় না। যেখানে গোত্র এক কিন্তু প্রবর বিভিন্ন সেখানেও বিবাহ হয় না। ফলতঃ গোত্র একই হউক বা ভিন্নই হউক, সমান প্রবর হইলেও বিবাহ হয় না।

প্রবরের অর্থ কি এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন † প্রবর—পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ প্রভৃতির নাম। যথা—শাণ্ডিল্য গোত্রের প্রবর শাণ্ডিল্য অসিত ও দেবল। ইঁহার অর্থ এই যে শাণ্ডিল্যের পিতা অসিত ও অসিতের পিতা দেবল, ও শাণ্ডিল্য এই তিন জনের নামে শাণ্ডিল্য গোত্র পরিচিত।

* ব্রাহ্মণ শাস্ত্রানুসারে ক্ষত্রিয়গণ ও বৈশ্যানী বিবাহ করিতে পারিতেন। এইরূপ বিবাহকে অনুলোম বিবাহ বলিত।

† কটক কলেজিয়েট স্কুলের ২য় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দিখনাথ সঙ্গপতি মহাশয় আমাকে ইহা বলিয়াছিলেন।

কেহ বা বলেন যে গোত্রকারের পুত্র পৌত্র প্রভৃতির দ্বারা প্রবর পরিচিত হয়। মেধাতিথি বলেন—“তদগোত্রাৎ প্রসূতাঃ প্রবরাঃ ইতি তৎপুত্র পৌত্রাঃ তপোবিদ্যাতিশয়গুণযোগাৎ প্রখ্যাতনামাঃ” অর্থাৎ “সেই গোত্র হইতে প্রসূত, গোত্রকারের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি, যাহারা তপস্যা বিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহারাই প্রবর বলিয়া পরিচিত হন।” গোত্রকে বিশেষরূপে পরিচিত করিবার জন্ত প্রবরের উল্লেখ করিতে হয়। যদি গোত্র ও প্রবর উভয়ই নির্দিষ্ট থাকে, তাহা হইলে বংশসম্বন্ধে আর কোন গোলযোগ থাকে না। এজন্ত বিবাহাদি সকল কার্য্যেই গোত্র ও প্রবর এতদুভয়ের উল্লেখ করিতে হয়। বর্তমান সময়ের প্রধান প্রধান গোত্রগুলির প্রবর নিম্নে লিখিত হইল।

গোত্র

প্রবর

- ১। শাণ্ডিল্য ... শাণ্ডিল্য, অসিত ও দেবল।
- ২। কাশ্যপ ... কাশ্যপ, অপ্সার ও নৈঋব।
- ৩। ভরদ্বাজ ... ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস ও বাহ্মপত্য।
- ৪। 'সাবর্ণ ... উরু, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য

ও আগ্নেবৎ।

- ৫। বাৎস্ত্র ঐ
- ৬। ধন্বন্তরি ... (জানি না)
- ৭। মৌদগল্য ... (সাবর্ণ ও বাৎস্ত্রের ছাত্র)
- ৮। কাশ্যপ ... কাশ্যপ, অপ্সার ও নৈঋব।

৯। সৌকালীন—সৌকালীন, আগ্নিরস, বার্ষ্পত্য,

আপ্সার ও নৈঋব ।

১০। গৌতম ... গৌতম, বশিষ্ঠ, বার্ষ্পত্য ।

১১। ভরদ্বাজ ... ভরদ্বাজ, আগ্নিরস ও বার্ষ্পত্য ।

২২। বিশ্বামিত্র... বিশ্বামিত্র, মরীচি ও কৌষিক ।

১৩। কাশ্যপ ... কাশ্যপ, আপ্সার ও নৈঋব ।

গ। সপিণ্ডা বিবাহ; যাঁহাদের সহিত আমাদের দেহের কোনরূপ একত্ব আছে তাঁহারাই আমাদের সপিণ্ড । মিতাক্ষরা বলেন “সমানঃ পিণ্ডঃ দেহো যন্ত স সপিণ্ডঃ । সপিণ্ডতা চ এক শরীরাবয়বাবয়বেন সম্ভবতি” অর্থাৎ “যাহার দেহ ও আমার দেহ কিয়দংশেও এক সেই আমার সপিণ্ড” । এক দেহ ধারণ রূপ যে সম্বন্ধ তদ্বারাই সপিণ্ডতা সিদ্ধ হয় । পুত্র পিতার সপিণ্ড, কেননা পিতার দেহ ও পুত্রের দেহ এক । পিতামহের শরীর পিতাতে আছে ; এবং পিতার শরীর পুত্রে আছে, অতএব পিতামহ ও পুত্র সপিণ্ড । মাতার শরীর আমাতে আছে, স্নাতরাং মাতা আমার সপিণ্ড । মাতামহের শরীর মাতাতে আছে, মাতার শরীর আমাতে আছে ; স্নাতরাং মাতামহ আমার সপিণ্ড । মামা, মাসীও সপিণ্ড । কেননা যে মাতামহের শরীর আমাতে আছে সেই মাতামহের শরীর মামা ও মাসীতেও আছে । খুড়ো জ্যেষ্ঠা ও পিনী ইঁহারও সপিণ্ড । কেননা যে পিতামহের শরীর আমাতে আছে, সেই পিতামহের শরীর ইঁহাদের মধ্যে আছে । ভ্রাতৃভার্য্যাও সপিণ্ড । ভ্রাতা ও ভ্রাতৃভার্য্যা এক দেহ । ভ্রাতা সপিণ্ড বলিয়া

ভাতৃভাৰ্য্যাও সপিণ্ড । ঐ কাৰণে মামাতো ভাই, ও তাহার সন্তান-
সন্ততি, পিসতুতো ভাই ও তাহার সন্তানসন্ততি, খুড়তুতো ভাই
ও তাহার সন্তানসন্ততি ইহারাও সপিণ্ড ।

বিবাহ সপিণ্ড (অৰ্থাৎ যে সমস্ত সপিণ্ডের সহিত বিবাহ হয়
না তাহারা) পাঁচ প্রকাৰ ; যথা—

১। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, বৃদ্ধ প্রপিতামহ, অতি
বৃদ্ধ প্রপিতামহ, বৃদ্ধাতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধাতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ ;
পুত্র, শোত্র, প্রপৌত্র, বৃদ্ধ প্রপৌত্র অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্র ইত্যাদি ;
অৰ্থাৎ পিতা হইতে উৰ্দ্ধে সপ্তম পুরুষ ও নিম্নে সপ্তম পুরুষের
সহিত যে কন্তার শোণিত সম্বন্ধ আছে তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

২। পিতার মাসতুতো, খুড়তুতো ও মামাতো ভাই—ইহা-
দের প্রত্যেকের উৰ্দ্ধে ও নিম্নে সপ্তম পুরুষের সহিত যে কন্তার
শোণিত সম্বন্ধ আছে তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

৩। মাতা হইতে উৰ্দ্ধে ও নিম্নে পঞ্চম পুরুষের সহিত যে
কন্তার শোণিত সম্বন্ধ আছে তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

৪। মাতার মাসতুতো, ও খুড়তুতো মামাতো ভাইয়ের প্রত্যে-
কের উৰ্দ্ধে ও নিম্নে পাঁচ পুরুষের সহিত যে কন্তার শোণিত
সম্বন্ধ আছে তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

৫। নিজের মামাতো ভাই, মাসতুতো ভাই ও খুড়তুতো
ভাই সম্বন্ধেও উৰ্দ্ধে ও নিম্নে সাতপুরুষ বাদ দিতে হইবে ।

শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত আছে । ‘বিবাহ সপিণ্ডস্ত পিতৃ পিতৃ-
বন্ধপেক্ষয়া সপ্তমপুরুষাবধঃ । মাতা মাতামহ মাতৃবন্ধপেক্ষয়া

পঞ্চম পুরুষাবধয়শ্চ।” অর্থাৎ “পিতা ও পিতৃবন্ধুর সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত (উর্দ্ধে ও নিম্নে) যাবতীয় ব্যক্তি, মাতামহ মাতৃবন্ধুর উর্দ্ধে ও নিম্নে পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত যাবতীয় ব্যক্তি সপিণ্ড।” রঘুনন্দন উদাহরণে নারদসংহিতা হইতে যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহারও অভিপ্রায় ঐরূপ। যথা “পঞ্চমাং সপ্তমাদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ। সপিণ্ডতা নিবর্ত্তেত সর্ববর্ণেষু বিধিঃ॥” অর্থাৎ “মাতার পঞ্চম ও পিতার সপ্তম পুরুষের পর আর সপিণ্ডতা থাকে না। সকল বর্ণের সম্বন্ধে এই একই বিধি।”

বিবাহ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত দাঁড়াইল, সর্বণা বিবাহ করিতে হইবে। কিন্তু সপিণ্ডা, সগোত্রা ও সমানপ্রবরা কন্যাকে বিবাহ করিবে না। অর্থাৎ যে নিজ হইতে অতি পৃথক্ ও যে নিজের অতি নিকট ইহাদের কাহাকেও বিবাহ করিবে না। এই সিদ্ধান্তের প্রতিপোষক বৈজ্ঞানিক যুক্তিগুলি নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ডারউইন তাঁহার Origin of species নামক পুস্তকের ২৫৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন “Again, both with plants and animals, there is the clearest evidence that a cross between *individuals of the same species, which differ to certain extent* gives vigour and fertility to the offspring; and the close interbreeding continued during several generations between the nearest relatives, leads to decreased size, weakness and sterility.” ইহার ভাবার্থ এই :—“যাহাদের মধ্যে সমজাতীয়ত্ব আছে অথচ কিছু কিছু বৈষম্যও আছে, তাহাদেরই (কি বৃক্ষলতা,

কি জন্ত সকলের পক্ষে,) পরস্পর বিবাহহুত্রে আবদ্ধ হওয়া উচিত; কেননা ঐরূপ মিলনে অপত্যাদির যে বল, ও পুত্রোৎপাদন ক্ষমতা বর্দ্ধিত হয়, তদ্বিষয়ে স্পষ্ট ও নিঃসন্দেহ প্রমাণ আছে । এবং অতি নিকট আত্মীয়দের মিলন হইলে বহুকাল পরে সন্তানগণের আকারের খর্ব্বতা, দুর্ব্বলতা, ক্লীবত্ব এবং বন্ধাত্ব জন্মে ।” আমাদের শাস্ত্রকারদেরও বিধান ঐরূপ । সমান জাতি ও সমান বর্ণে বিবাহ করিবে । কিন্তু ঐ সমান বর্ণের মধ্যে যাহারা অতি নিকট আত্মীয় তাহাদিগকে বিবাহ করিবে না ।

অতি নিকট আত্মীয়ের সহিত বিবাহ করা যে অতি দোষাবহ, তাহা অল্প অন্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন । Encyclopoedia Britannica নামক জগদ্বিখ্যাত অভিধানের অষ্টম বাল্যামের (volume) ৬১৯ পৃঃ Ethnology নামক প্রবন্ধের ব্যাখ্যায় লিখিত আছে :—“Tylor regards it as mainly due to the *beneficial fact of marrying out and out*, and to the *physiological evil of marrying in and in*. This theory is favoured by established maxims that breeding in and in is perhaps more noxious to human beings than professional breeders think it for animal stock.”

ইহার ভাবার্থ এই :—“দূরে দূরে বিবাহ করিলে সুফল ফলে; এবং নিকট নিকট বিবাহ করিলে শরীর সম্বন্ধে কুফল ফলে । ইহা টাইলার সাহেব স্বীকার করিয়াছেন । এবং ফরমাইস মত জন্ত প্রস্তুত করা বাহাদের ব্যবসায়, তাহারাও বলে যে জন্তুর মধ্যে

নিকটানিকটি মিলন হইলে কুফল ঘটে । মনুষ্যের মধ্যে ঐরূপ করিলে যে অধিকতর কুফল ঘটে তাহা একরূপ নিশ্চয় অবধারিত হইয়াছে ।” হিন্দুরা অতি প্রাচীন জাতি । ইঁহারা অনেক অত্যাচার, অনেক উপদ্রব ও অনেক উপপ্লব সহ করিয়াও যে এখনও জীবিত আছেন, বোধ হয় অসগোত্রা, অসপিণ্ডা, ও অসমান-প্রবরা কন্যা বিবাহ করা তাহার অগ্ৰতম কারণ ।

কেহু হয়ত মনে করিতে পারেন, যে পাঁচ বা সাতপুরুষ পর্য্যন্ত বাদ দিয়া বিবাহ করিতে হইবে এ কথার মূলে কি যুক্তি আছে ? যুক্তি প্রদর্শন করিবার পূর্বে ইগা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না যে অন্তর্দেশে অগ্ৰজাতি ও অন্য ধর্ম্মাবলম্বীদের মধ্যে এইরূপ সাত পুরুষ বাদ দেওয়ার নিয়ম আছে । টাইলার সাহেব বলেন যে চীন ও শ্রামদেশেও এইরূপ সাতপুরুষ বাদ দেওয়া হইয়া থাকে । Tylor সাহেব আরও বলেন—“Gregory I. pronounces matrimony to be unlawful as far as the seventh degree.” *Tylor's Early History of Mankind.* P. 279. অর্থাৎ—“পোপ-প্রথম গ্রিগরী সপ্তম পুরুষের মধ্যে বিবাহকে নিষিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।” যে কারণে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত বাদ দেওয়ার বিধি আছে, তাহা বোধ হয়, এই । মনে করুন বর ও কন্যার অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ একই ব্যক্তি । মনে করুন যেন ঐ অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহের একটা সঞ্চারী রোগ (যথা যক্ষ্মা, অপস্মার, উন্মাদ প্রভৃতিকে সঞ্চারী বা hereditary রোগ বলে) ছিল । এখন ঐ রোগ বর ও কন্যা

উভয়েই সঞ্চারিত হইবার সম্ভাবনা । যদি কোন রোগ পিতা ও মাতা উভয়েই বিদ্যমান থাকে, তবে উহা সন্তানাদির মধ্যে সঞ্চারিত হইবেই হইবে । ডাক্তার Quain বলিয়াছেন—“When both parents are subject to the same well-marked diathesis, the transmission of it to the offspring is almost a certainty.” *Dictionary of Medicine, Vol. II. P. 513.* অর্থাৎ “যখন পিতা ও মাতা উভয়ের মধ্যেই কোন একটি পীড়া নিশ্চিতরূপে বিদ্যমান থাকে, তখন ঐ পীড়া যে সন্তান সন্ততির মধ্যে সঞ্চারিত হইবে ইহা একরূপ নিশ্চিত ।” শুদ্ধ যে পীড়া সম্বন্ধে ঐ নিয়ম তাহা নহে । পিতা মাতা উভয়ের যদি কোন চরিত্র দোষ থাকে তাহা হইলেও ঐ চরিত্রদোষ সন্তানগণের মধ্যে সঞ্চারিত হয় । Quain সাহেব বলিয়াছেন—“And the same may be said of abnormal moral habits, which when they have fixed themselves in the cerebral organism tend to reproduce themselves in succeeding generations.” *Dic. of Med., Vol. II. p. 513.* অর্থাৎ “পীড়া সম্বন্ধে যে কথা, কলুষিত পাপ-প্রবৃত্তি সম্বন্ধেও সেই কথা । ঐ পাপপ্রবৃত্তি অভ্যাসবলে মস্তিষ্কে ধোদিত হইয়া যায় এবং উহা বংশানুক্রমে সন্তান সন্ততিদের মধ্যে আবির্ভূত হয় । অনেক পীড়া, অনেক চরিত্রদোষ দুই তিন পুরুষ পর্যন্ত প্রচ্ছন্ন থাকিয়া পরে সন্তান সন্ততিতে প্রকটিত হয় । অনেক সময় উন্মাদ রোগগ্রস্ত প্রপিতামহের প্রপৌত্র উন্মাদ রোগগ্রস্ত হয় । পিতামহ ও পিতাতে ঐ রোগের চিহ্ন মাত্র দেখা

যায় না। ডাক্তারেরা দেখিয়াছেন যে পাঁচ সাত পুরুষ পরীক্ষা
রোগের ও কুচরিত্রের প্রাবল্য থাকে। এই জন্য শাস্ত্রকারগণ
পাঁচ সাত পুরুষ পর্য্যন্ত বাদ দিতে বলিয়াছেন। Quain লাহেব
বলিয়াছেন—“Too much attention is generally
bestowed on direct transmission of diseases from
parent to child and too little on tendencies
resulting from the sum of forces acting through
innumerable generations of the past.” Dic. of
Med. Vol. I. P. 508. অর্থাৎ “পিতা হইতে পুত্র যে ব্যাধি
সঞ্চারিত হইতে পারে, এবিষয়ে অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন।
কিন্তু বংশমধ্যে যে সমস্ত দোষ বা পীড়া নানা কারণে উৎপন্ন বা
বর্দ্ধিত হয়, সেগুলি কিরূপে অতি পরবর্তী সন্তানসন্ততির মদ্যে ও
কার্য্য করে, (অর্থাৎ পূর্বপুরুষদের পাপ ও পীড়া বহুকাল পূর্বে
কিরূপে বংশধরদের অনিষ্ট সাধন করে) তাহা বিবেচনা কেহই লক্ষ্য
করেন না।” পাপ বা রোগ সাত পুরুষ পর্য্যন্ত প্রবল থাকে
বলিয়া শাস্ত্রকারগণ সাত পুরুষ বাদ দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

একদা ভাবিয়া দেখুন আমাদের দূরদর্শী প্রজ্ঞানেত্র শাস্ত্রকারগণ
আমাদের কল্যাণসাধনের জন্য কি সমস্ত মহামূল্য বা অমূল্য
ব্যবস্থামূল্য বিধিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আহা! তাঁহাদের
ধর্ম্ম, জ্ঞান, দূরদর্শিতা, নিরপেক্ষতা, সত্যবাদিতা প্রভৃতি আলোচনা
করিলে হৃদয় ভক্তি, শ্রীতি ও বিশ্বয়সে পরিপ্লুত হইয়া যায়।
কিহে আমরা কি কৃত্য! এই মহোৎসাহক অবগতির নিমিত্ত

কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা দূরে থাক, আমরা এই দেবোপম পূজাপাদ মহাআদিগকে কুসংস্কারাক্ত বলিয়া অবজ্ঞা ও তাচ্ছল্য করিতে কুণ্ঠিত বা সঙ্কুচিত হই না। আমাদের সৌভাগ্যবশতঃ ইংরাজেরা এদেশে বিজ্ঞানালোক অনয়ন করিয়াছেন। এই বিজ্ঞানের বলে আমরা আমাদের প্রাচীন ঋষিগণের জ্ঞানবত্ত্ব, দয়া ও কল্যাণসাধকত্ব বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছি।

২। ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবর্তকগণ সর্বত্রই “শূলক্ষণা” কন্যা বিবাহ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। অগ্রে “শূলক্ষণা” কাহাকে বলে তাহার ব্যাখ্যা করিতেছি। বৃহৎ সংহিতাতে লিখিত আছে :—

১। “সিন্ধোননতাগ্রতনুতাম্রনখৌ ... সমোপচিতচাক্রনিগূঢ়-
শূলক্ষৌ শিষ্টাঙ্গুলৌ কমলকান্তিলৌ পাদৌ”—অর্থাৎ শূলক্ষণা কন্তার পাদদ্বয় সিন্ধু (মস্তক), কূর্ম্মপৃষ্ঠের ত্রায় অগ্রতনু (পায়ের গোড়ালির দিক ঘোটা কিন্তু আগার দিকটা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম) হইবে। তাঁহার নখ লোহিত বর্ণ, তাঁহার শূলক্ষ (গোড়ালি) স্থূল, মাংসল ও সুগঠন; তাঁহার পাদাঙ্গুলি ঘনসন্নিবিষ্ট; এবং তাঁহার পাদতল পদ্মকান্তি হইয়া থাকে।

২। “মংস্তাঙ্গুণ্যববজ্রহলাদিচিহ্নৌ, অশ্বেদনৌ মুচ্ছতলৌ চরণৌ প্রশস্তৌ”—শূলক্ষণা কন্তার পাদতলে মংস্ত, অঙ্গুণ, বব, বজ্র, হল, অসি প্রভৃতির চিহ্ন দেখা যায়; তাঁহার পায়ের তলার ঘাম দেয় না; তাঁহার পাদতল কোমল হইয়া থাকে।

৩। “বজ্জ্বল চ রোমরহিতে বিশিরে স্তবুভে”—শূলক্ষণা কন্তার জন্ম (অর্থাৎ জন্মের নিম্নে গোড়ালি পর্যন্ত শরীরের) যে

অংশ তাহ' shank, calf) অলোম, শিরারহিত (অর্থাৎ শিরাগুলি বাহির হইতে দেখা যায় না) ও গোলাকার হইয়া থাকে ।

৪ । “উরু ঘনো করিকর প্রতিমৌ অরোমৌ”—তাঁহার উরু-
দেশ (thigh) স্থূল, অলোম ও হস্তিভুগাকার হয় ।

৫ । “অশ্বখ পত্রসদৃশং বিপুলং চ গুহ্যং” ।

৬ । “বিস্তীর্ণ মাংসোপচতনিতম্বঃ”—অর্থাৎ “তাঁহার নিতম্ব
বিশাল ও মাংসল হয়” ।

৭ । “নাভি গভীরা” “নাভি গভীর” ।

৮ । “রোম প্রবর্জিতমুরো মৃচ্”—অর্থাৎ “তাঁহার বকোদেশ
অলোম ও কোমল” ।

৯ । “বৃত্তৌ ঘনৌ অবিষমৌ কঠিনৌ উরগৌ”—তাঁহার স্তনদ্বয়
গোলাকার, স্থূল, কঠিন ; এবং তাঁহার দুইটি স্তনই একরূপ ।

১০ । “গ্রীবা চ কবু”—তাঁহার গ্রীবা শঙ্খের তায় ।

১১ । তাঁহার অধর “মাংসলোকচিরবিশ্বরূপভূঃ”—অর্থাৎ
মাংসল, স্থূল ও বিধোপম ।

১২ । “কুলকুটুননিভাঃ সমা দ্বিজাঃ”—তাঁহার দন্ত কুলকলির
ভার ছোট ও তাঁহার দন্তপংক্তি সুবিস্তৃত ।

১৩ । “দাক্ষিণ্যযুক্ত মলঠং পরপুটং সমবল্লভ প্রভাসিতমদীন-
মনরসৌধাং”—তাঁহার বচন, দম্ব ও সৌন্দর্য্যসুচক, সত্য, কোকিল
ও হংসের স্বরের ভায় মধুর ও প্রচুররূপে আনন্দদায়ক । তাঁহার
বাক্য দারিদ্র্য বা কাতরতাসুচক নহে ।

১৪। “নাসা সমা সমপুটা রুচিয়া”—তাহার নাসিকা মস্তক ও তাহার নাসাপুট দুইটি একরূপ ।

১৫। “দৃক নীলনীলজ্জ্বলিতাহারিণী”—তাহার চক্ষু নীলপদ্মকে পরাস্ত করে ।

১৬। “নো সঙ্গতে নাতিপৃথু ন লগ্নে শপ্তে ক্রবী বালশশাক-বক্রে”—তাহার ক্রবর ঘোড়া বা মিলিত নহে। উহা অতি স্থূলও নহে, অতি দীর্ঘও নহে। এবং উহা বালচন্দ্রের দ্যায় বক্র (crescent) ।

১৭। “অর্দ্ধেন্দুসংস্থানং আরোমণং চ শস্ত্ৰং ললাটিং ন নতং ন তুঙ্গং” তাহার ললাট অর্দ্ধচন্দ্রাকার, আলোম, নাতিনিম্ন, নাভূচ্চা ।

১৮। “নিগূঢ় মণিবন্ধনো”—তাহার মণিবন্ধ বা প্রকেষ্ঠ স্থূল ।

১৯। “তরুণপদ্মগর্ভোপমৌ করৌ। তদুবিবৃষ্টপর্কাস্থলিঃ। ন নিম্নমতি নোন্নতং করতলং সুরেখাধিতং।”—অর্থাৎ তাহার ক্রবর নবপ্রসুতিত পদ্মের গর্ভের দ্যায় বর্ণবিশিষ্ট। তাহার অঙ্গুলি সরু সরু ও দীর্ঘ দীর্ঘ পর্কাবিশিষ্ট (পর্ক অর্থে আঙ্গুলের পাব বা গাঁট।) ইগাকে ধবও বলে। তাহার করতল অনিয় ও অনুরূপ ও সুরেখাঙ্কিত ।

২০। “স্নিগ্ধ নীলমূহকৃষ্ণিতৈকজাঃ মূর্কজাঃ”—তাহার কেশ চিকণ, নীল, মূহ, কৃষ্ণিত ও ঘনসংগঠিত বা পরস্পর অনবচ্ছিন্ন ।

কুলক্ষণা কঙ্কার চিহ্নও সবিস্তারে বৃহৎ সংহিতাতে প্রদত্ত হইয়াছে। বথা :—

* ষোড়াত্তর (meeting eyebrows) ইউরোপে সৌন্দর্যের চিহ্ন।
ইহেনার ষোড়াত্তর ছিল।

১। কনিষ্ঠা পাদয়োৰ্ধ্বা ভূমিং স্পৃগতি নাসূলিঃ ।

ন সা তিষ্ঠতি কুমারী বন্ধকীঃ তাং বিনিন্দিশেৎ ॥

অর্থাৎ চলিবার সময় বাহার দুই পায়ের কনিষ্ঠ অঙ্গুলি হইতে ভূমিস্পর্শ না করে, সে কখনও কুমারী থাকে না। সে নিশ্চয়ই দ্রষ্টা হয় ।

২। পাদপ্রদেশিনী যন্তা অঙ্গুষ্ঠাদতিরিচ্যতে ।

কুমারী কুরুতে জাঃ যৌবনবস্থা তু কিং পুনঃ ॥

যাহার পায়ের প্রদেশিনী (বুড়া অঙ্গুলের পরের অঙ্গুলি) বুড়া অঙ্গুল হইতে বড় হয়, সে যুবতী অবস্থার ত কথাই নাই কুমারী অবস্থাতেই উপপত্তি করে ।

৩। নেত্রে যন্তাঃ কে করে পিজ্জলে বা সা হুঃশীলা শ্যাবলোলেক্ষণা চ ।

কৃপা যন্তা গণ্ডরোশ্চ স্মিতেষু নিঃসন্ধিঞ্চ বন্ধকীঃ তাং বিনিন্দতি ॥

যাহার চক্ষু টেরা, পিজ্জলবর্ণ বা শ্রামবর্ণ এবং যাহার চক্ষু চঞ্চল সে হুঃশীলা হয় ; হাদিবার সময় বাহার গণ্ডদেশে গর্ত হয়, সে নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হয় ।

৪। স্তনৌ মরোমৌ মলিনোক্ষণৌ চ ক্লেণং দধাতে বিষমৌ চ কর্ণৌ ।

স্থলাঃ করলাঃ বিষমশ্চ দন্তাঃ ক্লেণায় চৌঘায় চ কৃষ্ণ মাংসাঃ ॥

যাহার স্তনদ্বয় লোমশ, মলিন ও স্থল ; যাহার কর্ণদ্বয় দুইটা দুই রকমের ; সে অনেক কষ্ট পায় ; যাহার দন্ত স্থল, ভয়ঙ্কর ও বিষম (সুবিজ্ঞান নহে) ও যাহার দাঁতের মাড়ী কৃষ্ণবর্ণ সে অনেক ক্লেশ পায় এবং চোরে হয় ।

৫। বাতুলরোষ্ট্রেন সমুন্নতেন, রক্ষাগ্রকেশী কলহপ্রিমা সা ।

আহো বিরূপাম্ ভবন্ত দোষাঃ যত্রাকৃতি স্তত্র গুণা বসন্তি ॥

যাহার উত্তরোষ্ঠ (উপর ঠোঁট) স্থূল বা উচ্চ এবং বাহ্যিক অগ্রকেশ কৃষ্ণ (কঠিন) সে কলহপ্রিয় হয় । প্রায়ই দেখা যায়, যে কুরুপা হৃৎচরিত্রা হয় এবং সুরূপা সদৃগুণশালিনী হয় ।

• । বিধবা বিপুলেন শ্রাদ্ধদীর্ঘাক্ষুঠেন ভূতগা ।

দীর্ঘাক্ষুণীভিঃ কুলটা কৃশাশ্রিত্তির্নর্জনা ।

স্ববিশালোদরী নারী নিরপত্য চ ভূতগা ।

যাহার বৃড়া আঙ্গুল স্থূল সে বিধবা হয় ; বাহার বৃড়া আঙ্গুল লম্বা সে হতভাগিনী হয় । যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ হয়, সে কুলটা হয় । যাহার অঙ্গুলি কৃশ সে অতি দরিদ্র হয় । যাহার উদর বিশাল সে ভূতগা ও নিঃসন্তানা হয় ।

সামান্যে সীতা বলিয়াছেন :—

কেশাঃ সূক্ষ্মাঃ সমা নীলা ক্রণৌ চা ১২০ তে মম ।

বৃন্তে চারোমকে জজ্বে দস্তাশ্চাবিরলৌ মম ॥

শজ্বে নেত্রৌ করে পাদৌ গুল্ফাবুধ সঞ্চিতৌ ।

অনুবৃত্তনপোঃ স্নিগ্ধৌ সমাশ্চাক্ষুণ্যৌ মম ॥

স্তনৌ চাবিরলৌ পীনৌ মাম্বকৌ মনচ্চু কৌ ।

মগ্নাচোৎসেধনৌ নাভিঃ পার্শ্বৌ স্কন্ধে ঘে চিত্তং ॥

মম বর্ণৌ মণিনিভৌ মৃদুগুহকহাসি ম ।

প্রতিষ্ঠিতা দ্বাদশভির্মামুচুঃ শুভক্ষণাং ॥

অর্থাৎ—আমার কেশ সূক্ষ্ম সুবিন্যস্ত ও নীলবর্ণ । আমার ক্রম্বয় পরস্পর অমিলিত । আমার জজ্বেদ্বয় গোলাকার ও অলোম । আমার দস্ত ঘনসন্নিবিষ্ট । আমার নেত্রদ্বয় স্নিগ্ধাকৃতি । আমার হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, গুল্ফদ্বয় ও উরুদ্বয় স্থূল ও সূক্ষ্ম ।

আমার নখ অনুরত ; আমার অঙ্গুলি মসৃণ ও সুগঠিত। আমার স্তনদ্বয় বনসংশ্লিষ্ট, পীন, ও আমার চুচু ছোট ও ময়। আমার নাভি ও উৎসেপনী গভীর। আমার পার্শ্ব ও বক্ষঃস্থল মাংসল। আমার বর্ণ মণির ন্যায় উজ্জল। আমার গোম কোমল। পণ্ডিতেরা অবৈধবোর যে বারটি লক্ষণ দিয়াছেন, তৎসমস্তই আমাতে বিরাজিত রহিয়াছে। আমি কখনও বিধবা হইব না।

আকৃতির সহিত যে ভাগ্য বা চরিত্রের কোন সম্পর্ক আছে, ইহা আমাদের দেশের কেহ কেহ স্বীকার করেন না। তাঁহাদের অবগতির জন্য বলিতে হইতেছে যে আকৃতির সহিত চরিত্র ও ভাগ্যের অতি নিগূঢ় ও ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। গ্রীস প্রভৃতি দেশের পণ্ডিতগণ এই সম্পর্ক স্বীকার করিতেন। আরিস্টটল এতৎ সম্বন্ধে গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ (ডারউইন, স্পেন্সার) ও আকৃতির সহিত চরিত্রের সম্পর্ক স্বীকার করিয়াছেন। আকৃতির সহিত যদি চরিত্রের নিকট সম্পর্ক থাকে, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে আকৃতির সহিত ভাগ্যেরও নিগূঢ় সম্পর্ক আছে। কেননা আমাদের চরিত্র অনুসারে আমাদের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত হয়। Darwin তাঁহার Expression of Emotions নামক পুস্তকে দেখাইয়াছেন যে যখন আমাদের মনে কোনরূপ ভাব বা প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা উপস্থিত হয়, তখন আমাদের দেহেও তদনুযায়ী কতকগুলি পরিবর্তন সজ্জ্বত হয়। সকলেই জানেন যে ক্রোধের সময় মুখ লাল হয় নাসাপুট বিস্তারিত হয় ও কাঁপিতে থাকে, সমস্ত শরীর কাঁপিতে

থাকে, দাঁত কড়মড় করে, ইত্যাদি* । যে ব্যক্তি সর্বদা ক্রোধের বশবর্তী তাহার অঙ্গে ক্রোধের চিহ্নগুলি প্রায় সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায় । এবং তাহার পুত্রও তাহার ক্রোধাদিক্য ও ক্রোধস্থতিক চিহ্নগুলি সঞ্চারিত হয় । এবং ঐ চিহ্নগুলি দেখিলেই অনুমান করা যায় যে সে ক্রোধী । “As the mental disposition and proneness to action are inherited by children from parents, so the facility and proneness to expression are developed under the law of heredity.” Darwin as quoted in Encyclopædia Britannica (IXth edn., vol. 19, P. 5.) অর্থাৎ পুত্র পিতার চরিত্র, প্রবৃত্তি, কার্য্য প্রভৃতি অধিকার করে এবং পিতার আকৃতিও অধিকার করে । সুতরাং তাহার আকৃতি তাহার চরিত্রের পরিচায়ক হয় । ‘The correlation of the physical actions and the psychical states was made the subject of speculation by Spencer and such speculations were reduced to a system by Darwin in his Expression of Emotions.’ (Ibid). অর্থাৎ আকৃতি ও চরিত্রের ঘনিষ্ঠতা সম্বন্ধে স্পেন্সার কতকগুলি অনুমান করিয়াছিলেন । ঐ অনুমানগুলি ডারউইন বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব পরিণত করিয়াছেন । সফ্রেসি মহাজ্ঞানী ছিলেন । কিন্তু

* “Now set the teeth and stretch the nostril wide,
Hold hard the breath &c.....”

Shakespeare, Henry V., Act III. Sc. I.

‘তিনিও আকৃতির সহিত চরিত্রের বনিষ্ঠতা স্বীকার করিতেন । Zopyrus নামক একজন সামুদ্রিক সফ্রেটসের অগ্ন্যব, চক্ষু, মুখ, লগাট প্রভৃতি দেখিয়া বলিয়াছিলেন “তুমি নিকোপ, কামুক, এবং অলস ।” তাঁহার শিষ্যগণ ইহা শুনিয়া হাসিতে লাগিল । কিন্তু Socrates বলিলেন “আমি ঐরূপই বটে । কেবল জ্ঞানালোচনা দ্বারা আমি আমার কুপ্রবৃত্তিগুলিকে দমন করিয়া রাখিতে শিখিয়াছি ।” অতএব আকৃতি যে চরিত্রের পরিচায়ক হইয়াছে সন্দেহ নাই । এবং ভাগ্য যখন চরিত্রাধীন তখন আকৃ-
তিকে ভাগ্যেরও পরিচায়ক বলিতে হইতেছে ।

৩। বিবাহ কন্যার কুলগৌরব বা বংশমর্যাদার প্রতিও বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য । যে কন্যার মাতা, খুড়ী, জেঠাই প্রভৃতি পতিসেবা, শ্রদ্ধাশুভর পরিচর্যা, গুরুজন শুশ্রূষা করে নাই, যে কন্যা কুটুম্ব পরিপোষণের ক্রম দেখে নাই, যে কন্যা অতিথিসংস্কারের পারিপাট্য দেখে নাই, যে কন্যা পিতামাতার ধৈর্য্য, গাভীর্ঘ্য, সরলতা, উদারতা প্রভৃতি দেখে নাই, সে কিরূপে পতিকূলে আসিয়া সুরীতি বা সুনীতি প্রদর্শন করিবে ? যে বংশে দেবদ্বিজের সেবা হয় না, যে বংশে সদনুষ্ঠান সংঘটিত হয় না, যে বংশে ত্যাগস্বীকারের দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হয় না, সে বংশের কন্যার নিকট সদাচার, সুশীলতা প্রভৃতির প্রত্যাশা করা বিড়ম্বনামাত্র । যে যেমন দেখে সে তেমনি শিখে । ইহা সর্ববাদিসম্মত । সুতরাং সম্বংশজা কন্যা যে বিবাহা সে বিষয়ে আর বাহুল্য করিবার প্রয়ো-
জন নাই । কিন্তু যে বংশে সঞ্চারী রোগ আছে, সে বংশ সম্ভ্রান্ত

হইলেও বর্জনীয়। শাস্ত্রকারগণ বিবাহসম্বন্ধে যে কয়টি দোষ ও রোগের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশই সঞ্চারী। অতিরিক্তাঙ্গ ও হীনাস্ত সঞ্চারী ইহা ডাক্তারেরাও স্বীকার করেন। ডাক্তার Quain বলেন :—“There is no doubt that mal formations are handed down and when these are marked in families, it is injudicious for persons to intermarry. Where also serious diseases such as phthisis, insanity or cancer have been met with on both sides, it is most advisable that intermarriages should not take place.” Dict. of Med. Vol I., P. 510.

অর্থাৎ “অঙ্গবৈকল্য যে সঞ্চারী তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। এবং যেখানে কোন পরিবারে ইহা বিশেষরূপে লক্ষিত হয়, সেখানে সে পরিবারেও সহিত বিবাহযুগ্রে আবদ্ধ হওয়া সুবিবেচনার কার্য নহে। তদ্বিন্ন যেখানে কোন পরিবারের কোন সন্ত বা দারুণ ব্যাধি (যথা যক্ষ্মা, উন্মাদ, ক্ষত প্রভৃতি) বর ও কন্যা উভয় পক্ষে দৃষ্ট হয় সেখানে বিবাহ সজ্ঞটন না হওয়াই সুসারামর্শ।” ইংরাজীতে ডাক্তারেরা নিম্নলিখিত রোগগুলিকে সঞ্চারী বলিয়াছেন ; যথা :—

(১) Debility বা দৌর্বল্য (Quain's Dict. of Med. Vol. I., P. 435.)। (২) Convulsions বা ধমুটেকার (Ibid. Vol. 2 P. 396). (৩) Diabetes বা দহমুত্র (Ibid. Vol I. P. 453). (৪) অজীর্ণতা ও অজীর্ণতা-জনিত অঙ্গবৈকল্য (Disorders of digestion and here-

ditary mal-formations due to them) (Ibid. Vol. II. P. 89). (৫) বসন্ত ও উপদংশ (Ibid, Vol. I., P. 50). হৃদরোগ, diptheria, typhoid, nervous diseases, গোদ-মূচ্ছা, ইত্যাদি (Ibid Vol. I. P. 508). যে বংশে বা যে কন্যার এ সমস্ত রোগ আছে সে বংশ ও সে কন্যা নিতান্ত পরি-বর্জনীয়। সম্ভানসম্বন্ধিত সন্তানের উত্তরাধিকারী হইতে পারুক বা না পারুক, তাহার পীড়া, পাপপ্রবৃত্তি, কুবভাব প্রভৃতির উত্তরাধি-কারী হয় তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমাদের সং প্রবৃত্তিগুলি স্বভাবতঃ দুর্বল, সুতরাং উহারা আমাদের মনে বা দেহে বিশেষ পরিবর্তন সজ্জটন করিতে পারে না। সুতরাং সেগুলি সম্ভানাধিতে সঞ্চারিত হইবার তাদৃশ সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু দুশ্রবৃত্তি ও পীড়া আমাদের শরীরে ও মনে প্রবল আধিপত্য করে, সুতরাং এগুলি আমাদের দেহে, মস্তিষ্কে ও মনে বিশেষরূপে অঙ্কিত হয়। এবং এগুলি সংক্ষেপেই আমাদের সম্ভানসম্বন্ধিতদের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। সুতরাং যেখানে দুশ্রবৃত্তি, পীড়া বা পাপ দৃষ্ট হয়, সেখানে বিবাহ করা অবিধি।

বিবাহা কন্যাসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধান ও তৎপ্রতিপোষক যুক্ত-চয়ের উল্লেখ করা গিয়াছে। এক্ষণে বরনির্বাচনের বিধিগুলি প্রদত্ত হইতেছে। যাপ্তবক্য বলিয়াছেন :—

এতৈবেষ গুণৈষূক্তঃ সর্গঃ শ্রোত্রিয়ো বরঃ।

যত্বাং পরীক্ষিতঃ পুংসে যুবা ধীমান্ জনপ্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ “কন্যাতে যে সমস্ত সদগুণের কথা বলা হইয়াছে,

বরেও সেইগুলি অনুসন্ধান করি। তত্ত্বের বরের সর্বত্র, বৈদ্যধর্মশাস্ত্র, যুবা, লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারভিত্তিক ও লোকপ্রিয় হওয়া বাঞ্ছনীয়। বরের পুংস্ব (virility) কিরূপ তাহাও পরীক্ষা করা উচিত।” এই পরীক্ষার উপায় নারদসংহিতায় লিখিত আছে :—

“যত্নাপন্ন মজ্জতে বীজং হ্রাদি মুত্রক ফেনিলং ।

পুমান্ স্ত্রাং লক্ষণৈরৈতৈ বিপরীতৈস্ত্ব যত্নকঃ ॥”

অর্থাৎ “যাহার বীজ (semen) জলে ডুবিয়া যায়, যাহার মুত্র ফেনাময়, এবং যাহার মুত্রত্যাগকালে শব্দ হয়, সে পুংস্ববিশিষ্ট (virile). বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত পুরুষ স্ত্রী ও সন্তানোৎপাদনে অক্ষম।” বৃহৎ পরাশরে লিখিত আছে :—

“জাতির্বিদ্যায়ঃ শক্তিরোগ্যঃ বহুশক্তিঃ ।

অগ্নিঃ বিস্তম্পতি রষ্টাবেতে বরে গুণাঃ ॥

অর্থাৎ “জাতি, বিজ্ঞা, যৌবন, শক্তি, সুস্বাস্থ্য, ধনসম্পত্তি, বহুকুটুম্ব, বহু পোষ্য, বহু ভৃত্য প্রভৃতি দ্বারা পরিবৃত্ত হওয়া, কন্যার জন্ম কন্যার পিতার নিকট প্রার্থী হওয়া, বরের এই আটটি গুণ।” অর্থাৎ এই আটটি গুণ যে বরে আছে সে উৎকৃষ্ট বর।” কিন্তু

“দূরস্থানাং অবিদ্যানাং মোক্ষ ধর্ম্মানুযায়িনাং ।

শ্রুতানাং নির্জনানাং নদেয়া কঙ্করবুধৈঃ ॥” বৃহৎ পরাশর ।

অর্থাৎ “যে দূরদেশবাদী, যে মূর্খ, যে গৃহস্থাবস্থাতেই মোক্ষধর্ম্ম অন্বেষণ করে, যে যুদ্ধব্যবসায়ী ও যে নির্জন তাহাকে পণ্ডিতগণ কল্পাদান করিবে না।”

“ন চৈবেনাং প্রচ্ছত্তু গুণহীনায় কহিচিং ।”

অর্থাৎ “গুণহীন ব্যক্তিকে কদাপি কন্যাদান করিবে না ।”
গুণহীনের অর্থ করিতে গিয়া মেধাতিথি বলিয়াছেন :—

“গুণো বিদ্যাসৌখ্যাতিশয়ঃ, শোভনাক্রতিঃ, বয়ঃ, মহত্ত্বোপেতক্
লোকশাস্ত্রনিষিদ্ধ পরিহারঃ কন্যায়ামমুরাগ ইত্যাদি ।” অর্থাৎ
“বিদ্যাবত্তা, বলবত্তা, মৌন্দর্য্য, যৌবন, মহামুভাবতা, যাহা লোকা-
চার ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ তৎপরিবর্জন, এবং কন্যাতে অমুরাগ ।
ইত্যাদি ।” মল্লিনাপ ও কুমারসম্ভবের টীকায় বলিয়াছেন :—

“কন্যা বরযতে রূপং মাতা দিতুং পিতা ক্রতং ।

বাক্যবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্ন মিতরে জনাঃ ॥

“কন্যা চাহেন যে বর রূপবান্ হউক ; মাতা চাহেন যে বর
ধনবান্ হউক ; পিতা চাহেন যে বর বিদ্বান্ হউক ; আত্মীয়গণ
চাহেন যে বর কুশলান্ হউক । অন্ত অন্ত লোকেরা বলে যে বর
মিষ্টান্নদানে সক্ষম হউক ।” ফলতঃ রূপ, ধন, বিদ্যা ও বংশ সাধা-
রণতঃ কল্পটিই বিশেষ লক্ষ্য । তদ্বিত্ত বরের বংশে কোনরূপ
সফারী রোগ আছে কি না, তাহার স্বাস্থ্য কিরূপ, এ সমস্তও
অনুসন্ধান । পুরুষ নৃষকে কতকগুলি কুলকণ ও সুলকণ শাস্ত্রে
উল্লিখিত আছে । আমরা উহাদের কয়েকটির মাত্র নির্দেশ
করিতেছি ।

১৭। নাকী, বরং লক্ষ্মিতি প্রশস্তং, গভীরমেতৎ ত্রিতমং নরাণাম্ ।

উরো ললাটং তু পুংসাম্, বিভীর্ণমেতৎ ত্রিতমং প্রশস্তং ।

বৃহৎ সংহিতা ।

অর্থাৎ পুরুষের পক্ষে গভীর নাভি, গভীর বর ও বহুবল প্রশস্ত । বিস্তৃত ললাট, বিস্তৃত বক্ষঃ ও বিস্তৃত বদন পুরুষের পক্ষে প্রশস্ত ।

২ । বক্ষোঃপ কক্ষানপ নাসিকান্তঃ, কৃকাটিকা চেতি ষড়্ভূতানি ।

হৃদ্যানি চত্যাচি চ...গ্রীবা চ জজ্ঞে হিতপ্রদানি ।

নেত্রাঙ্গপাদ করতাল ধরোষ্ঠ জিহ্বা, রতা নগাশ্চ খলু সপ্ত অপারহানি ।

সুস্থানি পঞ্চ দশনাজুলিপর্ক কেশাঃ, সাকং ত্বং করকহা নচ দুঃখিতা ।

প্রলম্ববাহুঃ, পুখুপীনবক্ষা, কপাকরাস্তঃ, মিতচাক্র দন্তঃ ।

গজেন্দ্রগামী কমলারতাকঃ জীচিভহারী স্মরতুল্য মুক্তিঃ ।

অর্থাৎ “সুলক্ষণ পুরুষের বক্ষঃ, পার্শ্বদেশ, নথ, নাসিকা, মুখ ও ঘাড় উন্নত হওয়া ভাল । তাঁহার কণ্ঠ ও জজ্ঞ হ্রস্ব হওয়া ভাল । তাঁহার চক্ষু, পাদতল, করতল, অধর, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ রক্তবর্ণ হওয়া ভাল । তাঁহার দশন, অঙ্গুলি, অঙ্গুলির পর্ক বা ঘব, কেশ, ও ত্বক সুন্দর বা পাতলা হওয়া ভাল । যাঁহার বাহু দীর্ঘ, বক্ষঃ বিশাল ও মাংসল, বদন চন্দ্রতুলা, দন্ত স্বেতবর্ণ ও সুন্দর, গমন গজেন্দ্রগমনের জায় ও চক্ষু পদ্মপত্রের জায় ; সেই কন্দর্পের জায় রূপবান্ মনুষ্য জীচিত্ত হরণে সক্ষম । যাঁহার বরের সুলক্ষণ দশকে আরও অধিক কথা জানিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহার বাচস্পত্য অভিধানের পুরুষ নামক শব্দের ব্যাখ্যা দেখিবেন ।

আমাদের সমাজে বর কতাকে ও কতটা বরকে নির্বাচন করিতে পারে না বলিয়া অনেকে আক্ষেপ করিয়া থাকেন । কিহ প্রবীণ

ও অভিজ্ঞ পিতামাতার নির্বাচন অপরিণতবয়স্ক অর্ধাচীন বরকন্থার নির্বাচন অপেক্ষা ভাল হইবে ইহাই দস্তব। তন্নিম্ন বাল্যবিবাহ ও জাতিভেদপ্রথা প্রবল থাকিলে বরকন্থার পক্ষে স্বতঃ নির্বাচন অসম্ভব হয়। বালিকা নির্বাচনের কি জানে? নির্বাচনে জাঁতির কথা সমলে মনে রাখিতে পারে না। অতএব ষাঁতারা বাল্যবিবাহ ও জাতিভেদের সুখ ভোগ করিতে চান, তাঁহারা নিজে নিজে নির্বাচন করার যে সুখ বা সুবিধা তাগ করিবেন। “আগারও পাড়িব ও তলারও কুড়াব” এই হই সুবিধা যুগপৎ ঘটা অসম্ভাবিত। ইংরাজদের সমাজ হইতে ইহাও শিখা যাইতেছে যে নিজে নিজে নির্বাচন করার বিশেষ লাভ বা সুখ বা সুবিধাও নাই। অক্ষব ও কাল্পনিক সুখের আশায় যে ক্ষব ও প্রকৃত কল্যাণের ও সুখের পথ পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা করে, সে বুদ্ধিমান্ নহে।

নবম অধ্যায় ।

বিবাহের প্রকার ভেদ ।

হিন্দুশাস্ত্রানুসারে বিবাহ অষ্টবিধ । যথা ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আহুয়, গন্ধৰ্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ । এই কয় প্রকার বিবাহের লক্ষণ প্রথমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

১। ব্রাহ্ম—

আচ্ছাদ্য চার্কিবিভা ৫ শ্রুতশীলবতে স্বয়ং ।

আহুয় দানং কন্যায়াং ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ মনু ৩। ২৭ ।

“ধর্ম্মানুগত ব্রাহ্মবিবাহে, একটি বেদবৎ সচ্চরিত্র বর দেখিয়া, তাহাকে স্বয়ং আহ্বান করিয়া, তাহাকে বিধিমত অর্চনা বা অভ্যর্থনা করিয়া, এবং তাহাকে যথোপযুক্ত বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া, পরে তাহাকে কন্যাদান করিতে হয়।” এইরূপ কন্যাদান সর্বোৎকৃষ্ট । কেননা ইহাতে কন্যাপক্ষ বরপক্ষের নিকট কোনরূপ উপকারের বা লাভের প্রত্যাশা পর্য্যন্ত করেন না । তজ্জিন্ন, আহ্বান করিয়া দান করা সর্বোৎকৃষ্ট দানের মধ্যে গণ্য । পরাশর বলিয়াছেন :—

অভিগম্য কুতে দানং ত্রেতাযাহুয় দীয়তে ।

স্বাপরে বাচমানার দেবয়া দীয়তে কলৌ ॥

অর্থাৎ “সত্যযুগে দাতা গ্রহীতার নিকট গমন করিয়া দান করিতেন । ত্রেতার দাতা গ্রহীতাকে আহ্বান করিয়া দান করিতেন । স্বাপরে গ্রহীতা যাজ্ঞা করিলে দাতা তাহাকে দান

করিতেন। কলিতে বিনা সেবায় কেহ কাহাকেও কিছু দান করে না।” সুতরাং বরকে আহ্বান করিয়া দান করিলে ত্রেতা যুগের ন্যায় কার্য্য করা হয়, এবং উহাতে কন্যাদানের ফল অধিকতর রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

২। “দৈব—

যজ্ঞে তু বিততে সমাক্ ঋত্বিজে কর্ম কুর্কতে ।

অলঙ্কৃত্য সূতাদানং দৈবং ধর্ম্মং প্রচক্ষ্যতে ॥ মনু ৩। ২৮ ।

অর্থাৎ “কন্যার পিতা কোনরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেছেন ; এবং ঐ যজ্ঞে কোন এক ব্রাহ্মণ ঋত্বিকের কার্য্য করিতেছেন। যজ্ঞ শেষ হইলে কন্যাকর্ত্তা যদি ঋত্বিককে দক্ষিণাস্বরূপ অলঙ্কৃত্য কন্যা দান করেন তবে উহা দৈব বিবাহ। এই বিবাহও ধর্ম্মানুগত।” ধর্ম্মানুগত হইলেও এই বিবাহ ব্রাহ্মবিবাহ অপেক্ষা নিকৃষ্ট। কেননা ইহাতে কন্যাপক্ষ বরের নিকট হইতে উপকার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে কন্যাদান করিতেছেন।

৩। একং গোমিথুনং ত্ব বা বরাদাদায় ধর্ম্মতঃ ।

কল্যাণদানং বিধিবদার্থে ধর্ম্মং ন উচ্যতে ॥ মনু ৩। ২৯ ॥

অর্থাৎ “বরের নিকট হইতে ধর্ম্মার্থে একটি বা দুইটি গোমিথুন (একটি গাভী ও একটি বৃষ এতদুভয়ের সমষ্টিকে গোমিথুন বলে) লইয়া যদি তাঁহাকে শাস্ত্রানুসারে কন্যা দান করা যায় তবে এই বিবাহকে আর্ষবিবাহ বলে। আর্ষ বিবাহও ধর্ম্মবিবাহ।” “ধর্ম্মার্থে গোমিথুন লইয়া” ইহার অর্থ কুল্লুক ভট্ট এইরূপ করিয়াছেন। “ধর্ম্মতঃ ধর্ম্মার্থং যাগাদিসিদ্ধয়ে কন্যাটৌ বা দাতুঃ

নতুংকব্ধা” অর্থাৎ “গোমিথুন লইয়া উহা দ্বারা ব’গ বস্ত্র করিবে, অথবা উহা কন্যাকে দান করিবে। উহা নিজের কোনরূপ ব্যবহারে আনিবে না। উহা কন্যাদানর মূল্য বা বিনিময় স্বরূপ একরূপ মনে করিবে না।” সে যাচা ইউক, আর্ধবিবাহে প্রতিগ্রহের সম্পর্ক আছে বলিয়া উহা পূর্বোক্ত ব্রাহ্ম ও দৈব বিবাহ হইতে হীন।

৪। প্রাজাপত্য—

মহোভো চরতাং ধর্ম্মমিতি বাচানুভাষা চ।

কস্তাপদানমভ্যর্চ্চা প্রাজাপত্যো বিধিঃ শ্রুতঃ ॥ মনু ৩।৩০।

অর্থাৎ “বরকে রীতিমত অর্চনা করিয়া ও “তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া ধর্ম্মাচরণ কর” এই কথা বলিয়া যদি বরকে কন্যাদান করা যায় তবে ঐ বিবাহকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে।” এই বিবাহও ধর্ম্মানুগত বিবাহ। কেননা ইহাতে কন্যাপক্ষ বরের নিকট হইতে কিছুমাত্র উপকার বা লাভের প্রত্যাশা করেন না। তবে, ইহা ব্রাহ্মবিবাহ অপেক্ষা হীন। কেননা, ব্রাহ্ম বিবাহে বরকে আহ্বান করিয়া কন্যাদান করিতে হয়। কিন্তু প্রাজাপত্যে বর আসিয়া কন্যার জন্য প্রার্থী হইলে তবে তাঁহাকে কন্যাদান করিতে হয়। যাচিতকে দান অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট দানের মধ্যে গণ্য।

৫। আশ্বর—

জাতিভ্যো অবিণং দত্ত্বা কস্তায়ৈ চৈব শক্তিভ্যঃ।

কস্তাপ্রদানং বাক্ষন্যাত্ আশ্বরোহংগু উচ্যতে ॥ মনু ৩।৩১।

অর্থাৎ “কন্যার জাতিকে বা কন্যাকে বধাশক্তি ধনদান করা

হইলে যদি কন্যাকর্তা সম্মতিতে কন্যাদান করেন তবে উহা
আমুর বিবাহ।” এই বিবাহ ধর্ম্মানুগত বিবাহ নহে। ইহা
কন্যাদান নহে, কন্যাবিক্রয়। সুতরাং এ বিবাহ অতি নিকৃষ্ট ও
অতি দুষণীয়। মনু বলিয়াছেন—“পৈশাচশ্চামুরশ্চৈব ন কৰ্ত্তব্যো
কদাচন” অর্থাৎ পৈশাচ ও আমুর বিবাহ কদাচ করিবে না।

৬। গাকর্ষ—

ইচ্ছাহোমসংযোগঃ কস্ত্যাস্ত বরস্তচ ।

গাকর্ষঃ সতুবিক্ষেরঃ বৈথুগ্ধঃ কামদন্তবঃ ॥ মনু ৩.৩২ ।

অর্থাৎ “যেখানে বরকন্যা উভয়ে উভয়ের প্রতি আসক্ত হইয়া
পরস্পর সম্মিলিত হয়, সেখানে ঐ বিবাহকে গাকর্ষ বিবাহ বলে।
ঐ বিবাহ কাম হইতে উৎপন্ন হয় এবং উহা রত্নস্থের পক্ষে
প্রশস্ত।” এই বিবাহ কামপর বা কামমূলক। সুতরাং ইহাও
ধর্ম্মবিবাহ বলিয়া গণ্য হয় না।

৭। রাক্ষস—

হত্যা, চিত্তা, চ ভিত্তা চ ক্রোশন্তীঃ রুদতীঃ গৃহাৎ ।

প্রসহ কন্যাহরণং রাক্ষসো বিধিক্রান্তে ॥ মনু ৩.৩৩ ।

অর্থাৎ “কন্যাপক্ষকে বিনাশ করিয়া, তাহাদের অঙ্গচ্ছেদ
করিয়া, তাহাদের গৃহভগ্নাদি ভগ্ন করিয়া বলপূর্ব্বক যদি কন্যা
হরণ করা যায় এবং ঐ কন্যা যদি বিলাপ করিতে করিতে ও
আর্জনাৎ করিতে করিতে হরণকর্ত্তার গৃহে গমন করে, তবে উহা
রাক্ষস বিবাহ।” এই বিবাহ বলমূলক। সুতরাং ইহাও
ধর্ম্মবিবাহ মধ্যে গণ্য হয় না।

৮। পৈশাচ —

হুণ্ডাং মন্তাং অমন্তাং বা রহো যজ্ঞোপগচ্ছতি ।

স পাপিষ্ঠো বিবাহান্নাং পৈশাচশ্চষ্টমোহধমঃ ॥ মনু ৩। ৩৪ ॥

অর্থাৎ যদি নিদ্রিতাবস্থায়, মদ্যপান জনিত অপ্রকৃতিস্থতার সময়, অথবা রোগাদিজনিত চেতনারাহিত্যাবস্থায়, কেহ গোপনে কন্যাতে উপগত হয়, তবে ঐরূপ পাপিষ্ঠ বিবাহকে পৈশাচ বিবাহ বলে এবং উহা সর্বাপেক্ষা অধম ।

পূর্বোক্ত আট প্রকার বিবাহের মধ্যে ব্রাহ্ম, আর্ষ, দৈব, ও প্রাজাপত্য বিবাহই প্রশস্ত এবং এই চারটি বিবাহ ধর্মমূলক সংস্কার বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য । আগুর বিবাহ অর্থমূলক । ইহা সংস্কার বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য নহে । গান্ধর্ব বিবাহ কামমূলক, রাক্ষস বলমূলক ও পৈশাচ ছলমূলক । সুতরাং ইহাদের কোনটিই সংস্কার নহে । বেদবাসি ঋষি ও শকুণ্যলার গান্ধর্ব বিবাহকে “অনগ্নিকং অমন্ত্রকং” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । যদি গান্ধর্ব বিবাহই সংস্কার না হয়, তাহা হইলে রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহও যে সংস্কারবর্জিত ইহা বলাই বাহুল্য । আগুর বিবাহ সম্বন্ধে মতভেদ আছে । কিন্তু অধিকাংশের অভিপ্রায়ানুসারে ইহাও সংস্কারবিহীন বিবাহ ।

নিম্নে এই কয় প্রকার বিবাহের গুণাগুণ প্রদর্শিত হইতেছে । মনু বলেন যে ব্রাহ্মীপুত্র “দশপূর্বান্ পরান্ বংশান্ আত্মানকৈক-
বংশাতঃ” পূর্বতন দশপুরুষ ও পরতন দশপুরুষ ও আপনি এই একুশপুরুষ উদ্ধার করেন । দৈবীপুত্র উর্দ্ধে সাত ও নিম্নে সাত

“সপ্ত সপ্ত পরাবরান্” এই চৌদপুরুষ উদ্ধার করেন। প্রাজাপত্য পুত্র উর্কে ছয় ও নিয় ছয় এই বারপুরুষ উদ্ধার করেন। আৰ্য্যাপুত্র উর্কে তিন ও নিয় তিন এই ছয় পুরুষ উদ্ধার করেন। আশুর বিবাহে কন্যার পিতা নরকে গমন করেন। গাক্কর্ষ, পৈশাচ ও বাকস এই সব নিন্দনীয় বিবাহের ফলও যে নিন্দনীয় তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। মনু বলিয়াছেন :—

ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু চতুর্ষো বানুপূর্ব্বণঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যশ্চিনঃ পুত্রা জায়ন্তে শিষ্টেনশ্চতাঃ ॥

রূপসতত্ত্বগোপেতা ধনবস্তো বশশ্চিনঃ ।

পর্য্যাপ্তভোগা ধর্ম্মিষ্ঠা জীবন্তি চ শতং সমাঃ ॥ মনু ৩।৩৯, ৪০ ।

অর্থাৎ “ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য ও প্রাজাপত্য এই চারি বিবাহে বেদজ্ঞ, তেজঃপুঞ্জ, শিষ্টজনের অভিমত, রূপবান্, বলবান্, গুণবান্, ধনবান্, বশস্বী, বহুভোগক্ষম, ধর্ম্মপরায়ণ ও শতায়ু (দীর্ঘজীবী) পুত্র জন্মে।” কিন্তু

ইত্যেষু তু শিষ্টেষু নৃণঃ মানুতবাদিনঃ ।

জায়ন্তে হুর্কিবাহেষু ব্রহ্মধর্ম্মদ্বিযঃ সূতাঃ ॥

অনির্ম্মিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিম্মা ভবতি প্রজাঃ ।

নির্ম্মিতৈর্নির্ম্মিতা নৃণাং তন্মান্ নিম্মান্ বিবর্জ্জয়ৎ ॥

মনু ৩.৪১, ৪২ ।

অর্থাৎ গাক্কর্ষ, বাকস, আশুর ও পৈশাচ এই যে চারিটা হুর্কিবাহ, ইহাতে নৃশংস, মিথ্যাবাদী, বেদবেদী, ধর্ম্মবেদী পুত্র জন্মে। অনির্ম্মিত বিবাহে অনির্ম্মিত পুত্র জন্মে এবং নির্ম্মিত বিবাহে নিন্দনীয় পুত্র জন্মে। অতএব নির্ম্মিত বিবাহ (আশুর

গান্ধার্স রাক্ষস ও পৈশাচ) এই চারি প্রকার বিবাহ পরিহৃত্যগ করিবে। পুরাণাদিতে পুরোক্ত আট প্রকার বিবাহেরই দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। জরৎকারুর বিবাহ ব্রাহ্মবিবাহ। ঋষ্যশৃঙ্গের বিবাহ দৈববিবাহ। হরগৌরীর বিবাহ প্রাজাপত্যবিবাহ। দুহন্ত ও শকুন্তলার বিবাহ গান্ধার্সবিবাহ। গান্ধি ভার্গবকে বলিয়াছিলেন “গুরুং প্রদীয়তাং মহং ততো চেৎশ্রুসি মে সূতাং” আমাকে গুরু প্রদান কর। তবে আমার কন্যাকে বিবাহ করিবে। অতএব এই বিবাহ আমুর বিবাহ। বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত অশ্বা ও অশ্বালিকার বিবাহ রাক্ষস বিবাহ। কোন কোন স্থলে মিশ্র বিবাহও দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ সেখানে দুই প্রকার বিবাহের একত্র সম্মিলন দেখা যায়। হরগৌরীর বিবাহ প্রথম হর ও গৌরী উভয়ে উভয়ের প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। পরে হর গৌরীর পিতার নিকট গৌরীকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সূতরাং হরগৌরীর বিবাহে গান্ধার্স ও প্রাজাপত্য এতদুভয়ের সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। কাক্তনীহরণ ও সূভদ্রা হরণে গান্ধার্স ও রাক্ষস এতদুভয়ের মিশ্রণ দৃষ্ট হয়।

অত্র অত্র দেশেও এই আট প্রকারের বিবাহের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। চীনবাসীদের মধ্যে, যিহুদীদের মধ্যে, ও রোমানক্যাথলিকদের মধ্যে পিতা কন্যাকে পাত্রস্থ করেন। সূতরাং উহাদের বিবাহ ব্রাহ্মবিবাহ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। ইংরাজদের মধ্যে গান্ধার্স বিবাহ প্রচলিত আছে। মুসলমানদের বিবাহ হয় গান্ধার্স, নয় রাক্ষস, নয় আমুর। ভারতবর্ষে অনার্য্য জাতিগণের মধ্যে ও

অল্প অল্প দেশে যে সমস্ত বিবাহ হয় তাহাদের অধিকাংশই গাক্কর্ষ বা আসুর । ফলতঃ, সাধারণতঃ দৃষ্ট হইবে যে ধর্ম্মপরায়ণ জাতির মধ্যে বিবাহ হয় ব্রাহ্ম, নয় দৈব, নয় আর্ষ, নয় প্রাজাপত্য ; যুদ্ধপরায়ণ জাতির মধ্যে গাক্কর্ষ ও রাক্ষস বিবাহের বাহুল্য দৃষ্ট হয় । এবং ধনবান্ জাতির মধ্যে আসুর বিবাহের আধিক্য লক্ষিত হয় । আমাদের শাস্ত্রকারেরাও বলিয়াছেন ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ ও প্রাজাপত্য এই চারিপ্রকার বিবাহ করেন । ক্ষত্রিয়েরা গাক্কর্ষ ও রাক্ষস বিবাহ করেন । বৈশ্য ও শূদ্র আসুর বিবাহ করেন । মহাভারতে লিখিত আছে :—

“প্রশস্তান্ চতুরা পূর্ব্যান্ ব্রাহ্মণস্থাবধায় ।
যড়ানুপূর্ব্যান্ ক্ষত্রিয়স্ত বিদ্ধিধর্ম্মাননিন্দিতে ॥ রাজান্ত রাক্ষসোপ্যুক্তো বিট্শু-
দ্রেষ্যাসুরঃ স্মৃতঃ । পৈশাচশ্চাসুরশ্চৈব ন কর্ত্তবৌ কদাচন ॥”
অর্থাৎ “ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রথম চারিটি বিবাহ প্রশস্ত । ঐ চারিটি এবং আসুর ও গাক্কর্ষ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রশস্ত । ক্ষত্রিয় রাক্ষস বিবাহ করিতে পারেন । বৈশ্য ও শূদ্রের আসুর বিবাহ । বিবাহ এইরূপে হইতে পারে । কিন্তু কোন বর্ণের পক্ষেই পৈশাচ ও আসুর বিবাহ বিহিত নহে ।

আমাদের সমাজে এম্মণে যে বিবাহ প্রচলিত আছে তাহা ব্রাহ্মবিবাহ । সম্প্রদান ও সঙ্কল্পের সময় কন্যাকর্ত্তা বারম্বার বলেন—
—“অগ্নিন্ ব্রাহ্মবিবাহে ।” বরও বারম্বার স্বীকার করেন—
“অগ্নিন্ ব্রাহ্মবিবাহে ।” কন্যাকর্ত্তা সম্বন্ধে যে একথা সত্য তাহাতে সন্দেহ নাই । কেননা কন্যাকর্ত্তা বরপক্ষের নিকট হইতে কোন

উপকার বা লাভের প্রত্যাশা করেন না। কিন্তু বরকর্তার পক্ষে একগণকার বিবাহ আশুর বিবাহ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। বরকর্তা যে প্রণালীতে বক্তাকর্তার নিকট হইতে টাকা লন তাহা লোকত: ও ধর্মত: অতি নিন্দনীয় ও দুষ্টীয়। কহাকর্তা বরকে কন্যাদান করেন; ই কন্যার বিনিময়ে তিনি বরং অর্থ চাহিলেও চাহিতে পারেন। কিন্তু বরকর্তা ত কন্যাকর্তাকে কিছুই দেন না। তিনি কন্যা পান। তবে আবার তিনি কেন অর্থ চাহেন। যাঁহারা দরিদ্র তাঁহারা না হয় ভিক্ষাস্বরূপ কন্যাপক্ষ হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ ভিক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু যাঁহারা ধনবান্ ও সম্ভ্রান্ত তাঁহারা কি বলিয়া এই নীচ প্রবৃত্তি প্রকাশ করেন বুঝা যায় না। হিন্দুর বিবাহ ধর্মমূলক। এই বিবাহ অর্থের কথা কেন? কন্যার যাহা ইচ্ছা স্ত্রীধন ও বরকে যাহা ইচ্ছা যৌতুক দিতে পারেন। কিন্তু ইহাতে ফর্দ কেন? হয় কি অধঃপতন। আমরা কি বাস্তবিকই সেই অসিত দেবলের বংশধর? তাঁহারা ধর্মের জন্য সকল বিসর্জন দিতেন। আমরা তাঁহাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সামান্য অর্থের গোতে ধর্মের অবমাননা করিতেছি। অধর্মার্জিত ধনে কেহ কখনও বড়মানুষ হইতে পারে না। আর এক জনের সর্বনাশ করিয়া যে ধন উপার্জিত হয় সে ধনে কাহারও ঐশ্বর্য্য হয় না। কিন্তু ঐরূপ নীচ ও কলুষিত ব্যবহারে অনেক অপকার হয়, যথা—

১। বৃহৎ পরাশরে লিখিত আছে “আয়ুর্কিঁত্তং বশঃ পুত্রাঃ স্ত্রীপ্ৰীত্যা স্মানুর্গাং সদা। নশ্চন্তেতে তদাপ্রীতৌ তাসাং শাপদ-

সংশয়ঃ” অর্থাৎ “স্ত্রী সম্ভূষ্ট থাকিলে মনুষ্য দীর্ঘ আয়ু, ধন, যশঃ ও পুত্র লাভ করে । কিন্তু স্ত্রীগণ অসম্ভূষ্ট থাকিলে তাহাদের শাপে এতৎ সমস্তই বিনষ্ট হয় ।” বর্তমান সময়ে আমাদের সমাজে স্ত্রীর প্রীতির বা সন্তোষের সম্ভাবনা কোথায় ? ঐ যে নববধূটি গৃহে লইয়া আসিয়াছেন, ও উহার পিত্রালয়ে কি দেখিয়া আসিয়াছে ? ও দেখিয়াছে পিতার মলিন বদন, দীর্ঘনিশ্বাস, হাহতাশ ; ও দেখিয়াছে মাতার নীরব রোদন । ও দেখিয়াছে যে উহারই জন্য পিতার বাস্তবিকতা পর্যাস্ত বিক্রীত হইয়াছে । যাহারা উহার পিতৃকুলের একুপ সর্কনাশ করিয়াছে তাহাদের প্রতি উহার প্রীতি কিরূপে হইবে ? কিন্তু যে যেক্রপ পাপাচারণ করে সে তাহার প্রতিফলও হাতে হাতে পায় । ঐ যে নববধূটি ভয়ে ও লজ্জায় জড়সড় হইয়া ঘরের এক কোণে বসিয়া রহিয়াছেন, উনিই কিছুকাল পরে ইহার প্রতিশোধ লইবেন । বর উহার পিতা-মাতাকে কাঁদাইয়াছেন । উনি বরের পিতামাতাকে চোখের জলে নাকের জলে করিবেন । উনি উহার স্বামীর ধনে পূর্ণ অধিকার স্থাপন করিয়া উহার স্বপ্তর স্বাশুড়ীকে পথের কাঙ্গালেরও অধম করিবেন । যে বিবাহের আদিতে পাপ ও অধর্ম থাকে তাহার পরিণামে এইরূপ অধর্ম ও অমঙ্গল হইবেই হইবে ।

২। এই ধনমূলক আশ্রয় বিবাহের ফলে বঙ্গ ধার্মিক সন্তান জন্মিতেছেন । যেখানে পতিপত্নী উভয়ের মনে কেবল ধর্ম্যভাব থাকে, সেখানেই পুত্রকন্তার মনে ধর্ম্যভাব সঞ্চারিত হইতে পারে । কিন্তু যেখানে বর অর্থগুরু ও স্বপ্তরস্বাশুড়ী

সর্বগ্রাসক, যেখানে কন্যা বাঘিনী খাণ্ডীর করালকবলগ্রস্তা, যেখানে ঐ খাণ্ডীর তর্জনগর্জন আশ্ফালন বাহ্মাফোট প্রভৃতি হেতু কন্যা ভীতা ত্রস্তা ও বিহ্বলা, সেখানে সুপুত্রের সম্ভাবনা কোথায় ? সুপুত্র দ্বারা বংশরক্ষা, সমাজরক্ষা ও জগৎরক্ষা হয়। যে প্রথা এই সুপুত্রোৎপাদনের বাঘাত উৎপাদন করে সে প্রথা প্রচলিত থাকতে কাহারও মঙ্গল নাই।

৩। এই বিষময় প্রথার ফলে দরিদ্র পিতামাতার পক্ষে কন্যা আত্মাদের কারণ না হইয়া ভয়ের কারণ হইতেছে। কালে কন্যাসন্তানকে পিতামাতা মেরু করিতে পারিবেন না। কালে পিতামাতা কন্যাকে ঘৃণা ও দ্বেষ করিবেন। কালে পিতামাতা কন্যাকে অযত্ন করিবেন। কালে অন্য অন্য সমাজের ন্যায় আমাদের দয়াময় পিতা ও দয়াময়ী মাতাগণ কন্যার প্রাণবিনাশেও কুণ্ঠিত হইবেন না। কোন কোন স্থলে কন্যা পিতামাতার দারুণ মনবেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া আত্মঘাতিনী পর্য্যন্ত হইবেন। কোন খ্রীষ্টান্ পাদ্রী বলিয়াছেন—“Kill sin ; or it will kill you.” পাপকে মারিয়া ফেল, নতুবা পাপ তোমাকে মারিয়া ফেলিবে। যে সমাজ পাপবিনাশে কৃতসঙ্কল্প না হয় সে সমাজ শীঘ্রই ঐ পাপ দ্বারাই বিনাশিত হইবে।

৪। শাস্ত্রে কন্যাবিক্রয় ও পাত্রবিক্রয় এতদুভয়ই নরক গমনের কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। মহু বলিয়াছেন :—

“ন কন্যায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীয়াৎ শুক্লমৃগি ।

গৃহ্নন্ শুক্লং হি লোভেন স্তারয়োহপত্যবিক্রী ।” মহু ৩।১

অর্থাৎ “কন্যার পিতা বিদ্বান্ হইলে অল্পমাত্র গুরুও গ্রহণ করিবেন না । যে লোভবশতঃ গুরু গ্রহণ করে তাহাকে অপত্য-বিক্রয়ী (অর্থঃ পাঠাবেচা ও পাঠাবেচা) বলে।” আপস্তম্ব বলেন :—

“অল্পেনাপি হি শুক্লেন পিতা কন্যাং দদাতি যঃ ।

রৌরবে বহুবর্ষাণি পুণীষং মূত্রমশ্নুতে ॥”

অর্থাৎ “যদি পিতা কন্যাদান করিয়া অল্পমাত্র গুরুও গ্রহণ করেন, তবে তাঁহাকে রৌরব নামক নরকে পতিত হইতে হয় এবং তিনি তথায় বহুবর্ষ পরিয়া মূত্র ও বিষ্ঠা ভক্ষণ করেন ” উপলক্ষণ দ্বারা বুঝিতে হইবে যে যদি বরের পিতা কন্যার পিতার নিকট হইতে বিবাহের সময় কোনরূপ গুরু গ্রহণ করেন তবে তাঁহার দণ্ড ঐরূপই হইয়া থাকে । অত্রি বলিয়াছেন :—

“ক্রয়ক্রীতা চ বা কন্যা পত্নী সা ন বিদীযতে ।

ওস্তাঃ জাতাঃ স্ত্রীতা স্তেষাং পিতৃপিতৃণ্ডং ন বিদ্যাতে ॥

অর্থাৎ “যে কন্যা মূল্য দ্বারা ক্রীতা হয় সে পত্নী বলিয়াই গণ্য হইতে পারে না । তাহার গর্ভে যে সমস্ত সন্তান জন্মে তাহার পিতার পিতৃ দিতে পারে না ।” উপলক্ষণ দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, যে বর ক্রয়ক্রীত তাহার ঔরসজাত সন্তানগণেরও পিতৃপিতৃদিবার অধিকার থাকে না । মহাভারতে লিখিত আছে :—

যো মহুষ্যং স্বকং বিক্রীয় ধনমিচ্ছতি ।

কন্যাং বা জীবিতার্থায় যঃ শুক্লেন গ্রহচ্ছতি ॥

সপ্তাবরে মহাঘোরে নিরয়ে কালসাহসয়ে ।

শ্বেদং মূত্রং পুরীষঞ্চ ভক্ষ্যন্ মুচঃ সমশ্নুতে ॥

অর্থাৎ “যে মনুষ্য নিজ পুত্রকে বিক্রয় করিয়া ধন ইচ্ছা করে ; এবং যে জীবন ধারণের জন্ত গুরু গ্রহণ করিয়া কন্যাবিক্রয় করে, তাহারা উভয়েই সপ্ততলনিম্নস্থ কালসূত্র নামক মহাঘোর নরকে পতিত হইয়া তথায় শ্বেদ, মূত্র, পুরীষ প্রভৃতি ভক্ষণ করে।” অতএব দেখুন বরবিক্রয় ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার অমঙ্গলের হেতু। যাঁহারা হিন্দু তাঁহারা এ কার্যো অনাস্থা প্রদর্শন করিলে তাঁহাদেরও মঙ্গল, সগাজেরও মঙ্গল ।

দশম অধ্যায় ।

বিবাহের মন্ত্র ।

কুশণ্ডিকা ।*

ক । অগ্নিস্থাপন ভবদেব পণ্ডিত সৰ্ব্বাগ্রে কুশণ্ডিকার মন্ত্ৰাদি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । আমরাও সেই জন্য অগ্রে কুশণ্ডিকার কথাই গিথিলাম । প্রথমে, দীর্ঘে চারি হাত ও গ্রহে চারি হাত একটি বেদি নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে । পরে উহা হইতে শকরা, অঙ্গিকার, অস্থি, কেশ, ত্বক প্রভৃতি অশুচিকর দ্রব্যগুলি অপসারিত করিতে হইবে । তৎপরে কন্মকর্ত্তা কুলাসনে উপবিষ্ট হইয়া একটি কুশপত্র গইরা বেদির উপর নিৰ্ম্মাণকৃত রেখাগুলি অঙ্কিত করিবেন । প্রথম রেখাটি দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিতা ও পূৰ্ব্ব-মুখী হইবে । ঐ রেখাটি পৃথিবী দেবীর । ঐ রেখাটি অঙ্কিত করিবার সময় বলিতে হইবে—“ওঁ রেধেয়ঃ পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ।” অর্থাৎ এই পীতবর্ণা রেখাটি পৃথিবী দেবীর । পরে ঐ প্রথম রেখার মূল হইতে উত্তরাভিমুখে আর একটি রেখা টানিতে হইবে । এই দ্বিতীয় রেখাটি অগ্নি দেবতার এবং ইহা একুশ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে । এই রেখাটি টানিবার সময় বলিতে হইবে

* বিবাহকালীন কাণ্ডগুলির ক্রম জানিবার জন্য এই পুস্তকের পরবর্ত্তী অংশে ফুটনোট দেখুন ।

“ওঁ রেখেয়ং অগ্নি দেবতাকা লোহিত বর্ণা।” অর্থাৎ—এই লোহিত বর্ণ রেখাটি অগ্নি দেবতার।” পরে এই দ্বিতীয় রেখার মূল হইতে সাত আঙ্গুল বাদ আর একটি রেখা পূর্বাভিমুখে টানিতে হইবে। এই তৃতীয় রেখাটি বার আঙ্গুল পরিমিত হইবে। এবং ইহা টানিবার সময় বলিতে হইবে—“ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতি দেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা”—“এই কৃষ্ণবর্ণ রেখাটি প্রজাপতি দেবতার।” পরে এই তৃতীয় রেখা হইতে সাত আঙ্গুল বাদ দিয়া আর একটি বার আঙ্গুল পরিমিত রেখা পূর্বাভিমুখে টানিতে হইবে। এই চতুর্থ রেখা টানিবার সময় বলিতে হইবে “ওঁ রেখেয়ং ইন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা”—“এই নীল বর্ণ রেখাটি ইন্দ্র দেবতার।” পরে এই চতুর্থ রেখা হইতে সাত আঙ্গুল বাদ দিয়া আর একটি বার আঙ্গুল পরিমিত রেখা পূর্বাভিমুখে টানিতে হইবে। এই রেখাটি টানিবার সময় বলিতে হইবে—“ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্রবর্ণা”— অর্থাৎ “এই শুক্রবর্ণ রেখাটি সোমদেবতার।” এই পাঁচটি রেখা টানিবার সময় উহাদের প্রত্যেকের দেবতাগণকে ধ্যান করিতে হইবে। রেখাগুলি ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য নিম্নে উহাদের একটা চিত্র দেওয়া গেল।

ঐ পাঁচটি রেখা অঙ্কিত হইলে উহাদের প্রত্যেকটি হইতে একটু একটু ধূলি লইয়া বলিতে হইবে—ওঁ নিরন্তঃ পরাবন্তঃ” অর্থাৎ—“এই রেখাগুলির মধ্যে যেখানে রাক্ষসাদিষ্টান বোণ অপকৃষ্ট ভূভাগ ছিল তাহা অপসারিত হইল।” এই বলিয়া ঐ ধূলিকণাগুলি ঈশান কোণে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিবে।

উত্তর

বে	দৌ
	৫ম রেখা, নোম, ষেতবর্ণ ।
	৬র্থ রেখা, ইন্দ্র, নীলবর্ণ ।
২য় রেখা,	৩য় রেখা, প্রজাপতি, কৃষ্ণবর্ণ ।
অগ্নি,	
লোহিতবর্ণ	১ম রেখা পূর্ণা, পীতবর্ণ ।

— পুরু

পরে একখানি জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া বলিতে হইবে—“ওঁ ক্রণাদঃ
(আমমাংসভোজিনঃ) অগ্নি প্রহিণোমি (প্রস্থাপয়ামি) দূরঃ,
যমরাজ্যং গচ্ছতু, রিপ্রবাহঃ (রিপ্রং পাপং বহতি ইতি, পাপবাহী) ।”
অর্থ ১৭—এই “যে আমমাংস-ভোজী অতএব অকল্যাণকর অগ্নি,
ইহাকে আমি দূর দেশে পাঠাইতেছি, ইহা পাপসমস্ত বহন করিয়া
লইয়া যমরাজ্যে গমন করুক ।” এই বলিয়া ঐ জলন্ত কাষ্ঠখানি
দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিবে । তৎপরে আর
একখানি জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া তৃতীয় রেখার উপর রাখিয়া বদ্ধাঞ্জলি
হইয়া বলিবে—“ওঁ ইহৈবায়ঃ ইতরং (কল্যাণকরঃ, পবিত্রঃ)
জাতবেদা (অগ্নিঃ), দেবেভ্যঃ (দেবানাং সমীপে) হব্যং বহতু
প্রজ্ঞানন্ (নীয়ং অধিকারং কর্তব্যং প্রাকর্ষণে জনন্),” অর্থ ১৮—

“আমার গৃহে স্থাপিত এই পবিত্র ও কল্যাণকর অগ্নি অগ্নি, ইনি দেবতাদিগের নিকট হব্য বহন করুন। ইনি আপন কর্তব্য বিশেষরূপে অবধারণ করিয়া তাহা যথাযুক্তরূপে সম্পাদন করুন। ঘেঁদোতাকে ঘেরূপ হব্য দেওয়া উচিত ইনি তৎসমস্ত জানিয়া তাহাকে সেইরূপ হব্য প্রদান করুন। পরে নিম্নলিখিত অগ্নি সম্বন্ধীয় স্তবগুলি পাঠ করিতে হইবে।

‘সর্বতঃ পানিশাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ ।

দিশ্বকপো মহান গ্নঃ প্রণীতঃ সর্বকর্ম্মহু ॥

ওঁ গ্নিশ্বকশুককেশাজঃ পীনাস্বজঠরোহবগঃ ।

ছাগতঃ দাগস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তাচ্চিঃ পুত্রিধাকঃ ॥”

অর্থাৎ—“হে অগ্নে! তোমার করাজুল ও পাদাজুলি সর্বদিকেই নিযুত রহিয়াছে। তোমার চক্ষু, মস্তক ও মুখ সর্বত্রই বিস্তৃত। তুমি সর্বা বস্তুতেই অধিষ্ঠান কর। তুমি মহান। তুমি সংস্কৃতিবাহ্যর সংস্থাপিত হইয়া সকল কার্য (যাগযজ্ঞাদি) সম্পাদিত কর। তোমার ভ্রু, শ্রাজ, বেষ, ও চক্ষু পিঙ্গল বর্ণ। তোমার অঙ্গ ও ভঠর (উদর) হুণ। তুমি রক্তবর্ণ। তুমি ছাগবাহন। তোমার করে অক্ষমালা। তুমি সপ্তাচ্চি বা সপ্তশিখা সম্পন্ন। তুমি মহাশক্তি সম্পন্ন।” তৎপরে ঐ সপ্তাচ্চির প্রত্যেকের নাম করিয়া—“ওঁ অগ্নে স্বং কালী নামাসি—” অর্থাৎ হে অগ্নে তোমার একটি নাম কালী এইরূপ বলিয়া অগ্নিতে দ্ব্যতাক্ত সমিধ (কাঠ) নিক্ষেপ করিবে। অগ্নির সাতটি শিখার নাম,—কালী, কেরালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, সুষ্মবর্ণা, উগ্রা ও প্রদীপ্তা। ইহাদের

প্রত্যেকের নাম করিয়া প্রতিবার এক একটি কাষ্ঠ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হইবে ।

খ। ব্রাহ্মস্থাপন । এইরূপে অগ্নিস্থাপন হইলে, অগ্নি একটি স্থান পবিত্রিত করিয়া লইবে । অর্থাৎ—“নিরন্তঃ পরাবসুঃ” এই মন্ত্র বলিয়া সেই স্থানকে ব্রাহ্মণের উপবেশনের উপযুক্ত করিয়া লইবে । পরে একটি কুশময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া, অথবা একটি বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনাইয়া, অথবা কোন এক ব্রাহ্মণের ছত্র, উত্তরীয় ও কমণ্ডলু লইয়া, উহাদের মধ্যে যেটিকে পাও, সেইটিকে সূত্রব্রাহ্মণ মনে করিয়া লইয়া, উহাকে পূর্বোক্ত আসনে উপবেশন করাইবে । পরে বলিবে—“ওঁ আবসোঃ (বসু দক্ষিণারূপং ধনং যাবদীয়তে তাবৎকালং) সদনে (কুশাস্তরণস্থানে) সীদ (তিষ্ঠ)” অর্থাৎ—“এই কার্যের দক্ষিণাস্ত হওয়া পর্য্যন্ত এই কুশাস্তৃত স্থানে উপবেশন করুন ।” পরে ঐ ব্রাহ্মণকে কুশ কুসুমাদি দ্বারা পূজা করিবে ।* পরে নিম্নলিখিতরূপে ভূমিজপ করিবে—“ওঁ ইদং (জগৎ) বিষ্ণুঃ বিচক্রে (আক্রান্তবান্) (যতঃ) ত্রেধা নিদধে পদং (পৃথিব্যাং আকাশে স্বর্গে চ পদত্রয়মর্পিতবান্) সমুঢ়ং (সম্যক্ নিবিষ্টং) অস্ম (অস্ম বিষ্ণোঃ পদং) পাংগুলে (পাংগুলুকে পৃথিব্যাং) । অর্থাৎ “বিষ্ণু পাদত্রয় দ্বারা পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ

* যদি ব্রাহ্মণটি কুশময় বা ছত্র, বা উত্তরীয়, বা কমণ্ডলু না হইয়া প্রকৃত-
পক্ষে একটি জীবন্ত ব্রাহ্মণ হন, তাহা হইলে এই মন্ত্রটি (সীদামি—অর্থাৎ
আমি উপবেশন করিব) তিনি পাঠ করিবেন । নতুবা কর্মকর্তা ইহা নিজেই
পাঠ করিবেন ।

এই ত্রিলোক আক্রমণ (অধিকার) করিয়াছিলেন। পাংশুময় এই পৃথিবীতে তাঁহার একটি পদ বিশেষরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার পদসম্পর্ক আছে বলিয়া এই ভূমি অতি পবিত্র হইয়াছে। এই ভূমি আমাদের সকল দোষ মোচন করিবে।” পরে ভূমিজপের জন্ত কন্দাকর্তা আরও তিনটি মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা :—

১। “ওঁ ইদং ভূমেঃ (ভূমেঃ সম্বন্ধি স্থণ্ডিলং) (ভবতা অধিষ্ঠিতং) (ততঃ) ভজামহে (গৃহীম) ইদং (ভূমিং) ভদ্রং (কল্যাণকরং) স্তমঙ্গলং (প্রশস্ততরং)। (হে অগ্নে) পরা সপত্নান্ (শত্রূন) (সম্যাক্) বাপদ্যস্ব (পীড়য়স্ব) অন্তেষাং বিন্দতে ধনং।” অর্থাৎ—“হে অগ্নে, এই পৃথিবীর অন্তর্গত এই যে আমাদের এই বেদী ইহা আপনি আশ্রয় করিয়াছেন। সুতরাং ইহা আরও পবিত্র হইয়াছে। আমরা এই স্থণ্ডিলের কল্যাণকর ও প্রকৃষ্ট ভূমি গ্রহণ করিলাম। হে অগ্নে আপনি আমাদের শত্রুগণকে প্রপীড়িত করুন। যে আপনার অধিষ্ঠিত ভূমি গ্রহণ করে সে অতের ধন লাভ করে।”

২। “ওঁ ইমং স্তোমং (স্তবং) অর্হতে (স্ততি যোগ্যায়) জাতবেদসে রথমিব (সারথিঃ রথমিব) সম্মহেমা (পূজোপকরণ যুক্তং কুর্সহে)। মণীষয়া (প্রজ্ঞয়া) ভদ্রা (কল্যাণী) হিনঃ প্রমতিঃ (বুদ্ধিঃ) অশ্ব সংসদি (জনসমাজে) অগ্নে সখ্যে (মিত্রভ্যে হিতা) মারিষামা (মা হিংস্তামহে) বয়ং তব।” অর্থাৎ—“হে অগ্নে! সারথি যেমন যত্নসহকারে রথ সজ্জিত করে, আমরাও সেইরূপ আমাদের বুদ্ধি দ্বারা আপনার এই স্তবটিকে সুবিজ্ঞত

করিয়া আপনার পূজার উপযুক্ত করিয়াছি। আপনি আমাদের স্তমতি দিন যে তদ্বারা আমরা আপনার উপযুক্ত স্তব করিতে সক্ষম হইতে পারি। এই স্তব দ্বারা যদি আমরা আপনার সখ্য লাভ করি তবে আমাদের শত্রুগণ আমাদের হিংসা বা অনিষ্ট করিতে পারিবে না। আমাদের যেন কেহ অনিষ্ট করিতে পারে না।”

৩। “ওঁ ভরাম (আহরাম) ইধং (যজ্ঞদাক) কৃণুযামা (সম্পাদয়ামঃ) হবীংষি তে বিতরন্তঃ (উৎপাদয়ন্তঃ) পৰ্ব্বণা (পৰ্ব্বণি পৰ্ব্বণি) বয়ং জীবাতবে (জীবনায়) প্রতরাং (শুদীর্ঘকালং) সাধয়া (সফলানি কুরু) ষিয়ঃ (কৰ্ম্মাণি) অগ্নে সথ্যে (তব সথ্যে স্থিতা) মারিষামা বয়ং তব।” অর্থাৎ “হে অগ্নে! আমরা তোমার জন্ত যজ্ঞকাষ্ঠ আহরণ করিয়া থাকি। প্রতি পর্বে আমরা দীর্ঘজীবন প্রাপ্তির আশায় তোমার জন্ত চর প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকি। আমাদের কৰ্ম্ম সফল করুন। আমাদের সঙ্গে আপনার সখ্য সংস্থাপিত হউক এবং আপনি দেখুন যেন কোন ছরাত্মা আমাদের অনিষ্ট না করে”।

৪। “ওঁ শকেম (শকুয়াম) ত্বা (ত্বদর্থং) সমিধং বারি (রক্ষিতুং) সাধয়া (সফলীকুরু) ষিয়ঃ (কৰ্ম্মাণি) (অথবা বুদ্ধিঃ দেবারাধনযোগ্যাঃ সম্পাদয়)। তে দেবা হবিঃ অদন্ত্যা (অদন্তি) হুতং। ত্বং আদিত্যাং (দেবান) আবহ (আবাহয়)। তান্ (দেবান্) হি (বয়ং) উত্সি (কাময়ামহে)। অগ্নে সথ্যে মারিষামা বয়স্তব।” অর্থাৎ হে অগ্নে আমাদের বুদ্ধি দেবারাধন-

যোগ্যা করুন। যেন আমরা আপনার জন্ত যজ্ঞকাষ্ঠ, বারি
 প্রভৃতি রক্ষা করিতে সক্ষম হই। আপনাতে যে হবি হত হয়,
 তাহা দেবগণ ভক্ষণ করেন। অতএব আপনি দেবতাদিগের
 এত্বে আহ্বান করুন। আমরা ঐ দেবগণের আগমন আকাজ্জক
 করি। হে অগ্নে! আপনি আমাদের সখা হইয়া থাকুন, এবং
 দেখুন যেন কোন ছুরাআ আমাদের অনিষ্ট না করে।” পরে
 নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতাগণকে আছতি দিতে হয়।
 “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা, ওঁ নৈঋতায়
 স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ
 ঈশানায় স্বাহা, ওঁ অনন্তায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা।” এই বলিয়া
 দশদিকে পুরোঁকৃত দশদিকপতিদের উদ্দেশে দশটি আছতি দিবে।
 তৎপরে খদির গলাশ বা উড়ুঘর (ডুমুর) গাছের কুড়ি খানি
 কাঠি ঘূতে ডুবাইয়া অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে। পরে
 দুইটি কুশ লইয়া অত্র একটি কুশ দ্বারা তাহাদিগকে বাঁধিবে
 এবং বলিবে “পবিত্রে স্তো বৈষ্ণুবো” অর্থাৎ “হে কুশদ্বয়!
 তোমরা যজ্ঞের উপযুক্ত হও।” পরে বলিবে “বিস্মু মনসা
 পূতেস্বঃ”—“বিস্মু তোমাদিগকে মনে মনে বা অনুমোদন গ্রহণ
 করুন এবং উহা দ্বারা তোমরা পবিত্র হও।” পরে কুশ
 দুইটি ঘূতে ডুবাইয়া বলিতে হয় “ওঁ দেবস্তা সবিতা উৎপুনাতু
 (পবিত্রীকরোতু)। অচ্ছিদ্রেণ (একত্র সম্বন্ধেন) পবিত্রেণ।
 বসোঃ (তেজাধারন্ত) সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা” অর্থাৎ—“হে
 স্বত! তোমাকে সবিতৃদেব এই একত্র সম্বন্ধ পবিত্র দ্বারা

পবিত্রীকৃত করুন। অর্থাৎ তোমাতে যে অজ্ঞাত (কেশকীটাদি)
দোষ আছে তাহা দূর করুন। তেজাধার সূর্য্য তাঁহার কিরণ
দ্বারা তোমাকে (যুতকে) পবিত্র করুন।” এই বলিয়া কুশদ্বয়
অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে। যুত সংশোধনের পরে যুতকাষ্ঠ প্রভৃতিও
এইরূপে সংশোধিত করিয়া লইবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিয়া উদকাজলি করিবে—ওঁ অদিতে অনুমত্ত্ব। ওঁ অনুমতে
(দেবমাতা) বা পৌর্ণমাসী বিশেষা) অনুমত্ত্ব (অনুজানীহি)।
ওঁ সরস্বতি (বাচাং অধিষ্ঠাত্রী নদী বা) অনুমত্ত্ব।” অর্থাৎ—
“হে অদिति (দেবমাতা), হে অনুমতি (দেবমাতা বা পূর্ণিমা
বিশেষ), হে সরস্বতি (বাগ্‌দেবী অথবা সরস্বতীনদী)—আপনারা
আমাকে এই কার্য্য সম্পাদন সম্বন্ধে অনুমতি করুন। আপনারা
অনুমতি করিলে আমার কার্য্য সফল হইবে।” পরে এই মন্ত্রটি
পাঠ করিতে হইবে “ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ (প্রবর্ত্তমানং
কর্ম্ম অনুজানীহি) ; প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় (কর্ম্মফল) জননায়।
দীব্যা গন্ধর্ব্বঃ (সূর্য্যঃ) কেতপুঃ (চিত্ত-পবিত্রকারী) কেতম্ন
(অস্মাকং কেতং চিত্তং) পুনাতু। বাচস্পতিঃ বাচং নং স্বদতু
(সুপাদয়তু)।” অর্থাৎ হে সূর্য্য আমাদের এই যজ্ঞ সম্বন্ধে
অনুমতি করুন। আমি যজ্ঞপতি হই, কর্ম্মফল প্রাপ্তির জন্ত
আমাকে এইরূপ অনুমতি করুন। হে সূর্য্য আপনি পৃথিবী
ও অন্তরীক্ষের প্রধান অবলম্বন। আপনি আমাদের চিত্তশুদ্ধি
করুন। বাচস্পতি, (বৃহস্পতি) আমাদের মিষ্টবাক্য প্রদান
করুন।” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে। “ওঁ তপশ্চ

(উপবাসাদি) তেজশ্চ (প্রকাশাত্মকং) শ্রদ্ধাচ (চিত্তস্ত
 কালুষাপনয়নং) হ্রীশ্চ (লজ্জা) সত্যঞ্চ (যথার্থবাদিত্বং) অক্রোধশ্চ
 (প্রতিকূলবিষয়েহপি মনসঃ প্রসাদঃ) ত্যাগশ্চ (ত্যাগগতধনস্ত
 বিধিনা বিসর্গঃ) ধৃতিশ্চ (সৌমনস্ত্বং) ধর্ম্যশ্চ (যজ্ঞকর্ম্য) সত্বক
 (আত্মপ্রকাশকৌণ্ডঃ) বাক্শ্চ (বচনং মনশ্চ) আত্মাচ (ক্ষেত্রজঃ)
 ব্রহ্মশ্চ (পরং তত্ত্বং) তানি প্রপত্তে (শরণং গচ্ছামি) । তানি মা
 মবস্তু (রক্ষস্তু) ।” অর্থাৎ “তপস্তা, বাহ্যতে মনের বল প্রকাশ
 হয় একরূপ কার্য (force of character) চিত্তের পাপাদিরাহিতা,
 লজ্জাশীলতা, সত্যবাদিতা, কেহ কোন প্রতিকূলকার্য্য করিলেও
 তাঁহার উপর প্রসন্ন থাকা, ত্যাগগত ধন উপার্জন করিয়া উহা
 বিধিমতে দান করা, ধৈর্য্য বা সৌমনস্ত্ব (cheerfulness),
 যাগযজ্ঞাদি, আত্মপ্রকাশক সাহিত্যিকগুণ, বাক্য, মন, আত্মা ও ব্রহ্ম-
 আমি ইহাদের শরণ লইলাম। ইহারা আমাকে রক্ষা করুন।
 অর্থাৎ আমি এই সমস্ত সদগুণ লাভ ও অভ্যাস করিয়া যেন
 আত্মাতে ও পরাৎপর ব্রহ্মে মন নিযুক্ত করিয়া বাধিতে পারি।”
 পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিতে হয়। ওঁ
 ভূভুবঃস্বরোম্। মহাস্তং আত্মানং প্রপত্তে। বিরূপাক্ষঃ (নানা-
 রূপনেত্রঃ) অসি ; দস্তাজিঃ (ব্যস্তদন্তঃ) তন্তুতে শয্যা পর্শে
 (পত্রে, কুশাস্তীর্ণে স্থণ্ডিলে) ; গৃহা (তে তব গৃহং) অন্তরীক্ষে
 বিমিতং (নির্মিতং) হিরণ্ময়ং। তৎ (গৃহে) দেবানাং হৃদয়ানি ;
 অরশ্মরে কুন্তে অন্তঃ সন্নিহিতানি তানি ; বলভৃৎচ (আত্মভক্তানাং
 বলকারকঃ) বলমাত্ত (বিপক্ষাণাং বলনাশকঃ) রক্ষতঃ (পালকৌ)

অপ্রমণী (অপ্রমাদিনী), অনিমিষং (অনিমীলিতাক্ষী) ; তৎসত্যং
যন্তে দ্বাদশ পুত্রান্তে সম্বৎসরে সম্বৎসরে কামপ্রণে (অভিলাষ
পূৰ্ব্বকেন) যঞ্জন বাজয়িত্বা (যজ্ঞমানং) পুনঃ ব্রহ্মচর্যাং (ব্রহ্মভূতং)
(তাং) উপযান্তি (প্রবিশন্তি) । অং দেবেষু ব্রাহ্মণোহসি, অহং
মনুষ্যোহস্ম ব্রাহ্মণঃ ; (ব্রাহ্মণো) তৈ ব্রাহ্মণং উপধাবতি (উপসেবতে)
(অতঃ) (তাং) উপধাবামি ; জপস্তুং মা মা প্রতিজাপী
(জপকন্ঠানি মম প্রাতিকুলাং মা কৃথাঃ) ; জুহুত্বং মা মা
প্রতিহোষীঃ ; কুৰ্ব্বত্বং মা মা প্রতিকর্ষীঃ অং প্রপত্তে ; ত্বয়া প্রসূত
ইদং কন্ঠ্য করিষ্যামি ; তন্মৈ রাধাতাং (সংসিধ্যতু) ; তন্মৈ
সমৃদ্ধাতাং (সমৃদ্ধীতাং) ; তন্মৈ উপাশ্রিতাং (ফলং দদাতু) ;
সমুদ্রো মা বিশ্ববাচা ব্রহ্মা অনুজানাতু , তুথো মা বিশ্বদেবা ব্রহ্মণঃ
পুত্রোহনুজানাতু ; ঋত্বো মা প্রচেতা, মিত্রাবরুণোহনুজানাতু ;
তন্মৈ বিরূপাক্ষায় দস্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায়, বিশ্ববাচসে, তুথায়, বিশ্ববেদসে,
দাত্রায়, প্রচেতসে, সহস্রাক্ষায়, ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ” অর্থাৎ—
“হে অগ্নে ! আপনি মহৎ ; আমি আপনার শরণ লইলাম ;
আপনি বহ্নেন্দ্র ও বাজ্রদন্ত ; কুশাস্তীর্ণ স্থণ্ডিল (বেদী) আপনার
শয্যা ; অন্তরীক্ষে আপনার জন্ত স্বর্ণময় গৃহ নির্মিত হইয়া রহিয়াছে ।
সেই গৃহে দেবতাদের হৃদয় থাকে । (অর্থাৎ দেবতারাই সেই কথা
সর্বদাই মনে রাখেন এবং ভাবেন — কখন অগ্নি আমাদের জন্ত
হব্য আনয়ন করিবেন) । লৌহময় কলসে যেমন দ্রব্যাদি
পিণ্ডীকৃত হইয়া থাকে, ঐ গৃহে দেবতাগণের আত্মা সেইরূপ
পিণ্ডীকৃত হইয়া রহিয়াছে । তোমার বলভূং (ভক্তের বলকারক)

ও বলসাঁও (শত্রুর বলনাশক) দুইটি অমুচর আছে ; তাহারা সর্বদা ঐ দেবতাগণের আত্মাগুলিকে সাবধানে ও অমীলিতনেত্রে রক্ষা করিতেছে । এ কথা সত্য । যখন যজ্ঞমান কোন অভিলাষ করিয়া কোন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন তখন আপনার দ্বাদশটি পুত্র তাহাদিগের যজ্ঞ সম্পাদন করাইয়া আপনার ব্রহ্মণ্য শরীরে পুনঃপ্রবিষ্ট হন । আপনি দেবতাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ; আমি মনুষ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণ ; ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেরই সেবা করেন । আমিও সেইজন্ম আপনারই সেবা করিতেছি । আমার জপ বা হোম বা অগ্নি অগ্নি যজ্ঞীয় কার্যে কোনরূপ প্রতিকূলতা করিবেন না । আমি আপনার শরণ লইলাম । আপনার অনুমতি লইয়া আমি এই কর্ম করিতেছি । আমার কর্ম সম্পন্ন হউক ; আমার কর্মের যথোচিত সমুন্নতি হউক ; আমার কর্ম ফলপ্রদ হউক । হে সমুদ্র, হে বিশ্ববাচা, হে বিশ্ববেদা হে তুণা, হে ব্রহ্মপুত্র, হে স্বাত্ত, হে প্রচেতা, হে মিত্রাবরণ* আমাকে এই কার্যে অনুমতি প্রদান করুন । হে অগ্নে ! সমুদ্র, বিরূপাক্ষ প্রভৃতি যে তুমি (অগ্নির পুত্রগণও অগ্নি) তোমাকে আমি নমস্কার করি । ”

বিবাহ, অন্নান, উপনয়ন, পাণিগ্রহণ, লাজহোম, সপ্তপদী, উত্তর বিবাহ প্রভৃতি সকল কার্যেই পূর্বোক্ত রূপ কুশণ্ডিকা করিতে হয় ।

গ । শাটায়ন হোম । কুশণ্ডিকার পরে পাণিগ্রহণ, লাজহোম সপ্তপদী প্রভৃতি বিবাহের অঙ্গীভূত কার্যগুলি সম্পাদন

* এই গুলি অগ্নির পুত্রগণের মধ্যে কয়েকটির নাম ।

করিয়া পরে বাস্তবসমস্ত হোম করিতে হয় ।* অর্থাৎ প্রথমে ভূঃ স্বাহা, বলিয়া একবার আহুতি দিয়া, পরে ভূঃ স্বাহা বলিয়া আর একটি আহুতি দিয়া, পরে ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা বলিয়া একটি আহুতি দিতে হয় । প্রথমে এক একটি ও পরে সকলগুলির আহুতি দিতে হয় বলিয়া ইহাকে বাস্তবসমস্ত হোম বলে । এই হোমের পর শাট্যায়ন হোম বলে । শাট্যায়ন হোমে সংকল্প করিতে হয় যথা—“ওঁ অগ্নেত্যাগি অমুক কৰ্ম্মাণি যং কিক্ষিণৈশ্চণ্যং জাতং তদ্যোষ প্রশমনায় শাট্যায়নহোমমহং কুর্ব্বীমি ।” অর্থাৎ “অগ্নি যে কৰ্ম্ম করা হইল (বিবাহ, অথবা অনাশন প্রভৃতি) সেই কার্য্যে যদি কিছু বৈলক্ষণ্য বা ব্যতিক্রম হইয়া থাকে তবে তদ্যোষ প্রশমনের জন্ত আমি প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ এই শাট্যায়ন হোম করিতেছি ।” পরে বলিতে হয় “অগ্নে ত্বক্বিধুনামাসি” হে অগ্নে তোমার নান বিধু” এই বলিয়া বিধু বিধু এইরূপে ব্যেকবাক্ত নামোচ্চারণ করিয়া অগ্নি স্তব করিতে হয়—যথা

ওঁপিতৃ ক্রশাক্ষ কেশাক্ষঃ পীনাক্ষ ঠষ্ঠরবরণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষ সূত্রোঘ্নিঃ সপ্তার্বিঃ শক্তিধারকঃ ।

[ব্যাখ্যা ও অনুবাদ ।

তৎপরে—“ওঁ পাহি নোহগ্ন এনসে স্বাহা” অর্থাৎ “হে অগ্নে !

* বিবাহ বালীন কার্যগুলির ক্রম -

১। জ্ঞাতি কৰ্ম্ম । ২। সম্প্রদান । ৩। কুণ্ডিকা । ৪। পানিগ্রহণ, রাজহোম, সপ্তপদী, পুনরায় পানিগ্রহণ । ৫। শাট্যায়ন হোম ও বাসদেবী গান । ৬। উত্তর বিবাহ । ৭। চতুর্থী হোম ।

কর্মের অসম্পূর্ণতাহেতু আমাদিগকে মুক্ত করুন।” এই বলিয়া অগ্নির উদ্দেশে একটি যজ্ঞকাষ্ঠ আহুতি দিতে হয়। পরে “ওঁ পাহি নো বিশ্ব বেদসে স্বাহা” অর্থাৎ “হে বিশ্ব দেবগণ আমাদিগকে পূর্বোক্ত (অসম্পূর্ণতাজনিত) পাপ হইতে রক্ষা করুন।” এই বলিয়া বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে আর একটি আহুতি দিতে হয়। পরে “ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো” অর্থাৎ “হে চন্দ্র বা সূর্য্য ! আমাদিগের যজ্ঞকালীন পাপসমস্ত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।” এই বলিয়া সূর্য্য বা চন্দ্রের উদ্দেশে আর একটি আহুতি দিতে হয়। পরে “ওঁ সব্যং (যজ্ঞং) পাহি শতক্রতো স্বাহা” অর্থাৎ “হে ইন্দ্র আমাদিগকে যজ্ঞকালীন পাপ মোচন করুন” এই বলিয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে আর একটি আহুতি দিতে হয়। পরে বলিতে হয়—ওঁ পাহি নোহ অগ্নে একস্মা, পাহি উত দ্বিতীয়স্মা, পাহি গীর্ভিতিস্মভিঃ উর্জ্জাং পতে, পাহি চতস্মভির্কসো স্বাহা” অর্থাৎ “হে অগ্নে, হে বলীশ্রেষ্ঠ, হে বসো, আমাদিগকে একবার, দুইবার, তিনবার, চারিবার আশীর্ব্বাদ করিয়া আমাদের যজ্ঞকালীন পাপ মোচন করুন।” এই বলিয়া পুনরায় অগ্নিতে আহুতি দিতে হয়। পরে বলিতে হয়—ওঁ পুনরুর্জ্জা (বলেন) নিবর্ত্তস্ব ; পুনরগ্ন ইষাযুগা (এক পুরুষায়ুসা) পুনর্গঃ পাহি অংসসঃ (পাপং) স্বাহা” অর্থাৎ “হে অগ্নে আপনি আমাদিগকে বলশালী করিবার জন্ত পুনরায় আগমন করুন। আমাদিগকে একশত বর্ষ পরামায়ু দিবার জন্ত পুনরায় আগমন করুন। পুনরায় আমাদের যজ্ঞ কালীন পাপ মোচন করুন।” এই বলিয়া পুনরায় অগ্নিতে আহুতি দিতে হয়।

পরে বলিতে হয় “সহ স্বজা (স্বজুত্বেন) নিবর্তস্বায়ে ; পিতৃন
(প্রণীহি) ধারয়া বিশ্বপুত্ৰা (অগ্নি সম্বন্ধিতা) ; বিশ্বত্বং পরি
(বিশ্বং পরিত্যজা)” স্বাহা অর্থাৎ হে অগ্নে আপনি বিশ্বপরিভাগ
করিয়া এখানে আসুন । আপনাতে যে ঘৃতধারা দেওয়া হইতেছে
তদ্বারা আপনি আপনাকে পরিপুষ্ট করুন । এবং পুনরায় এখানে
আগমন করিয়া আমাদেরকে সরলতা প্রদান করুন ।” এই
বলিয়া অগ্নিতে আর একটি আহুতি দিতে হয় । তৎপরে বলিতে
হয়—“ওঁ আজ্ঞাতং বদনাজ্ঞাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথঃ । অগ্নে তদশু
কল্পয়ত্বংহিবেথ যথাযথং স্বাহা ।” অর্থাৎ হে অগ্নে ! আপনার
অনুমতি লইয়া বা আপনার অনুমতিতে আমরা এই যজ্ঞ সম্বন্ধীয়
যে সমস্ত কার্য্য পরস্পরের উদ্দেশে (বিবাহস্থলে বর ক্তার
উদ্দেশে ও ক্তা বরের উদ্দেশে) করিচ্ছি আপনি তৎসমস্তের
যথাযথ ফল আমাদেরকে প্রদান করুন । কাহার কি ফল তাহা
আপনি সমস্ত জানেন ।” এই বলিয়া অগ্নিতে আর একটি
আহুতি দিতে হয় । পরে “ওঁ প্রজাপতে ন ত্বং এতানি অন্তো
বিশ্বাজাতানি (চরাচরাণি) পরিতা (পালয়িতা) বভূব ।
যৎকামান্তে জুহমঃ তন্মোহন্ত । বয়ং শ্রাম্ পত্যো বদীণাং (ধনানাং)
স্বাহা” অর্থাৎ “হে প্রজাপতে ! আপনি এই সমস্ত চরাচরের
একমাত্র স্রষ্টা ও একমাত্র পাতা । যে কামনা করিয়া আমরা
আপনাকে আহুতি দিতেছি, আমাদের সেই কামনা আপনি পূর্ণ
করুন । এবং আপনি আমাদেরকে বহুধনের অধিপতি করুন ।”
এই বলিয়া প্রজাপতিকে একটি আহুতি দিতে হয় । পরে ভূঃ

স্বাহা ভুবঃ স্বাহা স্বঃ স্বাহা ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা প্রভৃতি বলিয়া অগ্নি সূর্য্য বায়ু প্রভৃতি দেবতাদিগকে আহুতি দিতে হয়। পরে নবগ্রহ হোম করিতে হয়। যথা

১। সূর্য্য—“ওঁ আ কৃষ্ণেন (মলিনেন) রজসা (রাগজনকেন রাত্রিকালেন) বর্তমানঃ (অনুদিনঃ পরাবর্তমানঃ) নিবেশয়ন্ (শ্বেবু ব্যাপারেবু সমাবেশয়ন্) অমৃতান্ (দেবান্) মর্ত্যঞ্চ (মর্ত্যান্, মনুষ্যান্) ; হিরণ্যয়েন (হিরন্ময়েন) সপিতা (সূর্য্যঃ) যথেন দেবঃ যাতি (আগ্নাতি) ভুবনানি পশ্যন্ (পুণ্যাপাপ কর্ত্ত্বন্ সাক্ষিবল্লীরীক্ষ্যমানঃ) স্বাহা” অর্থাৎ “সূর্য্য রাগজননী, পুণ্য-বিঘাতিনী নিশার সহিত প্রতিদিন পরাবর্তন করিয়া থাকেন। (অর্থাৎ দিনের পর রাত্রি ও রাত্রির পর দিন প্রত্যাহই হইয়া থাকে।) সূর্য্য দেবতাদিগকে ও মনুষ্যদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে নিয়োজিত করিয়া থাকেন। তিনি প্রত্যহ হিরাণ্য রথে আরোহণ করিয়া আগমন করেন। তিনি সাক্ষীস্বরূপ মনুষ্যকৃত পাপ পুণ্য অবলোকন করিয়া থাকেন।” এই বলিয়া সূর্য্যকে একটি আহুতি দিতে হয়।

২। চন্দ্র—“ওঁ আপ্যাস্ব (প্রীগয়স্ব) ; সমেতু (সঙ্গচ্ছতাং) তে (তৎসান্নিধ্যং যাতু) বিশ্বে (বিশ্বং) সোম, বৃষ্টাং (বৃষ্টিজলং) ভবা (ভব) বাজন্ত (অন্নন্ত) সঙ্গমে (সঙ্গমে) স্বাহা—অর্থাৎ “হে চন্দ্র বৃষ্টির জল তোমার নিকট গমন করুক। তুমি উহা দ্বারা বিশ্বের প্রীতি সম্পাদন কর। এবং উহা দ্বারা অন্নেরও উৎপত্তি কর।” এই বলিয়া চন্দ্রকে একটি আহুতি দিতে হয়।

৩। মঙ্গল—“ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা (অগ্নেঃ প্রধান ভূতঃ অত্যন্ত তেজোরূপতয়া) দিবঃ ককুৎ (আকাশস্ত ভূষণং) পতিঃ (জলানাং পতিঃ) ; পৃথিব্যাঃ অয়ং (মঙ্গলঃ) অপাং (পতিঃ) রেতাংসি (বীজানি) জিন্নতি (সফলাং করোতি) ” অর্থাৎ—“হে মঙ্গল ! আপনি অগ্নি অপেক্ষাও অধিক তেজোময় ; আপনি আকাশের অলঙ্কারস্বরূপ । আপনি জলাধিপতি । আপনিই পৃথিবীস্থ যাবতীয় বীজকে ফলশালী করিয়া থাকেন । অর্থাৎ আপনার প্রভাবেই শস্ত ও বৃক্ষলতাদির বীজ ফলপ্রসবে সমর্থ হয় ।” এই বলিয়া মঙ্গলকে একটি আহুতি দিতে হয় ।

৪। বুধ—“ওঁ অগ্নে, বিবস্বৎ (সূর্য্যায়), উষসচ্চিত্রং (উষসিচ্চিত্রং রূপং) রাধঃ (আরাধনীয়) অমর্ত্যঃ (দেবস্বরূপ) আদাষুসে (উপাস্তবতে, চিত্রং রূপং উপাস্তবতে ইতি অন্বয়ঃ) জাতবেদা (হে অগ্নে) বহা (ভক্ষণান্ প্রাপ্য) ত্বং অত্মা (অত্ম) দেবা (দেবান্) উষক্ৰুধঃ (উষসি বুধ্যতে জাগর্তি যঃ সঃ) স্বাহা । ” অর্থাৎ “হে অগ্নে ! তুমি আরাধ্য দেবতা । তুমি প্রাতঃকালেই নিদ্রাখিত হও, অতএব তুমি বুধস্বরূপ । সূর্য্য যখন প্রাতঃকালে বিচিত্ররূপ ধারণ করেন, তখন তুমি তাঁহার জন্ত ভক্ষ্যাদি বহন করিয়া লইয়া যাও । এবং ঐ সমস্ত ভক্ষ্য পরে দেবতাগণের নিকট উপস্থিত হয় । তুমি অত্ম ঐরূপে দেবতাগণের নিকট তাঁহাদের ভক্ষ্য লইয়া যাও । ” এই বলিয়া বুধকে একটি আহুতি দিতে হয় ।

৫। বৃহস্পতি—“ওঁ বৃহস্পতে পরিদীপ্যঃ (পর্যাটন্) যথেন

রক্ষাহা (রাক্ষসহস্তা) অমিত্রা (শত্রুন্) অপবোধমানঃ (পীড়য়ন্) ;
 প্রভঞ্জং (বিমর্দং কুর্ক্বতাং) সেনা (সৈনানি) প্রমৃণো (প্রক্ষিপ)
 দুধা (যুদ্ধে) ; জয়ন্ (সন্) অস্মাকং এধি (ভব) অবিতা
 (অধিপালকো) রথানাং স্বাহা” অর্থাৎ—“হে বৃহস্পতে ! তুমি
 রাক্ষসহস্তা । তুমি রথে আরোহণ করিয়া শত্রুদিগকে প্রপীড়িত
 কর ও দৈত্যসেনাগণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া উহাদিগকে ইতস্ততঃ
 তাড়াইয়া দিয়া থাক (put them to rout) । তুমি জয়লাভ
 কর । এবং আমাদের রথীগণের (সৈন্যগণের) অধিনায়ক
 হও ।” এই বলিয়া বৃহস্পতিকে একটি আভূতি দিতে হয় ।

৬। গুক্র—‘ও’ গুক্রং, তে (তব অহঃ) অন্যৎ ; যজং (যজতাং
 গুক্রং ইতি পদেন সহ অস্বয়ঃ ; তে (তব অহঃ) অত্রৎ । বিধুরূপে
 (অনানারূপে) ; অহনী (সম্বোধন পদং) দোঃ ইব অসি ।
 বিশ্বাহি মায়া (মায়াময়ং বিশ্বং) অবসি (পালয়সি), স্বধাবন্ (হে
 সূর্য্য) ; ভদ্রা (কল্যাণ করা) তে পূষন্ (সম্বোধন পদং) ইহ
 (যজ্ঞে) রাতিঃ (দানঃ) অস্ত্ব । স্বাহা” অর্থাৎ—“হে স্বধা
 তোমার পূজার দিন এক ; হে পূষা তোমার পূজার দিন অত্র ।
 অর্থাৎ যে দিন একের পূজা হয় সে দিন অত্রের পূজা হয় না ।
 কিন্তু তোমরা উভয়ে গুক্রের সহিত পূজিত হও অর্থাৎ একদিন
 গুক্র স্বধার সহিত ও একদিন পূষার সহিত পূজিত হন । অতএব
 গুক্রসম্বন্ধে তোমরা অভিন্নপ্রকৃতি, হে স্বধাবন্ (সূর্য্য) তুমি
 আকাশের জ্ঞায় বিশ্বব্যাপক । তুমি এই মায়াময় বিশ্ব পালন
 করিয়া থাক ; হে পূষা এই যজ্ঞে তুমি আমাদিগকে কল্যাণকর

বস্ত্র দান কর। অর্থাৎ (বিবাহস্থানে) যাহাতে আমার পত্নী উৎকৃষ্টা হয় তাহার বিধান কর।” [এই মন্ত্রে শুক্র, সুধা ও পৃষা এই তিনেরই অর্চনা করা হইল] এই বলিয়া শুক্রতে একটি আহুতি দিতে হয়।

৭। শনি—“ওঁ শং নো দেবী (দেব্যাঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ) অতীষ্টয়ে (উপচারার্থঃ); শং নো ভবন্তু পীতয়ে (পানার্থঃ), শংযোঃ (কল্যাণযোগায়) অভিস্রবন্তু (ভবন্তু) নঃ স্বাহা।” অর্থাৎ “এই জল ইহার দ্বারা আমাদের দেবী পূজা সুসম্পাদিত হউক; ইহা দ্বারা আমাদের উন্নতি হউক; ইহা আমাদের পানার্থে ব্যবহৃত হউক; এবং ইহা আমাদের কল্যাণের কারণ হউক।” এই বলিয়া শনিকে একটি আহুতি দিতে হয়।

৮। রাহু—“তং কয়া নঃ চিত্রে (চরন কৰ্ম্মণি প্রয়োজকঃ ইন্দ্রঃ) আভূবৎ (ভূয়াৎ) উত্যা (তর্পণেন) সদারুযঃ (সদা রক্ষিকারী) সখা কয়া সচিষ্টয়া (অতিশয় কৰ্ম্মবত্যা কেন কৰ্ম্মণা) আবৃত্তা (ক্রিয়য়া বা) স্বাহা” অর্থাৎ “হে রাহো! অগ্নিচয়ন কন্মো প্রবত্তক ইন্দ্র কোন্ তর্পণ দ্বারা, কোন্ কন্মের পারিপাট্য দ্বারা এবং কোন কন্মদ্বারা আমাদের উন্নতিকারক ও সখা হইবেন তাহা আমাদেরইকে বলিয়া দাও। অর্থাৎ কোন্ কার্য্য দ্বারা আমরা তাঁহার সাহায্য (patronage) লাভ করিতে পারিব তাহা আমাদেরইকে বলিয়া দাও।” এই বলিয়া রাহুকে একটি আহুতি দিতে হয়।

৯। কেতু—“ওঁ কেতুং (জ্ঞানং) কৃণুন্ (প্রবচ্ছন্) অকেতবে (অজ্ঞানেভ্যঃ) পেশো (রূপং ধনং বা) স্বাহা

(মহুষ্যোভ্যঃ) অপেশমে (নির্ধনেভ্যঃ কুরুপেভ্যো বা) সমুষ্ডির-
জায়থাঃ (বসন্তিঃ গৃহেষ্টেঃ সংজাতোভব)।’ “হে কেতো!
গৃহস্থগণ গৃহে বাস করিয়া যখন তোমার ধ্বজরূপ প্রতিমূর্ত্তি নিষ্ঠাণ
করিয়া তোমাকে পূজা করে তখন তুমি তাহাদিগের মধ্যে,
নির্দীনকে ধন, কুরুপকে রূপ ও অজ্ঞানকে জ্ঞানদান করিয়া থাক।”
[এই বৈদিক নবগ্রহ স্তবের অনুসরণ করিয়া পৌরাণিক
নবগ্রহস্তোত্র রচিত হইয়া থাকিবে; পৌরাণিক নবগ্রহস্তোত্র
নিম্নে দেওয়া গেল।]

“১। জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রাতিং । ধ্বাস্তারিঃ
সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ২। দিব্যাশ্চতুসারভঃ
ক্ষীরোদার্ণবসম্ভবং । নমামি শশিনংভক্ত্যা শস্তোর্মুকুটভূষণং ॥
৩। ধরণীগর্ভসম্ভূতং বিহ্র্যংপুঞ্জসমপ্রভং! কুবারং শক্তিহস্তং
চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহং ॥ ৪। প্রিয়সুকলিকান্ত্যামং রূপেণাপ্রতিমং
বুধং সৌমং সর্কগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতং ॥ ৫। দেবতা-
নামৃষীগাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভং । বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং ত্বাং
নমামি বৃহস্পতিং ॥ ৬। হিমকুন্দনৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং
গুরুং । শর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহং ॥ ৭। নীলাঙ্গন-
চয়প্রথাং রবিস্থং মহাগ্রহং । ছায়ায়াঃ গর্ভসম্ভূতং বন্দেভক্ত্যা
শনৈশ্চরং ॥ ৮। অর্দ্ধকায়ং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।
সিংহিকারাঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহং ॥ ৯। পলালধুম-
সঙ্কাশং তারাগ্রহ বিমর্দকং । রৌদ্রং রুদ্রায়জং কুরং তং কেতুং
প্রণমাম্যহং ॥”

পরে “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা, ওঁ নৈঋতায় স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ ঈশানায় স্বাগ, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ওঁ অনন্তায় স্বাহা ।” এই বলিয়া ঐ দশদিক্‌পালকে এক একটা করিয়া আহুতি দিতে হয় । পরে “ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব, ঋজং প্রসুব, যজ্ঞপতিঃ প্রসুব, ভগায় দিব্যো গন্ধর্ষিঃ কেতপুকেতমঃ পুনাতু । বাচস্পতি বাচগমদতু” ।* এই বলিয়া অগ্নির চারিদিকে জল ছিটাইতে হয় । পরে “ওঁ অদিতে অগ্নমংস্থাঃ, ওঁ অশ্বিনতে অগ্নমংস্থাঃ ওঁ সরস্বতি অগ্নমংস্থা । †” এই বলিয়া অগ্নিতে জলনিষ্ক্ষেপ করিতে হয় । পরে “ওঁ অক্সাঃ (স্নাতক্সাঃ) রিহাণাঃ (আশাদয়ন্তঃ) ব্যাক্ত (খাদয়ন্ত) বয়ঃ (পক্ষিণঃ)” অর্থাৎ “পক্ষিগণ এই স্নাতক্স তৃণ (কুশ) আশাদন করিয়া (আনন্দ অনুভব করিতে করিতে) ভক্ষণ করুক” এই বলিয়া ঐ তৃণগুলিকে জলে ডুবাইয়া লইবে । এবং পরে “ওঁ যঃ পশূনামধিপতিঃ রুদ্রঃ তন্ত্ৰিচয়ঃ (অন্তরীক্ষসঃ) বুধা (মেধাঃ) । পশূনস্মাকং মা হিংসীঃ এতদন্ত হতং তব স্বাহা” অর্থাৎ “রুদ্র পশুর অধিপতি ও অন্তরীক্ষচর মেঘস্বরূপ । হে রুদ্র আমাদের পশুর হিংসা করিবেন না । এই আপনার আহুতি রাখিলাম । ইহা গ্রহণ করুন ।” এই বলিয়া অগ্নিতে ঐ কুশতৃণগুলি প্রক্ষেপ করিবে । পরে অগ্নিকে ফলপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ণহোম করিবে । “ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরদ্যৈ দদাতি ।

* এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ পূর্বে দ্রষ্টব্য । † পূর্বে দেখ ।

বরং বৃণে। যশসা ভামি লোকে স্বাহা” অর্থাৎ যশের নিকট আমি পূর্ণহোম করিতেছি। যে যশের উদ্দেশে হোম করে, যশ তাহাকে বর প্রদান করেন; “হে যশঃ! আমি তোমার নিকট বর প্রার্থনা করিতেছি। আমি যেন সমাজে দশস্বী হই।” এই বলিয়া পূর্ণাহুতি দিবে। পরে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে “চতুর্ভদ্রদন সদ্গৃহ চতুর্ভদ্র কুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয়সংকর্মসাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

অর্থাৎ “হে ব্রাহ্মণ! তুমি ব্রহ্মার বদন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলে। তুমিই বেদের প্রধান আত্মীয়। তুমি দ্বিজকৃত সংকর্মসমূহের সাক্ষী। তোমাকে নমস্কার।” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া অগ্নিকে নমস্কার করিবে।

“ও তমগ্নে সর্বভূতানাং অন্তশ্চরসি পাবকঃ ।

হব্যং বহসি দেবানাং ততঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছমে ॥

ও পিঙ্গাক্ষঃ লেহিতগ্রীব প্রত্যাপিংশ্চ ছতশন ।

সাক্ষী ত্বং পুণ্যপাপানাং ধনঞ্জয় নমোন্ততে ॥”

অর্থাৎ “হে অগ্নি তুমি সর্বপ্রাণীর মধ্যে সঞ্চারিত রহিয়াছ। তুমি দেবতাদের হব্য বহন করিয়া থাক। তুমি আমাকে শাস্তি প্রদান কর। হে পিঙ্গনেত্র *! রে রক্তগ্রীব। হে মহাবিক্রম! হে ছতশন, হে ধনঞ্জয়—তুমি পাপপুণ্যের সাক্ষী, আমি তোমাকে প্রণাম করি।” এই বলিয়া অগ্নিকে প্রণাম করিবে। পরে “ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব” অর্থাৎ হে “ব্রাহ্মণ ক্ষমা করুন” এই বলিয়া

* পিঙ্গ পীতের আভাযুক্ত গাঢ় নীল ।

ব্রাহ্মণকে বিদায় দিবে এবং (কুশময় ব্রাহ্মণ হইলে) ব্রহ্মগ্রহি খুলিয়া ফেলিবে। পরে “অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” অর্থাৎ “হে অগ্নি তুমি সমুদ্রে গমন কর” এই বলিয়া অগ্নিকে বিদায় দিবে। পরে “পৃথিব্যং শীতলা ভব” অর্থাৎ পৃথিবী তুমি শীতল হও” এই বলিয়া কতকটা তৃণ দৈশান কোণে ঢালিয়া দিবে। পরে যতক্ষেপ পাত্রে ভস্ম লইয়া “ওঁ কাশ্যপশ্চ ত্র্যায়ুষং । † অর্থাৎ কাশ্যপের বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্য যেরূপ অতিবাহিত হইয়াছিল আমারও সেইরূপ হউক” এই বলিয়া নিজ ললাটে ঐ ভস্মের কোঁটা পরিবে। পরে “ওঁ জামদগ্নে ত্র্যায়ুষং (অর্থ আগেকার মত) এই বলিয়া কর্ণে ঐ ভস্মের কোঁটা পরিবে।” পরে “ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষং” এই বলিয়া বাহুমূলে ঐ ভস্মের কোঁটা পরিবে। পরে “ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষং” ।* এই বলিয়া হৃদয়ে ঐ ভস্মের কোঁটা বা তিলক পরিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া শান্তিৰূপ করিবে।

১। কদ্যনশ্চিত্র অভুবদতি সদাবৃষঃ সখা করা সচিষ্টয়াবৃত্তা ।

২। কঃ (রসঃ) ত্বা (ত্বাং) সত্য (সোমযাগে ক্রিয়মানো) বদানাং (সুরাণাং) মংহিযোর (অতিশয়েন মদজনকং) মংসং (মত্তং করোতি) অক্ষসং (সোমশ্চ) দৃঢ়াচিং (দৃঢ়চিত্তঃ) আকুজে ভজয়সি বশু (ধনানি)” অর্থাৎ হে ইন্দ্র ! সোমযাগের সময় কোন্ সোমের রস সকল প্রকার সুরা অপেক্ষা অধিকতর মাদকতার

* অর্থাৎ কাশ্যপ, জমদগ্ন ও দেবতাগণের যেরূপ ত্র্যায়ুষ, (বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্য) আমারও সেইরূপ হউক ।

উৎপত্তি করে? কোন্ সোমের রস তোমাকে মত্ত করে? কোন্ সোমের রস পান করিয়া তুমি দৃঢ়তা সহকারে ধনার্জনে যাত্রা কর এবং ধন লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন কর? ইহা আমাদেরকে বলিয়া দাও, আমরা সেই সোমরস তোমার জন্ত প্রস্তুত করিব।

৩। “ওঁ অভীষুনঃ (আভিমুখ্যোন তথা সৃষ্ট যথা স্মৃতি)
সখীনাং (অশ্রুকাং মিত্রাণাং) অবিতা (লালসিতা) জরিতৃণাং
(স্তবকারিণাং) (অবিতাভব) শতংভরা (স্বয়ং শতধাতুয়া)
অসি উতরে (বহুপ্রকার রক্ষণায়)” অর্থাৎ “হে ইন্দ্র ! সদয়ভাবে
ও সম্যক্রূপে আমাদের বন্ধুগণকে পালন করুন; আপনার
সাহায্যে স্তবকারী তাহাদিগের বহুপ্রকার রক্ষার জন্ত আপনি
বহুরূপ ধারণ করুন”।

৪। “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ (বৃদ্ধ বাক্য শ্রবণকারী),
স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ (বিশ্বজ্ঞঃ), স্বস্তি নঃ তাক্ষ্যোহরিষ্ট
গ্নেইঃ (অব্যাহত গতিঃ), স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু—অর্থাৎ
“বৃদ্ধদিগের বাক্য শ্রবণ ও পালন করেন এমন যে ইন্দ্র, তিনি
আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। বিশ্বজ্ঞ পৃষা আমাদের মঙ্গল
বিধান করুন। অব্যাহতগতি গরুড় আমাদের মঙ্গল বিধান
করুন। বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

এই কয়টি মন্ত্রগান করিতে হয়। গানে অশক্ত হইলে এই
মন্ত্রগুলি তিনবার পাঠ করিবে। বিবাহ, অন্নোশন প্রভৃতি সকল
স্থলেই প্রকৃত কর্মের পর শাটায়ন হোম করিতে হয়।

২। বিবাহ।

ক। জ্ঞাতিকৰ্ম—বিবাহদিনে কণ্ঠার সপিও অথবা সবী (সই) মুগ, যব, মাসকলাই, মসুর এ সমস্ত সুন্দররূপে চূর্ণ করিয়া ও মিশ্রিত করিয়া কণ্ঠার গায়ে মাখাইবে। পরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ‘ওঁ কামদেব তে নাম মদো নামাসি, সমানয় অমুং, সুরা তেহভবং, পরমব্রজন্মাগ্নে, তপসো নিশ্চিন্তোহসি।’—অর্থাৎ “হে কামদেব! আমি তোমার নাম জানি, তোমার নাম মদ অর্থাৎ উন্মাদক। তুমি বরকে এখানে আনয়ন কর। তোমার উৎপত্তির জন্ত সুরা হইয়াছিল, (সুরা কামোৎপত্তির কারণ); এই কণ্ঠাও তোমার উৎপত্তির প্রধান হেতু, হে অগ্নে! অর্থাৎ “হে কাম! [অগ্নি ও কাম এতদুভয়ই সর্বকর্মের প্রবর্তক ও সকল কর্মের আরম্ভে কামও থাকে, এবং অগ্নিও সঞ্চিত হয় এজন্ত কাম ও অগ্নি এক]। স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে একত্ব সংস্থাপন করিবার জন্ত প্রজাপতি তোমাকে নিম্নাণ করিয়াছেন।” এই বলিয়া অগ্নিতে একটি আহুতি দিবে। পরে এক কলসী জল লইয়া কণ্ঠাকে স্নান করাইবে। পরে এই মন্ত্রটি পাঠ করিবে। “ওঁ ইমং ত উপস্থং মধূনা সংসৃজামি। প্রজাপতেশ্চুখমেৎ দ্বিতীয়ং। তেন পুংসোভিবাসি; সর্কানবশান্ বশিষ্ঠসি বশিনী রাজ্ঞী স্বাহা।” অর্থাৎ—“হে কণ্ঠে! আমি তোমার আনন্দেন্দ্রিয়ে মত্ত সংযোগ করিতেছি। ইহা প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ। (অর্থাৎ ইহা হইতেই প্রজা সৃষ্টি হইয়া থাকে)। তুমি ইহা দ্বারা

স্বাধীনচিত্ত পুরুষকেও বশীভূত কর। তুমি ইহা দ্বারাই কাস্তিমতী ও সর্বাদীশ্বরী হইয়া থাক।” এই বলিয়া কন্যার মস্তকে ও অঙ্গ অঙ্গ অঙ্গে জল ঢালিয়া দিবে। পরে আবার এই মন্ত্রটি পাঠ করিবে। “ওঁ ক্রব্যাদঃ অগ্নিং অকুধন্ (কৃতবস্তুঃ) গৃহাণাঃ স্ত্রীণাং উপস্থং ঋষয়ঃ পুরাণাঃ (আত্মাঃ)। তেন আজ্যং অকুধন্। তৈশ্চ শ্ৰুং স্বাষ্ট্রং ত্বয়ি তদধাতু।” অর্থাৎ “বশিষ্ঠাদি প্রাচীন গৃহস্থ ঋষিগণ অপবিত্র অগ্নি লইয়া ঐ অগ্নির দ্বারা স্ত্রীদিগের উপস্থ রচনা করিয়াছিলেন। পরে ঐ উপস্থ হইতে শুক্রের উৎপত্তি করিয়াছিলেন। সূর্য্য ও বৃষভদেবতা (রুদ্র) তোমাতে ঐ শুক্র সিক্ত করন। অর্থাৎ ঐ শুক্র যাহাতে তোমাতে গর্ভোৎপাদন করে, দেবতারাই ঐরূপ বিধান করন।” এই বলিয়া কন্যার শিরঃ প্রভৃতি সর্ব অঙ্গে পুনরায় প্রভূত জল ঢালিয়া দিবে।*

খ। সম্প্রদান—কন্যাকর্তা আচমনাদি করিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মণগণকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন—“অশ্বিন্ শুভ ব্রাহ্মবিবাহ কৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রয়ন্তাঃ”—“অর্থাৎ অতঃ পুণ্য ব্রাহ্মবিবাহ হইতেছে আপনারা বলুন যে আজিকার দিন ঐ কার্যের জন্য পুণ্য বা উৎকৃষ্ট দিন হউক।” কন্যাকর্তা তিনবার ঐরূপ বলিলে

* ২য়নন্দন জ্ঞাতিকর্ম্মের উল্লেখ করেন নাই। এবং সমাজে জ্ঞাতিকর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় না। কিন্তু শাস্ত্রে যাহা বিধি বলিয়া লিখিত আছে তাহার সহিত সাধারণের অবগতি থাকা ভাল; গৃহস্থজ্ঞেও জ্ঞাতিকর্ম্মের বিধি সবিস্তারে বর্ণিত আছে। (সত্যব্রত সামশ্রমীর “গোতিলগৃহস্থ জ্ঞে নামক পুস্তকের ২২ পৃঃ দেখ)।

ব্রাহ্মণগণ তিনবার বলিবেন “ওঁ পুণ্যাহং”,—“হঁ আজিকার দিন পুণ্যদিন হউক ।” পরে কৃত্যাকর্তা তিনবার বলিবেন—“ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্তু”—“আপনারা বলুন এই কার্য্য সুখকর হউক ।” ব্রাহ্মণগণ তিনবার বলিবেন—“ওঁ ঋদ্ধিঃ” “সুখকর হউক” । পরে কৃত্যাকর্তা তিনবার বলিবেন “ওঁ স্তুতি ভবন্তোহধিক্রবন্তু”—অর্থাৎ “আপনারা বলুন যে এই কার্য্য কল্যাণকর বা মঙ্গলকর হউক ।” ব্রাহ্মণেরা তিনবার বলিবেন—“ওঁ স্তুতিঃ” “মঙ্গলকর হউক ।” পরে সোমং রাজানং বরুণং অগ্নিমন্ত্রারতামহে আদিতাং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং” অর্থাৎ “রাজা যে চন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, আদিত্য, বিষ্ণু, সূর্য্য, ব্রহ্মা প্রভৃতির নাম উচ্চারণ করিয়া আমি এই কার্য্য আরম্ভ করিতেছি । পরে বলিতে হইবে—“ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যোভূতাত্ত্বহঃক্ষপা । পবনোদিকৃপতি-ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহসন্নিধিং ॥” অর্থাৎ “সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল, প্রাতঃ সন্ধ্যা, সায়াং সন্ধ্যা, ভূতগণ, দিবা, নিশি, পবন, দিকৃপালগণ, ভূমি, আকাশ, আকাশচর জন্তু ও দেবগণ তোমরা ব্রহ্মার শাসন বা আদেশ অনুসারে এখানে আসিয়া উপস্থিত হও ।” এই বলিয়া কৃত্যঞ্জলি হইয়া কৃত্যাকর্তা বরকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন—“ওঁ সাধুভবান্ আস্তাহং” অর্থাৎ “আপনি সুখে উপবেশন করিয়াছেন ত ?” বর বলিবেন “নাধ্বহমাসে”—“হঁ করিয়াছি ।” তাহার পর কৃত্যাকর্তা বলিবেন—“ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং”—আমি আপনাকে অর্চ্চনা করি ?” বর বলিবেন “ওঁ অর্চ্চয়”—“হঁ অর্চ্চনা করুন ।”

পরে কন্যাকর্তা জামাতাকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, মালা, অঙ্গুরীয়, যজ্ঞোপবীত, চাদর ও কাপড় দিয়া অর্চনা করিবেন । তৎপরে কন্যাকর্তা জামাতার দক্ষিণ জাম্বু ধারণ করিয়া “ওঁ তৎসদত্ত, অমুকে মাসি, অমুক রাশিষ্ঠে ভাস্করে, অমুকে পক্ষে, অমুক তিগৌ অমুক গোত্রস্ত, অমুক প্রবরস্ত, অমুক দেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রঃ । অমুক গোত্রস্ত, অমুক প্রবরস্ত, অমুক দেবশর্মাণঃ পৌত্রঃ । অমুক গোত্রস্ত, অমুক প্রবরস্ত, অমুক দেবশর্মাণঃ পুত্রঃ । অমুক গোত্রঃ, অমুক প্রবরঃ, শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ বরঃ । অমুক গোত্রস্ত অমুক প্রবরস্ত অমুক দেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীঃ, অমুক গোত্রস্ত, অমুক প্রবরস্ত, অমুক দেবশর্মাণঃ পৌত্রীঃ, অমুক গোত্রস্ত, অমুক প্রবরস্ত, অমুক দেবশর্মাণঃ পুত্রীঃ ; অমুক গোত্রাং, অমুক প্রবরাং, শ্রীঅমুক দেবীং শুভ ব্রাহ্মবিবাহায় দাতু মেভিঃ পাণ্ডাদিভি রভার্চ বরত্নেন ভবন্তুমহং বৃণে”—অর্থাৎ—“আজি অমুক মাসে, সূর্য্য অমুক রাশিতে থাকা কালে, অমুক পক্ষে, অমুক তিথিতে, অমুক গোত্রের, অমুক প্রবরের, অমুক দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, অমুক দেবশর্ম্মার পৌত্র, * অমুক দেবশর্ম্মার পুত্র*, অমুক দেবশর্ম্মা* বর যে আপনি, আপনাকে—অমুক দেবশর্ম্মার প্রপৌত্রী,* অমুক দেবশর্ম্মার পৌত্রী*, অমুক দেবশর্ম্মার পুত্রী*, শ্রীঅমুকী দেবী,—দান করিবার জন্য আপনাকে পাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া আপনাকে বররূপে বরণ করিলাম ।” বর বলিলেন—“আমি বৃত্ত হইলাম ।” পরে সম্প্রদাতা বলিবেন—“যথাবিহিতং বরকর্ম্ম কুরু” অর্থাৎ “যথা-

* ইহাদের বেলাও গোত্র ও প্রবরের নামোল্লেখ করিতে হইবে ।

বিহিতরূপে বরকার্য্য করুন ।” বর বলিবেন—“যথাজ্ঞানং করবাণি”—“যথাজ্ঞান করিতেছি ।” তৎপরে বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রীগণ মঙ্গলাচরণ করিবেন । পরে বরকন্যা উভয়ে উভয়ের মুখচন্দ্র অবলোকন করিবেন । পরে জামাতা পুনরায় সম্প্রদানস্থলে আসিয়া পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইবেন । পরে সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অর্হণাঃ, পুত্র দাসসা, ধেনুরভবং যামে সানঃ পয়স্বতী ছহাং উত্তরা মুত্তরাং সমাঃ” অর্থাৎ “এই যে পূজনীয়া, পুত্রানুগামিনী (বৎস-বৎসলা) ধেনু, তিনি আমাদের গৃহে চিরকাল দুগ্ধ প্রদান করিয়া বহু বহু বর্ষ ধরিয়া আমাদের মনস্কামনা সমস্ত পূর্ণ করুন ।” “ওঁ ইদমহ্নিলাং পত্ন্যাং (পাদপদবাং) বিরাজেৎ (বিরাজমানাং) অন্নাত্মায় অধিষ্ঠামি ।” অর্থাৎ—“এই যে পাদপীঠযুগ্ম আসন যাহা এখানে বিরাজিত রহিয়াছে, আমি তাহা অধিকার করিয়া বসিলাম । আমার অন্নাদি বদ্ধিত হউক (অথবা এই আসনে উপবেশন করিয়া আমি অন্নাদি স্তূথে ভক্ষণ করিব) ।” এই বলিয়া বর আসনে উপবেশন করিবেন । পরে সম্প্রদাতা একটা কুশরচিত শয্যা বা মাতুর লইয়া বরকে বলিবেন—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহতাং” অর্থাৎ “এই শয্যা আপনি গ্রহণ করুন ।” বর বলিবেন—“প্রতিগৃহ্ণামি” “গ্রহণ করিলাম ।” পরে বর বলিবেন—“ওঁ যা ঔষধীঃ সোমরাজীবর্ষীঃ শত বিচক্ষণা তা মহ্যং তস্মিন্ভাসনে অচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্মষচ্ছত ।” অর্থাৎ “হে ঔষধিগণ ! সোম তোমাদের রাজা, তোমরা বহু ও শতমুখবিশিষ্ট ও অচ্ছিদ্র । তোমরা আমার মঙ্গল বিধান কর ।” পরে একখানি পাদাসন

লইয়া সম্প্রদাতা পুনরায় ঐরূপ বলিবেন। বরও পুনরায় ঐরূপ বলিয়া পাদাসন গ্রহণপূর্বক, বলিবেন—“ওঁ বা ওষধী: সোমরাজ্যী বেষ্টিতা পৃথিবী মনু তা মহমস্মিন্ পাদয়োচ্ছিদ্রা: শর্ম্ম যচ্ছত।” অর্থাৎ “হে ওষধিগণ, সোম তোমাদের রাজা; তোমরা পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছ। এই অচ্ছিদ্র পাদাসন আমার মঙ্গল বিধান করুক।” তৎপরে সম্প্রদাতা জলপাত্র লইয়া বলিবেন—“ওঁ পাত্মা: পাত্মা: পাত্মা: প্রতিগৃহ্যতাং।” অর্থাৎ “এই আপনার পাত্ম। ইহা আপনি গ্রহণ করুন।” বর বলিলেন—“ওঁ পাত্মান্ প্রতিগৃহ্মামি”—“আমার পাত্ম আমি গ্রহণ করিলাম।” পরে বর জলপাত্র অবলোকন করতঃ বলিবেন—“ওঁ যতোদেবী প্রতিগৃহ্মামি আপ: ততো মা ঋক্সিরাগচ্ছতু।” অর্থাৎ “আমি এই দেবী আপ্ (জলরূপ দেবতা) দর্শন করিলাম। অতএব জলের অধিষ্ঠাতা ও উৎপাদয়িতা সূর্য্য আমাকে ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন।” পরে ঐ জলে বাম পদ প্রক্ষালন করিয়া বলিবেন—“ওঁ সবাঃ পাদমবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে (বিষয়ে) শ্রিয়ঃ দধে”—অর্থাৎ এই বাম পদ প্রক্ষালন করিয়া এই বিবাহ কার্য্যের মঙ্গল বিধান করিলাম।” পরে ঐ জলে দক্ষিণপাদ প্রক্ষালন করিয়া বর বলিবেন—“ওঁ দক্ষিণঃ পাদমবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয় মাবেশয়ামি”—অর্থাৎ “দক্ষিণ পাদ প্রক্ষালন করিয়া আমি এই বিবাহকার্য্যের মঙ্গল বিধান করিলাম।” পরে যুগপৎ উভয় পাদ প্রক্ষালন করিয়া বর বলিবেন।—“ওঁ পূর্ব্বং অত্নং অপরং অত্নং উভৌ পাদাবনেনিজে রাষ্ট্রসা ঋক্সৌ অভয়স্ত অবরুক্সৌ

(পরিগ্রহায়) ।—অর্থাৎ “প্রথমে এক পা, পরে এক পা ও পরে দুই পা প্রক্ষালন করিয়া আমি এবিষয়ের মঙ্গল বিধান করিলাম । এক্ষণে এই বিষয়ের সুসম্পাদন সম্বন্ধে সকল আশঙ্কা তিরোহিত হইল ।” পরে সম্প্রদাতা পূর্বোক্তরূপে “ওঁ অর্ঘ্যং অর্ঘ্যং অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া জামাতাকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । জামাতা “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ণামি” এই বলিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া বলিবেন—
 “ওঁ অনন্ত রাষ্ট্রিঃ (দীপ্তিঃ) অসি রাষ্ট্রস্তে ভূয়াসং”—অর্থাৎ “হে অর্ঘ্য তুমি আমার দীপ্তিস্বরূপ ।” অর্থাৎ অন্ন বা তণুল তোমার দীপ্তিবিধান করিতেছে । তোমার প্রসাদে আমিও যেন দীপ্তিমান (তেজঃপুঞ্জদ্বারা সুশোভিত) হই ।” পরে সম্প্রদাতা ঐরূপে আচমনীয় প্রদান করিলে জামাতা উহা ঐরূপে গ্রহণ করিয়া বলিবেন—“ওঁ যশোহসি যশো ময়ি ধেহি”—অর্থাৎ “হে আচমনীয় ! তুমি যশ, আমাকে যশস্বী কর ।” পরে সম্প্রদাতা একটি বাটিতে স্নত দধি মধু রাখিয়া ও অন্য একটি বাটি দ্বারা উহা আচ্ছাদন করিয়া জামাতাকে বলিবেন—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং” । “এই মধুপর্ক আপনি গ্রহণ করুন ।” জামাতা উহা গ্রহণ করিয়া বলিবেন “ওঁ যশসো যশোহসি ।” অর্থাৎ “হে মধুপর্ক তুমি যশের ন্যায় বা যশ অপেক্ষা মধুর । তোমাকে আশ্বাদন করিয়া আমিও যশস্বী হইলাম ।” পরে বর বলিবেন “ওঁ যশসো ভক্ষ্যসি, মহসো ভক্ষ্যসি, শ্রীভক্ষ্যসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহি ।” অর্থাৎ “হে মধুপর্ক তুমি যশস্বীর যশ, অতএব যশের জন্য তুমি ভক্ষণীয় ; তুমি তেজস্বীর

তেজ, অতএব তুমি তেজের জন্য ভক্ষণীয় ; তুমি শ্রীমন্তের শ্রী (সৌন্দর্য্য বা ধন) ; অতএব তুমি শ্রীর জন্য ভক্ষণীয় ; আমাকে বশ, তেজ ও ধন প্রদান কর ।” এই বলিয়া জামাতা মধুপক ভক্ষণ করিবেন । পরে বর কন্যার দক্ষিণ হস্ত নিজ দক্ষিণ হস্তের উপর রাখিবেন । পরে কে'ন সোভাগাবতী ও পতিপুত্রবতী নারী নিয়োক্ত মন্ত্রপাঠ করত কুণ দ্বারা বরকন্যার হস্তদ্বয় বন্ধন করিবেন । “ও ব্রহ্মবিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ চন্দ্রাকৌ অশ্বিনাবুভৌ । তে ভবা গ্রহ্মনিলয়ঃ দধতঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ”— ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চন্দ্র, সূর্য্য, অশ্বিনীকুমারদ্বয় সকলে চিরকাল এই গ্রহ্ম আশ্রয় করিয়া বাস, করুন—অর্থাৎ “এই দম্পতীর মধ্যে এই বন্ধন যেন কখন ছিন্ন না হয় ।”

পরে, সম্প্রদাতা বামহস্তে কন্যাকে স্পর্শ করিয়া ও দক্ষিণ হস্তে কুশ তিল তুলসী পুষ্পাদি লইয়া বলিবেন—“এতশ্চৈ সবস্ত্রায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্যায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে প্রজাপত্যে নমঃ । এতৎ সম্প্রদানায় বরায় নমঃ ।”—অর্থাৎ “এই সবস্ত্রা সালঙ্কারা কন্যাকে নমস্কার । এই চন্দনসিক্ত পুষ্প বিবাহাধিপতি প্রজাপতি দেবতাকে সপ্রণাম অর্পিত হইল । ওই বরকে নমস্কার করা গেল ।” পরে সম্প্রদাতা বরের গোত্র, প্রবর, প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা, মাস, তিথি, পক্ষ প্রভৃতির তিনবার নামোল্লেখ করিয়া ও কন্যার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা, গোত্র, প্রবর প্রভৃতির তিনবার নামোল্লেখ করিয়া তিনবার বলিবেন—এনাং কন্যাং সবস্ত্রাং সালঙ্কারাং প্রজাপতিদেবতাকাং তুভ্যাং অহং দদে ।”

অর্থাৎ “এই সবস্ত্রা সালঙ্কারা প্রজাপতির অধীনে বর্তমানা কন্যা আমি আপনাকে দান করিলাম।” এই বলিয়া বরের দুইহস্তে জলতিলকুশাদি দিবেন। পরে জামাতা বলিবেন—“স্বস্তি—আপনার মঙ্গল হউক”, পরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া কামদেবের স্তুতি করিবেন—যথা—“ওঁ ক ইদং ? কস্মা অদাং ? কামঃ কামায় অদাং । কামো দাতা, কামো প্রতি-গৃহীতা, কামঃ সমুদ্রাবিশং : কামেন স্বাং প্রতিগৃহ্ণামি । কাম এতং তে—অর্থাৎ—এই কন্যাকে কে কাহার নিকট দান করিরাছে ? ইঁহাকে কাম কামের নিকট দান করিয়াছেন । কাম ইঁহার দাতা, কাম ইঁহার প্রতিগৃহীতা । কাম ইঁহার জন্য সমুদ্র প্রবেশ করিরাছেন । অর্থাৎ ইনি সমুদ্রতলে রত্নের নায় লুক্কায়িত ছিলেন । কাম সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইঁহাকে উদ্ধার করিরাছেন । আমি সকামচিত্তে ইঁহাকে গ্রহণ করিলাম । হে কাম ! এই কন্যা তোমারই।” পরে সম্প্রদাতা দক্ষিণাশ্বরূপ কিঞ্চিৎ সূবর্ণ বা তন্মূলা দান করিবেন* । পরে এই সময়ে সম্প্রদাতা যৌতুকস্বরূপ বরকে ভূমি, হিরণ্য, গো, অন্ন, জল, শয্যা দিবেন । তৎপরে কোন পতিপুত্রবতী নারী বরের বস্ত্র ও কন্যার বস্ত্র এতদুভয়ে গাঁইট বাঁধিবেন । গাঁইট বাঁধিবার সময় এই সমস্ত মন্ত্র বলিতে হয়—“ওঁ যথেন্দ্রানো মহেন্দ্রস্ত স্বাহাচৈব বিভাবসোঃ । রোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে । যথা বৈবস্বতি ভদ্রা

* সম্প্রদাতা বলিবেন—“সম্প্রদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ সূবর্ণঃ বা তন্মূল্যং বরায় তুভ্যং অহং সম্প্রদদে ।

বশিষ্ঠে চাপায়ুক্ততী । যথা নারায়ণে লক্ষ্মী তথা ত্বং ভব ভর্তৃরি ॥
 অর্থাৎ “ইন্দ্রের যেমন ইন্দ্রাণী, সূর্য্যের যেমন স্বাহা, চন্দ্রের যেমন
 রোহিণী, বৈবস্বতের যেমন ভদ্রা, নলের যেমন দময়ন্তী, নারায়ণের
 যেমন লক্ষ্মী, তুমি তোমার পতির সেইরূপ হও ।” পরে প্রথম
 গাইট পড়িলে কেহ জিজ্ঞাসা করিবেন—“কয়োগ্রহিঃ পততি” অর্থাৎ
 “কাঁহার কাঁহার গাইট পড়িল ?” ব্রাহ্মণ বলিবেন লক্ষ্মীনারায়ণের
 লক্ষ্মীনারায়ণয়োঃ ।” দ্বিতীয় গাইট পড়িলে পুনরপি কেহ
 জিজ্ঞাসা করিবেন—“কাঁহার কাঁহার গাইট পড়িল ? ব্রাহ্মণ বলিবেন
 —“নীতারামের ।” তৃতীয় গাইটে প্রশ্ন হইবে—“কাঁহার কাঁহার
 গাইট পড়িল ?” ব্রাহ্মণ বলিবেন “নলদময়ন্তীর ।” চতুর্থ গাইটে
 প্রশ্ন হইবে—কাঁহার কাঁহার গাইট পড়িল ?” ব্রাহ্মণ উত্তর
 করিবেন—“অমুক বর ও অমুক কণ্ঠার ।” পরে সম্প্রদাতা বর-
 কণ্ঠার হস্তের কুশবন্ধন উন্মোচন করিয়া তাহাদিগকে বস্ত্র দ্বারা
 আচ্ছাদন করিয়া উভয়কে উভয়ের মুখাবলোকন করাইবেন ।
 তৎপরে কণ্ঠা বরের বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন ।* পরে
 নাপিত আসিয়া গোঃ গোঃ (গাভী গাভী) এইরূপ ছুইবার বলিলে
 জানাতা বলিবেন—“ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাং দ্বিষন্তং মে
 অভিষেহি । তং জহি । অমুখ্য চ উভয়োঃ । উৎসৃজ গাং ।
 অন্ত তৃণানি । পিবতু উদকং । অর্থাৎ “এই গাভীকে বরুণ-
 পাশের ত্রায় কঠিন পাশ হইতে উন্মুক্ত কর । করিয়া উহাকে
 ছাড়িয়া দাও । এই গাভী উন্মুক্ত হইয়া গিয়া তৃণ ভক্ষণ করুক ও

ইহার পূর্বে তিনি বরের দক্ষিণ পার্শ্বেই ছিলেন ।

জলপান করুক । হে গাভী ! তুমি ইহাঁর (কন্যাপক্ষের) ও আমার শত্রুগণের কথা আমাদিগকে বলিয়া দাও, এবং ঐ শত্রুগণকে তুমি বধ কর ।” পরে নাপিত গাভীকে মুক্ত করিয়া দিলে জামাতা বলিবেন :—“ওঁ মাতা ক্রদাণাং, হুহিতা বহুনাং, স্রসা আদিতানাং, অমৃতশ্রু নাভিঃ, প্রণবোচং (প্রোক্তবানস্মি) চিকিতুষে (জ্ঞানসম্পন্নায়) জনায়, মা গাং অনাগাঃ (অনপরাধাং) অদিতিং (অদীনাং) বশিষ্টে ।” অর্থাৎ “এই গাভী ক্রদদিগের মাতা, বহুদিগের হুহিতা, আদিতাদিগের ভগিনী, দধিভৃৎের কারণ বা উৎস । আমি সেই জন্য অত্রস্থ জ্ঞানসম্পন্ন সকল ভৃত্যাদিগকে বলিতেছি এই অনপরাধা, বহু সম্পৎশালিনী গাভীকে কেহ বিনাশ করিও না ।”* এই বলিয়া গাভীকে ছাড়িয়া দিবে । পরে সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অশ্বেত্যাদি কৃতেহস্মিন্ দানকর্ম্মণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণ মহং করিষ্যে” । অর্থাৎ এই কন্যাদানকর্ম্মে যদি কিছু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে, তবে তদ্বোধ দূরীকরণের জন্য আমি শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ করিতেছি ।” এই বলিয়া বিষ্ণু বিষ্ণু নামোচ্চারণ করিবে ।

গ । পাণিগ্রহণ—সম্প্রদানকার্য্য শেষ হইলে বর ও কন্যাকে গৃহমধ্যে লইয়া যাইবে । পরে পূর্ব্ব প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, প্রভৃতি কুশণ্ডিকার কার্য্যসমূহ সম্পাদন

* ইহা হইতে অনুমান হয় যে অতি পূর্ব্বে সকল উৎসর্গেই গাভী বধ করা বিধি ছিল । কিন্তু ইহাও গ্রহীত হই, যে বৈদিক সময় হইতেই গোবধ এদেশে নিষিদ্ধ হইয়া আসিতেছে ।

করিবে। পরে জামাতা নিজে কাপড় চাদর পরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় দ্বারা কন্যাকেও অধোবাস ও উত্তরীয় পরিধান করাইবে।

“ওঁ বা অরুন্তন্ (সূত্রাণি কৰ্ত্তিতবতাঃ) অবয়ন্ বা (তন্তুসন্তানং কৃতবতাঃ) অতন্নত (বিস্তারিতবতাঃ) বাণ্চ দেবাঃ অন্তান্ অভিতঃ (উভয় পার্শ্বে) অততন্ত (গ্রথিতবত্যঃ) তা স্বা দেবো জরসা (জরান্তং যাবৎ) সংবায়ন্ত (পরিধাপয়ন্ত) আয়ুয্মতি (হে আয়ুয্মতি) ইদং (বস্ত্রং) ইদং পরিধৎস্ব (পরিধতু) বাসঃ ।” অর্থাৎ “হে কন্যো ! যে সমস্ত দেবতা এই বস্ত্রের জন্য সূতাকাটিয়াছিলেন, যাঁহারা ইহা তাঁতে ফেলিয়াছিলেন বা বুনিয়াছিলেন, যাঁহারা ইহা সমাপ্ত করিয়াছিলেন “যাঁহারা উহার উভয় পার্শ্বে দশা সংযোগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা তোমার বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত তোমাকে বস্ত্র পরিধান করাউন। হে আয়ুয্মতি ! তুমি এই অধোবাস পরিধান কর।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কন্যাকে অধোবাস পরিধান করাইবে। পরে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ওঁ পরিযতু (পরিধাপয়ত) ধতু (বস্ত্রাবৃত্তাং কুরুত) বাসসা এনাং শতায়ুষাং ক্লগুত ; (হে কন্যাকে) শতঞ্চ জীবঃ শরদঃ (বর্ষাণি) সুবর্চাসু (কান্তিমতী) বহুনি চ আর্যো বিভ্রজাসী (বিভ্রজাসি) জীবন— অর্থাৎ “হে উপাধ্যায়গণ আপনারা এই কন্যাকে বস্ত্রাবৃত্তা করুন। ইহাকে আপনারা শতায়ুষী করুন। হে কন্যো তোমার শতবর্ষ পরমায়ু হউক। তুমি লাভণ্যবতী হও। তুমি দীর্ঘজীবিনী ইহা বহুসম্পৎ বা ঐশ্বর্য্য ভোগ কর।” এই বলিয়া কন্যাকে উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করাইবে।” পরে বর কন্যাকে অগ্নিসকাশে আনয়ন-

করিয়া বলিবেন :—‘ওঁ সোমোহদদং গন্ধর্কায় (আদিত্যায়) গন্ধর্কোহদদং অগ্নয়ে রবিঞ্চ (ধনঞ্চ) পুত্রাংশ্চাদদং মহাং অথোইমাং’—অর্থাৎ প্রথমে “এই কন্যা চন্দ্রের ছিল; চন্দ্র ইহাকে সূর্য্যকে দান করেন; সূর্য্য ইহাকে অগ্নিকে দান করেন। অগ্নি ইহাকে আমাকে দান করিয়াছেন। অগ্নির আশীর্ব্বাদে ইনি, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে আমাকে ধন ও পুত্র দ্বারা সুখী করিবেন।” তৎপরে কন্যা একটী বস্ত্রবেষ্টিত বেনাপাতের মাহুর পাদ দ্বারা বেদীর সম্মুখে আনয়ন করিবেন। “ওঁ প্র মে পতি যানঃ পত্নাঃ (পত্নামং) কল্পতাং (করোতু)। শিবা (সুখাবহা) অরিষ্ঠা (অহিংসিতা) পতিলোকং (পতিদেবং) গম্যাঃ (গময়েং)।” আমার পতি আমার জন্য পথ প্রস্তুত করুন এবং সেই পথ দ্বারা যেন আমি সুখে ও নির্ঝিন্বে তাঁহার নিকট গমন করিতে পারি।” কন্যা যদি লজ্জাবশতঃ এই মন্ত্র পাঠ করিতে না পারে তাহা হইলে বর স্বয়ং ইহার কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া পাঠ করিবেন। অর্থাৎ যেখানে “আমার” আছে সেখানে বর বলিবেন “ইহার,” এবং যেখানে “যাইতে পারি” আছে সেখানে বর বলিবেন—“যাইতে পারে।” তৎপরে পূর্ব্ব কথিত মাহুরে কন্যা বরের দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করিবে এবং কন্যা বরের দক্ষিণ হৃদয় স্পর্শ করিয়া থাকিবে। পরে জামাতা অগ্নিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ছয়টি আহুতি প্রদান করিবেন; যথা—

১। “ওঁ অগ্নিয়েতু (আগচ্ছতু) প্রথমা (প্রথমঃ)

দেবতাভ্যঃ । সঃ অশ্বৈঃ (অশ্বাঃ) প্রজাঃ (ভাবিনীং) মুখ্যতু
(মোচয়তু) মৃত্যুপাশাং তং (তন্মাং) অয়ং রাজা বরুণঃ
অনুমন্যতাং যথেষং দ্বী পৌত্রমঘং (পুত্রসম্বন্ধিব্যসনং) ন রোদাং
(ন কৃত্বাং—তহুদিশু রোদনং কুর্যাং) অর্থাৎ “অগ্নি দেবতাগণের
মধ্যে প্রথম । তিনি এখানে আগমন করুন । তিনি আসিয়া এই
কন্যার ভাবী অপত্যগণকে মৃত্যুপাশ হইতে মোচন করুন—
অর্থাৎ মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন । এবং বরুণরাজ ইহা অনুমতি
করুন যেন এই কন্যাকে পুত্রসম্বন্ধীয় কোনরূপ বিপদে পতিত হইতে
না হয়, এবং যেন ইহাকে পুত্রের জ্ঞা রোদন করিতে না হয় ।”

২ । “ওঁ ইমামগ্নিঃ ত্রায়তাং গার্হপত্যঃ, প্রজামশ্বে (অশ্বাঃ)
জলদষ্টিঃ (চিরায়ুধীং) কৃণোতু (করোতু) । অশূন্যোপস্থা
(নিত্যং ভর্তুঃ সঙ্গতা) । জীবিতাং (পুত্রাণাং) অন্তমাতা । পৌত্রং
আনন্দং অভিবুধ্যতাং ইয়ং”—অর্থাৎ “গার্হপত্য অগ্নি এই কন্যাকে
রক্ষা করুন । তিনি ইহার পুত্রকন্যাদিগকে দীর্ঘজীবী করুন ।
ইনি যেন চিরকাল স্বামিসহবাস প্রাপ্ত হন । ইহার পুত্রগণ যেন
জীবিত থাকে । ইনি যেন পুত্রকন্যা সম্বন্ধে প্রভূত আনন্দ অনুভব
করিতে পারেন ।”

৩ । “ওঁ ছোত্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু, বায়ুরুরু অশ্বিনৌ চ, স্তনকরঃ
তে পুত্রান্ সবিতা, অভিরক্ষতুঃ আবাসসঃ পরিধানাং বৃহস্পতিঃ
বিষ্বেদেবাস্চভিরক্ষন্ত পশ্চাৎ”—অর্থাৎ “তোমার পৃষ্ঠদেশ আকাশ
রক্ষা করুন । বায়ু ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমার উরুদ্বয় রক্ষা
করুন । তোমার পুত্রগণ যতদিন স্তনপান করে, ততদিন

তাহাদিগকে সূর্য্য রক্ষা করুন। সেই কাল হইতে বস্ত্র পরিধান করার কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগকে বৃহস্পতি রক্ষা করুন। পরে বিশ্বদেবগণ তাহাদিগকে রক্ষা করুন।”

৪। “ওঁ মাতে গৃহেষু নিশি ঘোষঃ (আক্রন্দরূপঃ শব্দঃ) উথাৎ (উত্তিষ্ঠতু) । অত্র ত্বং (তব শত্রুগৃহেষু রুদতাঃ (নার্যঃ) সংবিশস্ত । মা ত্বং রুদতী উরং আবৰিষ্ঠা । (মা ত্বং উরোথাৎ কদম্ব্যতি) জীবপত্নী (জীবপতিকা সতী) পতিলোকে বিরাজ । পশুস্তী প্রজাঃ স্তমনস্তমানাঃ (হৃষ্টচিত্তাঃ) *—অর্থাৎ “হে কন্তে ! রাত্রিতে তোমার গৃহে যেন ক্রন্দন শব্দ না উঠে । তোমার শত্রুদিগের গৃহে রাত্রিতে ক্রন্দনধ্বনি উঠুক । তুমি জীবপতিকা হইয়া পতিকূলে চিরকাল বিরাজ কর । তোমার পুত্রকন্ঠাগণ চিরকাল হৃষ্টচিত্তে থাকুক ; তুমি ইহা দেখিয়া স্নেহে বাস কর ।”

৫। “ওঁ অপ্রজস্তং (বন্ধ্যাত্বং), পৌত্রমর্ত্যং (পুত্রসম্বন্ধিমরণং) পাপ্মানং (ত্বদীয়মেব মরণং) উতবা (অগবা) অন্নং (অনিষ্টং) লীকঃ (মুৰ্দ্ধ্নঃ) অজমিব মুন্মোচ্য বিষম্ভ্যঃ প্রতিমুঞ্চামি (দদামি) পাশং (মৃত্যুপাশং)—অর্থাৎ—“হে কন্তে ! লোকে যেমন মস্তক হইতে মালা খুলিয়া ফেলে, সেইরূপ আমি তোমা হইতে বন্ধ্যাত্ব, পুত্রশোক, তোমার নিঃস্রব মৃত্যু, এবং তোমার অন্ন অন্ন অমঙ্গল অপসারিত করিয়া ঐ সব অমঙ্গল তোমার শত্রুগণের উপর নিক্ষিপ্ত করিতেছি । মৃত্যুপাশে তোমার শত্রুগণকে আবদ্ধ করিতেছি ।”

৬। “ওঁ পরেতু (মন্তঃ প্রাণ্যুখোভবতু) মৃত্যুঃ । অমৃতং মা (যম) আগাৎ (আগচ্ছতু) বৈবস্বতঃ (যমঃ) নঃ অজ্ঞঃ

কৃণাতু । পরং মৃত্যো অম্লপরেহি (অম্লগচ্ছ) পস্থা । যত্র নোহন্তঃ
ইতরেঃ (পস্থা) দেবযানাং (অন্তঃ পিতৃপথঃ) । চক্ষুশ্চতে শৃণুতে
তে ব্রহ্মীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষঃ (হিংসীঃ) । মা উত্ত বীরান্—
অর্থাৎ “মৃত্যু আমা হইতে দূরে যাউক । আমি যেন অমৃতত্ব
(অমৃত্যু) প্রাপ্ত হই । যম আমাদের উভয়কে অভয় প্রদান
করুন । হে মৃত্যু ! তুমি আমা হইতে অন্য পথে গমন কর ।
তুমি দেবপথে গমন না করিয়া পিতৃপথে গমন কর অর্থাৎ তুমি
আমাদের অমঙ্গলের কারণ না হইয়া মঙ্গলের কারণ হও । চক্ষুশ্চান্
ও কর্ণবিশিষ্ট যে তুমি তোমাকে আমি বলিতেছি তুমি আমার
পুত্রগণের হিংসা করিও না । আমাদের বংশে যে সমস্ত বীরপুরুষ
জন্মিয়াছে বা জন্মিবে তুমি তাহাদেরও হিংসা করিও না ।”

এই ছয়টি আহুতি দিয়া—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ
স্বাহা বলিয়া তিনটি পৃথক আহুতি দিবে । পরে ভূভূবঃ স্বঃ
স্বাহা বলিয়া আর একটি আহুতি দিবে ।

৪ । লাজহোম—প্রথমে বর মিজের ছই হস্ত দ্বারা কন্যার
ছই হস্ত ধারণ করিবেন । পরে বধুর মাতা বা ভ্রাতা বা অন্য
কোন ব্রাহ্মণ কতকগুলি খই লইয়া বধুর হস্তে দিবেন এবং বধুকে
লোড়া সহিত একখানি শিলের উপর চড়িতে বলিবেন । বধু
শিলোপরিস্থ লোড়ার উপর দাঁড়াইলে জামাতা নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিবেন—“ওঁ ইমং অশ্বানং আরোহ ; অশ্বেষ স্বং স্থিরা ভব
(পাষণ ইব দৃঢ়া ভব) । দ্বিবন্তং অপবানস্ব মা চ স্বং দ্বিবতাং
অধঃ (ভব)”—অর্থাৎ “হে কন্যে ! তুমি এই শিলার উপর

আয়োজন কর। তুমি পতিকূলে শিলার ন্যায় দৃঢ় হও, অর্থাৎ পতিকূলে তুমি চিরকাল দৃঢ়রূপে বাস কর। তুমি আমাদের শক্র-গণের পীড়াদায়িনী হও। শক্ররা যেন তোমাকে পরাভূত না করে।” পরে বধু নিজ হস্তস্থিত খই অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। তখন বর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন। “ওঁ ইয়ং নারী উপক্রতে (অগ্নেঃ সমীপে বদতি), অগ্নৌ লাজান্ আপবন্তৌ (ক্ষিপ্তবন্তী) দীর্ঘায়ুস্ত মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবতু এধন্যং (বর্দ্ধন্যং) জ্ঞাতয়ো মম”—অর্থাৎ “এই কন্যা অগ্নিতে লাজনিক্ষেপ করিয়া অগ্নির সমীপে বলিতেছে—“আমার পতি দীর্ঘায়ু হউন, তিনি শতজীবী হউন ; আমার জ্ঞাতীগণ ধনধান্যাदि দ্বারা সমৃদ্ধ হউন।” পরে পতি বধুকে অগ্নে লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন। “ওঁ কন্যালা (কন্যা) পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং বাতী (গচ্ছন্তী)। ইয়ং অপদীক্ষাং (দীক্ষাং বর্দ্ধয়িত্বা) অষষ্ট (ইষ্টবন্তী)। কন্যা (হে কন্যো) উত (অপিচ) দ্বয়া (সহিতঃ) বয়ং ধারা (বৃষ্টিধারাঃ) উদন্যাঃ (পিপাসাঃ) ইব অতিগাহেমহি (অতিক্রমেমহি) বিবঃ (শত্রূন)”—অর্থাৎ “এই কন্যা পিতৃকুল হইতে পতিকূলে যাইতেছেন। যে সব দ্রব্য বিবাহব্রতে নিষিদ্ধ, ইনি তৎসমস্ত বর্জন করিয়াছেন। [অর্থাৎ ইনি ত্রিরাত্র্য-ঘাৎ হবিষ্যাদি করিতেছেন] হে কন্যো ! বৃষ্টিধারা যেমন পিপাসা দমন করে, আমি তোমার সহিত মিলিত হইয়া আমাদের শত্রুগণকে আমরা সেইরূপে দমন করিবা।” পরে পুনরায় কন্যা শিলোপরিস্থ লোড়ার উপর দাঁড়াইবেন। পুনরায়

তাহার হস্তে খই রাখা হইবে। পরে জামাতা “ওঁ ইমং
 অশ্মানং” * “মন্ত্র পাঠ করিবেন। পুনরায় ঐ খই অগ্নিতে আহুতি
 স্বরূপ প্রদত্ত হইবে। তখন জামাতা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন”
 —“ওঁ অর্যামনং (আদিতাং) হু দেবং অগ্নি অশ্রুত (ইষ্টবতাঃ)
 স ইমাং দেবর অর্যামা প্র ইতঃ (পিতৃকুলাং) মুঞ্চাতু মা অমৃতঃ
 (পতিকুলাং) স্বাহা”—অর্থাৎ “এই কন্যা অর্যামা নামক আদিতা
 ও অগ্নি এতদ্রূপের উদ্দেশে যাগ যজ্ঞ করিয়াছেন। ঐ দুই দেব
 ইহাকে পতিকুল ও পিতৃকুল হইতে ঘেন বিরোজিত না করেন।
 অর্থাৎ ইনি ঘেন হয় পতিকুল, নয় পিতৃকুলে থাকেন।” পরে
 কন্যা পুনরায় শিলা আরোহণ করিবেন। পুনরায় তাহার হস্তে
 খই প্রদত্ত হইবে। পুনরায় জামাতা বলিবেন “ওঁ ইমং
 অশ্মানং + ।” পরে কন্যা ঐ খই পুনরায় অগ্নিতে আহুতি
 দিবেন। পরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। “ওঁ
 পুষণং হু দেবং কন্যা অগ্নিং অশ্রুত, স ইমাং দেবঃ পুষা প্র ইতো
 মুঞ্চাতু মামৃতঃ স্বাহা।” অর্থাৎ “এই কন্যা পুষা ও অগ্নির
 উদ্দেশে যাগ যজ্ঞ করিয়াছেন। ঐ দুই দেব ইহাকে পিতৃকুল ও
 পতিকুল হইতে ঘেন বিরোজিত না করেন।” পরে পুনরায় অগ্নি
 প্রদক্ষিণ করিয়া “ওঁ কন্যালা পিতৃভ্যাঃ ইত্যাদি” মন্ত্র পাঠ করিয়া
 অবশিষ্ট খই সমস্ত অগ্নিতে আহুতি দিবে। ঐ আহুতি দিবাহ
 সময় বলিবে “ওঁ অগ্নয়ে ঐষ্টিকৃতে স্বাহা”—অর্থাৎ এই বিবাহ
 ক্রিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন হউক এই আশয়ে এই আহুতি দিলাম।

* পূর্ব পৃষ্ঠা দেখ। + এই পাতার দেখ।

৬। সপ্তপদী—সাতটী মণ্ডল আঁকিয়া রাখিতে হইবে।
কন্যা প্রথমে প্রথম মণ্ডলটীতে দক্ষিণ পাদনিক্ষেপ করিবেন,
পরে দ্বিতীয়টীতে বাম, তৃতীয়টীতে দক্ষিণ এইরূপে পাদ নিক্ষেপ
করিয়া করিয়া চলিবেন। পাদনিক্ষেপের পূর্বে বর কন্যাকে
বলিবেন—“মা বামপাদেন দক্ষিণং পাদং আক্রাম”—অর্থাৎ
“দেখিও বাম পদের সঙ্গে যেন দক্ষিণ পাদ সংলগ্ন না হয়।” পরে
কন্যা প্রথম মণ্ডলটীতে পাদ নিক্ষেপ করিলে বর বলিবেন “ওঁ
একমিষে বিষ্ণুস্থানয়তু”—অর্থাৎ “এই প্রথম পাদনিক্ষেপ হেতু
বিষ্ণু তোমার যাবদীয় অভিলাষ পূর্ণ করুন।” দ্বিতীয় পাদনিক্ষেপে
বর বলিবেন—“ওঁ দেউর্জ্জ (বলায় বিষ্ণুস্থানয়তু) ” অর্থাৎ “এই
দ্বিতীয় পাদনিক্ষেপ হেতু বিষ্ণু তোমাকে সপরিবারে বলশালিনী
করুন।” তৃতীয় পাদনিক্ষেপে বর বলিবেন—“ওঁ ত্রীণি-ব্রতায়
বিষ্ণুস্থানয়তু”—অর্থাৎ “এই তৃতীয় পাদনিক্ষেপ হেতু ব্রতচরণশালী
করুন।” চতুর্থের “ওঁ চত্বারি মায়্যভবায় বিষ্ণুস্থানয়তু”—অর্থাৎ
“এই চতুর্থ পাদনিক্ষেপ হেতু বিষ্ণু তোমাকে উৎকৃষ্ট বন্ধু প্রদান
করুন।” পঞ্চমে বর বলিবেন—“ওঁ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু”
অর্থাৎ “এই পঞ্চম পাদনিক্ষেপ হেতু বিষ্ণু তোমাকে পশুশালিনী
বা পশুস্বামিনী করুন।” ষষ্ঠে বর বলিবেন “ওঁ ষট্‌রয়ং
প্রোষায় (ধনপ্রাপ্তয়ে) বিষ্ণুস্থানয়তু”—অর্থাৎ “এই ষষ্ঠ পাদ-
নিক্ষেপ হেতু বিষ্ণু তোমাকে ধনশালিনী করুন।” সপ্তমে বর
বলিবেন—“ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যোঃ (ঋত্বিক্ প্রাপ্তয়ে) বিষ্ণুস্থানয়তু”—
অর্থাৎ “এই সপ্তম পাদনিক্ষেপ হেতু বিষ্ণু তোমাকে উৎকৃষ্ট

ঋত্বিক প্রদান করুন।” তৎপরে কন্যাকে বর বলিবেন—“ওঁ, সখা সপ্তপদী ভব। সখ্যন্তে গমেয়ং সখ্যন্তে মাযোষাঃ; সখ্যন্তে মায়োষ্ঠ্যাঃ”—অর্থাৎ “হে কন্যো! তুমি আমার সখা হও, তুমি আমার সহচারিণী হও। আমাকে তোমার সখা কর। অন্য রমণী কর্তৃক যেন আমাদের সখ্য বিনষ্ট না হয়। সুলক্ষণা সাধ্বী জীর্ণেরই সহিত তোমার বন্ধুত্ব হউক।” তৎপরে জামাতা বিবাহসভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন—“ওঁ সমঙ্গলী (পরিণীতা) ইয়ং বধূঃ ইমাং সমেত (সমাগচ্ছত) পশ্যত, সৌভাগ্যং অশ্রু দত্তা যথ অস্তং গৃহং বিচারেতন (মা বিপ্রিয়া ভবথ)”—এই বধূ পরিণীতা হইয়াছেন। আপনারা আহ্নন; আসিয়া ইঁহাকে দেখুন। ইঁহাকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়া (অর্থাৎ ইঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া) আপনারা নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করুন। আপনারা ইঁহার প্রতি বিরূপ হইবেন না।” পরে জামাতাকে স্নান করাইবে। স্নানকালে জামাতা বলিবেন “ওঁ সমঞ্জস্ত (অকলুষী কুর্কস্ত) বিশ্বদেবাঃ সমাপো (তথা জলানি) হৃদয়ানি নো। সম্মাত্রিষা (তথা বায়ুঃ) সন্ধাতা (তথা প্রজাপতি) সমুদ্রেষ্ঠী (তথা উপদ্রষ্টা দেবতা অর্থাৎ মহেশ্বর) দধাতু (একী করোতু) নো।”—“বিশ্বদেবগণ, জল, বায়ু, প্রজাপতি এবং উপদ্রষ্টা দেবতা (মহেশ্বর) আমাদের হৃদয়ের পাপ প্রকালন করুন এবং আমাদের দুইটা হৃদয়কে এক করুন।” পরে ঐ মন্ত্র বলিয়া বধূকেও স্নান করাইবে।

৮। পাণিগ্রহণ—পরে জামাতা দক্ষিণ হস্তের নীচে বাম হস্ত

রাখিয়া ও ঐ দক্ষিণ হস্তের চারিটি অঙ্গুলীদ্বারা বধূর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র জপ করিবেন । যথা—

১। “ও গৃভ্রামি (গৃহ্রামি) তে সৌভাগ্যায় (সৌভাগ্যোৎপাদনায়) হস্তং । ময়া পত্যা জরদষ্টি (জরাস্তং) যথা (ধাবৎ) আসঃ (ভবাসি) । ভাগঃ, অৰ্য্যামা, সবিতা, পুরন্ধু, মহঃ স্বা অহঃ গার্হপত্যায় দেবাঃ”—অর্থাৎ “তোমার ও আমারী সৌভাগ্য সম্পাদন করিবার জন্ত আমি তোমার হস্ত গ্রহণ করিলাম । তুমি আমার সহিত বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত অবস্থান কর । ভগ, (আদিত্য বিশেষ) অৰ্য্যামা (আদিত্য বিশেষ), সূর্য্য ও পুরন্ধু (গৃহদেবতা) অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিবার জন্ত তোমাকে আমার দান করিয়াছেন ।”

২। “ওঁ অঘোরচক্ষুঃ (অক্রুরদৃষ্টিঃ) অপতিয়ী এষি (ভব) । শিবা (সুখবহা) পশুভ্যাঃ (পশুনাং) । সূমনাঃ (প্রসন্নমানসা) স্বৰ্চা (তেজস্বিনী) বীরসুঃ (সৎপুত্রপ্রসবিনী) জীবসুঃ (জীবদপত্যা) দেবকামা (পঞ্চযজ্ঞাতিরতা) শ্রোনা (সুখকারিণী) শং নো ভব দ্বিপদেশঃ (কল্যাণকারিণী চতুস্পদে (গবাদিষু))— অর্থাৎ “হে কন্যে ! তোমার দৃষ্টিতে যেন কাণারও অমঙ্গল না হয় ; তুমি যেন পতিঘাতিনী না হও । তুমি পশুদিগের সুখকারিণী হও । তুমি স্তম্ভচিন্তা তেজস্বিনী, স্তপুত্রপ্রসবিনী, জীবিতপুত্র শালিনী, পঞ্চযজ্ঞানুরক্তা, সুখকারিণী হও । তুমি আমাদের দ্বিপদ (পক্ষী) ও চতুস্পদ (পশুগণের) মঙ্গলবিধায়িনী হও ।”

৩। “ওঁ আ নঃ প্রজাঃ জনয়তু প্রজাপতিঃ আজরসায়”

সমনন্তু (প্রকটকরোতু) অর্থমা (তান্) । ত্বা অহঃ মঙ্গলীঃ (মঙ্গলদেবতাঃ) পতিলোকমাবিশ । শম্লোভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে” —অর্থাৎ “প্রজাপতি বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত আমাদের সন্তানোৎপাদন করান । অর্থমা ঐ সন্তানদিগকে সদগুণশালী করুন । তোমাকে মঙ্গলময় দেবতাগণ আমাকে দিয়াছেন । তুমি পতিলোকে প্রবেশ কর । আমাদের দ্বিপদ ও চতুষ্পদগণের সুখকারিণী হও ।

৪ । “ও ইমা ত্বং ইন্দ্র ঈদৃ সুপুত্রাঃ স্তভগাঃ কৃষি । দশ অস্তাঃ পুত্রান্ আবেহি । পতিং একাদশং কুরু ।”—অর্থাৎ “হে ইন্দ্র ! তুমি জলসেক দ্বারা পৃথিবীর মঙ্গল বিধান ও তাহাতে বীজোৎপাদন করিয়া থাক । তুমি ইঁহাকে সুপুত্রশালিনী ও পতির প্রিয়া কর ! তুমি ইঁহাতে দশটী পুত্র জন্মাও । ইঁহার পতি যেন ইঁহার একাদশ পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করুন ।

৫ । “ও সম্রাজ্ঞী ঋগুরেভব সম্রাজ্ঞা ঋশ্রাঃ ভব ননন্দরি চ সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধিদেবু” —অর্থাৎ “হে কস্তে ! তুমি ঋগুর, ঋগুভী, নন্দ, দেবর প্রভৃতি পরিবারস্থ সকলের সর্বপ্রধান প্রিয়-পাত্র হও । তাঁহারা তোমাকে বাণীর জ্ঞায় যত্নে ও আদরে রাখুন ।”

৬ । “ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু ; মমচিত্তং অহুচিত্তং তে অস্ত ; মমবাচং একমনা জুযস্ব (সেবস্ব) । বৃহস্পতি স্তা নিযুনক্ত- (নিতরাং যোগতু) মহ্যং ।”—অর্থাৎ “হে কন্যে ! আমার কার্য্যে তোমার মন থাকুক, তোমার চিত্ত আমার চিত্তের অহুসরণ করুক (অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের এক্য হউক), অনন্তচিত্তে আমার আজ্ঞা পালন কর । বৃহস্পতি তোমাকে আমার পদাঙ্কবর্তিনী করুন !”

পরে ভূঃ স্বাহা ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা বলিয়া তিনটি আহুতি দিয়া শেষে ভূভুবঃ স্বঃ বলিয়া আর একটি আহুতি দিবে। পরে শাট্যায়ন হোম ও বামদেবাগানাদি সম্পাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে।

ছ। উত্তর বিবাহ—এই বিবাহ বর নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিয়া করিবেন। যদি নিজগৃহ বহুদূরস্থ হয়, তাহা হইলে কন্যার বাপের বাড়ীর কোন এক স্ত্রীভ্রাতৃগণের গৃহে এই কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। প্রথমে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, কুশপ্তিকা ও বিরূপাক্ষ জপ করিয়া অগ্নির পশ্চাত্তাগে শুক লোহিতবর্ণ একখানি গোচন্দ্র “লোমপৃষ্ঠ উপরিভাগে রাখিয়া পূর্বপশ্চিমে লম্বমানরূপে” আস্থিত করিবে। উহার উপর কত্কা নক্ষত্রদর্শন পর্যন্ত চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবেন। পরে নক্ষত্রদর্শন হইলে কামাতা ভূঃ স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা, ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ইত্যাদি চারিটি আহুতি দিয়া, নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ছয় বার আহুতি দিবেন।

১। “ওঁ অশ্বিনাস্কিবি (হস্তঃখানাং মিলনহানেষু), পশ্নহু, আবর্ডেষু, চ যামি (অলঙ্কণাং) তে তানিতে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শমন্না-মাহং স্বাহা”—অর্থাৎ “তোমার করের রেখাগৃহে, তোমার নেত্রলোমে, তোমার হৃদযন্ত্রে যে সমস্ত কুলকণ আছে তাহা প্রশমন করিবার জন্ত আমি পূর্ণাহতি দিতেছি।”

২। “ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপকং (অলঙ্কণং) ঈক্ষিতে (দর্শনে) রুদিতে (অশ্রুবিমোচনে) চ যৎ, তামি তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শমন্না-মাহং স্বাহা”—অর্থাৎ “তোমার কেশে, দর্শনে, রোদনে যে সমস্ত অলঙ্কণ আছে তাহা প্রশমন করিবার জন্ত আমি পূর্ণাহতি দিতেছি।”

৩। “ও” শীলে (বৃত্তে যাক) পাপকং ভাষিতে (বাক্যে) হসিতে (হাস্তে) চ যৎ তানি তে পূর্ণহৃত্যা সর্কানি শময়ামাহং স্বাহা”—“তোমার আচরণ, বাক্য, হাস্য প্রভৃতিতে যে সমস্ত অলক্ষণ আছে তাহা প্রশমন করিবার জন্ত পূর্ণাহুতি দিতেছি।

৪। “ও” আরোকেষু (দস্তান্তরেষু) চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ যৎ তানি তে পূর্ণহৃত্যা সর্কানি শময়ামাহং স্বাহা”— অর্থাৎ “তোমার দস্তান্তরে (অর্থাৎ দুই দন্তের মধ্যবর্তী স্থানে), দন্তে, হস্তদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে যে সমস্ত অলক্ষণ আছে তাহা প্রশমন করিবার জন্ত আমি পূর্ণাহুতি দিতেছি।”

৫। “ও” উর্কৌরূপেষু জজ্বয়োঃ সন্ধানেষু চ যানি তানি তে পূর্ণহৃত্যা সর্কানি শময়ামাহং স্বাহা”—অর্থাৎ “তোমার উরুদ্বয়ে, উপেষু, জজ্বাদ্বয়ের সন্ধিস্থলে, যে কিছু অলক্ষণ আছে তৎসমস্ত প্রশমন করিবার জন্ত আমি পূর্ণাহুতি দিতেছি।”

৬। “ও” যানি কানি চ ধোরানি সর্কানি তবাতান্ । পূর্ণহুতিভিরাজ্যস্ত সর্কানি তান্তশীশমং”—অর্থাৎ “হে কণ্ঠে ! তোমার সর্কাদে যে সমস্ত অলক্ষণ আছে তদ্ব্যবশ্য প্রশমন করিবার জন্ত আমি ঘূতের পূর্ণাহুতি দিতেছি।”

প্রত্যেক আহুতিতেই কিছু কিছু ঘূতধারা কণ্ঠার মস্তকে ঢালিয়া দিবে। পরে বরবধু উঠিয়া বাহিরে বাইবেন এবং বর কণ্ঠাকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া ক্রবতারা দেখাইবেন। কণ্ঠা বরের কথামত বলিবেন—“ও” ক্রবমসি ক্রবমহং পতিকূলে ভূমাসং । ঐশমুক দেবশর্মণোহমমুকী অহং ।—অর্থাৎ “হে ক্রব ! তুমি

অচল । আমি যেন পতিকূলে অচলা হইয়া থাকি । আমি অমুক দেবশর্ম্মার পত্নী, আমার নাম অমুক ।” এই বলিয়া বধু নিজের ও নিজপতির নামগ্রহণ করিবেন । পরে বর বধুকে অরুন্ধতী দর্শন করাইবেন এবং তাঁহাকে বলিতে বলিবেন :—“ওঁ অরুন্ধতি ! অবরুন্ধা (পতিবশগা, তুমিব) অস্মি ।”—অর্থাৎ “হে অরুন্ধতি ! তুমি যেমন কায়মনোবাক্যে তোমার পতির বশবর্ত্তিনী হইয়াছ, আমিও যেন সেইরূপ হই ।” পরে বর বধুর দিকে দৃষ্টি করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে—“ওঁ ঋবা ছোঃ, ঋবা পৃথিবী, ঋবাং বিশ্বং ইদং জগৎ । ঋবাসঃ পর্ব্বতা ইমে ঋবা স্ত্রী পতিকূলে ইয়ং” —অর্থাৎ “এই আকাশ স্থির, এই পৃথিবী স্থির, চরাচর সমস্ত জগৎ স্থির, পর্ব্বত সমস্ত স্থির । এতৎ সমস্তের ত্বায় এই কন্যাও পতিকূলে স্থিরা হউন ।” তৎপরে বধু বলিবেন—“অমুক গোত্রা স্ত্রীঅমুকাভিবানা অহং ভোহধিরাদয়ে ।”—অর্থাৎ “অমুকগোত্রের (এস্থলে পতির গোত্র দ্বারা বধু নিজ পরিচয় দিবেন) অমুক নাম্নী আমি আপনাকে অভিবাদন (সাদর সম্ভাষণ) করিতেছি ।” বর বলিবেন—“আয়ুস্মতি ভব সৌম্যে”—অর্থাৎ “হে সৌম্যে তুমি দীর্ঘজীবিনী হও ।” পরে স্নান করিয়া বর পুনরায় শাট্যায়ন হোম ও বামদেবগানাদি করিবেন । পরে বর হবিষ্যন্ন প্রস্তুত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া নিজের জন্ত অন্ন পরিবেশন করিবেন ।

১ । “ওঁ অন্নপাশেন (অন্নরূপ বন্ধনেন) মণিনা প্রাণশূত্রেণ পুশ্চিনা (শূন্যে) সত্যপ্রস্থিণা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে”—অর্থাৎ “হে

কন্যে ! অন্ন মণিস্বরূপ * ; অন্নই স্ত্রী প্রাণস্বরূপ † ; অন্নের বন্ধন চিরস্থায়ী ‡ ; এই অন্নদ্বারা আমি তোমার মন ও বুদ্ধি বন্ধন করিলাম । অর্থাৎ তুমি আমার অন্ন ভক্ষণ কর ; তাহা হইলেই আমাদের বন্ধন অচল ও অটল হইবে ।”

২। “ওঁ যদেতৎ হৃদয়ং তব তদন্তু হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্তু হৃদয়ং তব”—“তোমার হৃদয় আমার হৃদয় হউক এবং আমার হৃদয় তোমার হৃদয় হউক । অর্থাৎ তোমার ও আমার হৃদয় এক হইয়া যাউক । আমরা অভিন্নহৃদয় হই ।”

৩। “ওঁ অন্নং প্রাণশ্চ পংক্তিঃ (বন্ধনং) তেন বধ্নামি ত্বা অসৌ স্বাহা”—অর্থাৎ “অন্নই প্রাণের বন্ধন । ঐ বন্ধন দ্বারা তোমাকে বাঁধিলাম । হে বধূ ! তুমি দেবতাস্বরূপ, এই অন্ন তোমার তৃপ্তিসাধক হউক ।”

পরে কিছু অন্ন ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট অন্ন বধুকে প্রদান করিবে । বিবাহের পর তিন দিন বরকন্যা হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবেন এবং ভূমিশয্যা শয়ন করিবেন ও অন্যান্য ব্রহ্মচর্যের নিয়ম প্রতিপালন করিবেন । পরে চতুর্থ দিনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে রথে আরোহণ করাইয়া স্বর্গুহে আনয়ন করিবেন । “ওঁ স্কন্ধিঃশুকঃ (শোভস পলাশপুষ্পাভং) শাল্মলিং (শাল্মলিমিব সুরক্তং) বিশ্বরূপং (নানাবর্ণং) সূবর্ণবর্ণং সূকৃতং

* অর্থাৎ অন্ন মহামূল্য পদার্থ । † অর্থাৎ অন্নই প্রাণরক্ষার প্রধান হেতু ।

‡ অর্থাৎ যাহার সহিত আমরা অন্ন ভক্ষণ করি তাহার সহিত আমাদের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হয় না ।

সুচক্রং আরোহ সূর্যো (বধু !) অমৃতস্ত নাভিঃ (উৎপত্তিস্থানং)
 শ্রোণং (স্কন্ধং) পত্যো বহস্তং (বাস্তং রথং) কৃণুয । ”—অর্থাৎ
 “এই গম্যমান রথ সূর্য্যের রথের ন্যায় । সূর্য্যের রথ পলাশ পুষ্প
 ও শাল্মলি (শিমূল) পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ । সূর্য্যের রথ নানাবিধ
 চিত্র দ্বারা শোভিত । উহা স্বর্ণবর্ণ, সুনির্ম্মিত, সুচক্র ও সর্ব্বসুখের
 উৎপাদক । এই পথ তোমাকে পুত্র পৌত্র, পুত্র, ধন ধান্য
 প্রভৃতি সুখের অধিকারিণী করুন । হে কন্যে তুমি স্বামীকে
 সুখী কর । পরে পথে বাহির হইয়া বর পথকে উদ্দেশ্য করিয়া
 বলিবেন, “ও” মাদিবন্ (জানন্তু) পরিপস্থিনঃ (চোরাঃ) যে
 আসীদন্তি (অবরুণন্তি) দম্পতী । সুর্গেভঃ (সুগমেঃ) (মার্গেঃ)
 দুর্গং (দুর্গমং স্থানং) অতীতং । অপযাস্ত অরাতাঃ (অন্যে
 শত্রবঃ) ”—অর্থাৎ “হে পথ ! গৃহে যাইতেছেন যে এই বরকন্যা
 ইহাদিগকে পথে যেন চোরগণ জানিতে না পারে [চোরেরা যেন
 ইহাদের সন্ধান না পায়] এবং চোরেরা যেন ইহাদিগকে পথে না
 আটকায় । ইহারা যেন দুর্গম প্রদেশেও সুগম পথ প্রাপ্ত হন ।
 ইহারা যেন শীঘ্র শীঘ্র পথ অতিবাহিত করেন । অন্য অন্য
 শত্রুগণ ইহাদের গন্তব্য পথ হইতে দূরে গমন করুক । ”

পরে গৃহে উপস্থিত হইলে রথ হইতে অবতরণ করিয়া বরবধু
 গৃহে প্রবেশ করিবে । পরে একখানি রক্তবর্ণ বৃষচর্ম্মের উপর
 সধবা ব্রাহ্মণকন্যা বধুকে উপবেশন করাইবে । তৎকালে বর
 নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন । “ওঁ ইহ গাবঃ প্রজামধ্বং,
 ইহাখাঃ, ইহো পুরুষাঃ, ইহো মহত্ব দক্ষিণোহপি পূবা নিবীদহু” —

“এই গৃহে গাভীগণ বৎস প্রসব করুক ; অশ্বীগণও বৎস প্রসব করুক ; পুরুষদিগেরও সম্ভান সম্ভূতি হউক ; যে পূবার প্রসাদে লোকে যজ্ঞকালে সহস্র গো দক্ষিণা দিতে সমর্থ হয়, সেই পূবা এই গৃহে বাস করুন।” পরে বধূর ক্রোড়ে পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণীগণ একটা ব্রাহ্মণকুমারকে উপবেশন করাইবেন, এবং ঐ ব্রাহ্মণকুমারের হস্তে কঞ্চিং মিষ্ট ফলমূল প্রদান করিবেন। পরে পতি পুনরায় অগ্নিহোম, ব্রহ্মহোম ইত্যাদি করিয়া ভূঃ স্বাহা, অঃ স্বাহা ভূভূবস্বঃ স্বাহা এইরূপ কয়েকটা আহুতি দিয়া নিম্নলিখিত আটটি মন্ত্র পাঠ করিয়া আটটি আহুতি দিবেন। যথা—১। ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা—
 “হে বধূ! এই গৃহে তুমি প্রসন্নচিত্তে বাস কর।” ২। ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা—“এই গৃহে তোমার আত্মীয়গণ সুখে থাকুক।”
 ৩। ওঁ ইহ রতি স্বাহা—“এই গৃহে তোমার রতি সুখ হউক।”
 ৪। ওঁ ইহ রমস্ব—“এই গৃহে ক্রীড়া কোতুক করতঃ সুখে বাস কর।” ৫। ওঁ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা—“আমা দ্বারা তোমার মনের আহ্লাদ বর্দ্ধিত হউক।” ৬। ওঁ ময়ি স্বধৃতিঃ স্বাহা—
 “তোমার আত্মীয়গণ আমাতে প্রীতিলাভ করুন।” ৭। ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা—“আমাতে তোমার প্রীতি হউক।” ৮। ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা—“আমার সহিত তুমি ক্রীড়া কর।” পরে জামাতা বধূকে লইয়া উপস্থিত গুরুজনের নিকট যাইবেন এবং কন্যা ভাগ্যদিগকে স্বগোত্র (পতিগোত্র) উচ্চারণ করিয়া নমস্কার ও অভিবাদনাদি করিবেন। পরে বর শাটায়ন হোম সম্পন্ন করিয়া ও বামদেবী গান করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন।

হ। চতুর্থী হোম । বিবাহের দিবস হইতে চতুর্থ দিবসে অগ্নি স্থাপন ব্রহ্মস্থাপন ইত্যাদি করিয়া বধূকে দক্ষিণ দিকে বসাইয়া বর নিম্নলিখিত কুড়িটা আহুতি দিবেন । যথা—

১। “ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে (দোষাণাং নিষ্কৃতি বিধানেন) ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিঃ (দোষস্ত অপহন্তা) অসি ; ব্রাহ্মণঃ ত্বা নাথকাম) (যাজ্ঞাকামঃ) উপধাবামি । যা অস্তাঃ পাপী (অন্ততমস্বন্ধিনী লক্ষ্মীঃ (শোভা) তাং অস্তা অপজহি (অপহর) স্বাহা !”—“হে অগ্নে ! দেবতারা কোন দুষ্কর্ম করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্তকালে আপনিই ঐ দুষ্কর্মের ক্ষালন করিয়া থাকেন । আমি ব্রাহ্মণ আপনার নিকট যাজ্ঞা করিবার আশায় উপস্থিত হইয়াছি ! এই কন্যার শরীরে যে যে দুলক্ষণ আছে তাহা আপনি দূর করুন ।”

২। “ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং” (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়)—“হে বায়ো ! দেবতারা (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায় ।)”

৩। “ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ত্বং” (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়)—“হে চন্দ্র দেবতারা (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়) ।

৪। “ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে” (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়)—“হে সূর্য্য দেবতারা... (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়) ।”

৫। “ওঁ অগ্নি বায়ু চন্দ্র সূর্য্যঃ প্রায়শ্চিত্তয়ে যুগং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যাসাং পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপহত স্বাহা”—“হে অগ্নি বায়ু চন্দ্র ও সূর্য্য আপনারা ইত্যাদি (অবশিষ্ট ১ম শ্লোকের ন্যায়)”—

৬। “ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি

ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্নাঃ পতিয়ী তনু স্তা অপজহি স্বাহা”—(অর্থ—১ম শ্লোকের ন্যায়) । কেবল শরীরে যে যে দুর্লক্ষণ আছে না বলিয়া ধলিতে হইবে “শরীরে যে যে পতি-
যাতিনীর চিহ্ন বা বৈধব্য চিহ্ন আছে ।”

৭। “ওঁ বায়ো” (অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ শ্লোকের ন্যায়) কেবল
হে অগ্নে না হইয়া হে বায়ো হইবে ।

৮। “ওঁ চন্দ্র” (অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ শ্লোকের ন্যায়) হে অগ্নে
না হইয়া হে চন্দ্র হইবে ।

৯। “ওঁ সূর্য্য—” (অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ শ্লোকের ন্যায়) হে অগ্নে
না হইয়া হে সূর্য্য হইবে ।

১০। “ওঁ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যঃ—” (অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ শ্লোকের
ন্যায়)—কেবল সর্ব্বনাম ও ক্রিয়াপদগুলি একবচনান্ত না হইয়া
বহুবচনান্ত হইবে । (অর্থ ৬ষ্ঠ শ্লোকের ন্যায় ।)

১১। “ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তেঃ স্বং প্রায়শ্চিত্তি রসি । ব্রাহ্মণ
স্তা নাথকাম উপধাবামি । যাত্নাঃ অপুত্র্যা তনুস্তা মত্না অপজহি
স্বাহা”—(অর্থ ১ম শ্লোকের ন্যায় ।) কেবল “শরীরে যে যে
দুর্লক্ষণ আছে” এরূপ না হইয়া হইবে “শরীরে যে যে বন্ধাত্ত
চিহ্ন আছে .”

১২। “ওঁ বায়ো—” (অবশিষ্টাংশ ১১শ শ্লোকের ন্যায়) ।
কেবল হে অগ্নে না হইয়া হে বায়ো হইবে ।

১৩। “ওঁ চন্দ্র—” (অবশিষ্টাংশ ১১শ শ্লোকের ন্যায়) ।
কেবল হে অগ্নে না হইয়া হে চন্দ্র হইবে ।

১৪। “ওঁ সূর্য্য—” হে অগ্নে না হইয়া হে সূর্য্য হইবে ।
অবশিষ্ট ১১শ শ্লোকের ন্যায় ।

১৫। “ওঁ অগ্নি বায়ু চন্দ্র সূর্য্যঃ”—(অর্থ ১১ শ শ্লোকের
ন্যায়) । শুদ্ধ অগ্নি সম্বোধন না করিয়া এই চারি দেবতাকেই
সম্বোধন করিতে হইবে ।

১৬। “ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তেঃ ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ।
ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্থাঃ অপসব্যা তমুঃ স্তামস্থা
অপজহি স্বাহা”—অর্থ ১ম শ্লোকের ন্যায় । কেবল “শরীরে যে
যে ছলক্ষণ আছে” এরূপ না হইয়া “শরীরে যে সমস্ত প্রতিকূল
(স্বামীর প্রতিকূলতাসূচক) চিহ্ন আছে” বলিতে হইবে ।

১৭। “ওঁ বায়ো”—অবশিষ্ট ১৬ শ শ্লোকের ন্যায় । কেবল
ইহা বায়ুকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে ।

১৮। “ওঁ চন্দ্র”—অবশিষ্ট ১৬শ শ্লোকের ন্যায় । কেবল
ইহা চন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে ।

১৯। “ওঁ সূর্য্য”—অবশিষ্ট ১৬শ শ্লোকের ন্যায় কেবল
ইহা সূর্য্যকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে ।

২০। “ওঁ অগ্নি বায়ু চন্দ্র সূর্য্যঃ”—অবশিষ্ট ১৬শ শ্লোকের
ন্যায় । কেবল ইহা অগ্নি বায়ু চন্দ্র সূর্য্য এই চারি দেবতাকে
সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে । সংস্কৃত শ্লোকে এক বচনান্ত
সর্ব্বনাম ও ক্রিয়াপদগুলি বহুবচনান্ত হইবে ।

এইরূপে কুড়িটি আহুতি দেওয়া হইলে শ্রবণ যন্ত্রের সহিত
জল মিশ্রিত করিয়া সেই জলে বধুকে স্নান করাইবে এবং তাহাকে

নুতন কাপড় পরাইবে এবং তাঁহার কপালে সিন্দূর দিবে। পরে বর মহাব্যাহুতিহোম, শাটায়নহোম প্রভৃতি উদীয় কৰ্ম করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে।*

* বিবাহের মন্ত্রগুলির যথাযথ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ সম্বন্ধে পরিচয় ও গবেষণার ক্রটি কহি নাই। কিন্তু তথাপি ইহাতে ভ্রমপ্রমাদ থাকার সম্ভাবনা। সহৃদয় পাঠকগণ ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলে বাধিত হইব।

১১শ অধ্যায় ।

গর্ভাধান ও দারোপগমন বিধি ।

মাতৃত্ব নারীজীবনের প্রধান ও চরম লক্ষ্য । রমণীগণের প্রধান গৌরব এই যে তাঁহারা আমাদের মাতা । “Woman is the mother of man—নারী পুরুষদিগের মাতা ।” গর্ভধারণ ও অপত্য প্রতিপালন এই দুই কার্য অপেক্ষা মহৎ বা পবিত্র কার্য নারীজীবনে সম্ভাবিত নহে । সৃষ্টিরক্ষা ও সমাজরক্ষার জন্য ঐ দুই কার্যের মহত্ত্ব, গৌরব ও অত্যাবশ্যকীয়তা সর্ব্ববাদি সম্মত ।

রজোদর্শন মাতৃত্বের প্রথম লক্ষণ । রজোদর্শনের পরই বালিকাগণ হঠাৎ স্ত্রীত্বে পরিণত হন । ডাক্তার Quain বলেন—“When puberty is reached, the individual passes, as it were, in a bound, from childhood to womanhood. Quain. Dic. of Med. Vol. II, P. 55.—অর্থাৎ—“ঋতুর পরেই রমণী একেবারে বালিকা অবস্থা হইতে রমণী অবস্থাতে উপনীত হন ।” এই সময়েই জননেন্দ্রিয় বর্দ্ধিত হয়, এবং জরায়ু, গর্ভকোষ, ত্বন প্রভৃতি স্ব স্ব আকার ধারণ করে । এই সময়েই বালিকার রূপশোভার আতিশয্য উপস্থিত হয় এবং যৌবনমূলভ হাব ভাব শালীনতা প্রভৃতি ঐ সময়েই বালিকার হৃদয়মন্দির অধিকার করে । পুষ্পেও ঐরূপে যথাকালে কোমলতা, সৌন্দর্য্য, সৌগন্ধ, মধু প্রভৃতি সঞ্চারিত হয় । এবং পুষ্পের রজঃ

আবির্ভাব দেখিয়াই বোধ নয় নারীগণের এই অবস্থাকে রজোদর্শন বা পুষ্পোৎসব বলা যায়।

প্রথম রজোদর্শনের নির্দিষ্ট বা অবধারিত কাল নাই। দেশ-ভেদে ও অবস্থাভেদে এই কালের তারতম্য লক্ষিত হয়। ডাক্তারেরা বলেন—“This epoch occurs earlier in warmer countries, sanguine temperaments, and highly cultivated and luxurious states of society ; it is retarded by the opposite conditions,—Quain. D. M. Vol. II, P. 550 অর্থাৎ—“গ্রীষ্মপ্রধান দেশে এই অবস্থা শীঘ্রই উপস্থিত হয়। যাহাদের চিত্তের প্রফুল্লতা অত্যধিক, যাহারা সুসভা ও যাহারা বিলাসী তাহাদের মধ্যে এই অবস্থা শীঘ্রই উপস্থিত হয়। যেখানে পূর্বোক্ত কারণের অভাব থাকে সেখানে এ অবস্থা বিলম্বে ঘটে।” ইংলণ্ডে বালিকারা ১৩ ও ১৫ বৎসর মধ্যে ঋতুমতী হন। কোন কোন বালিকা ইংলণ্ডে দশবৎসর বয়সেই ঋতুমতী হন, এক্রপও লিখিত আছে। নিজের বা নিজ বংশের পীড়াদি থাকিলে রমণীগণ ১৪ বৎসরের পর ঋতুমতী হয়। কিন্তু সচরাচর ইংলণ্ডে রমণীর ঋতুকাল ১৩ হইতে ১৫র মধ্যে। আমাদের শাস্ত্রে এই অবস্থার কাল দ্বাদশ বর্ষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“তদ্বর্ষাৎ দ্বাদশাং কালে বর্ত্তমান মন্থক পুনঃ। জরাপক শরী-
রাপাং বাতি পঞ্চাশতঃ স্মরণং ॥ স্মৃশ্রুত—অর্থাৎ এই রজঃ দ্বাদশবর্ষ
যুগের সময় আবির্ভূত হইয়া পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত থাকে। পরে

যখন শরীর জরা স্বাভাৱিক জৰ্জরিত হয় তখন এই রজঃ তিরোহিত হয় ।

রজোদর্শনের সময় রমণীগণের নানাপ্রকার শারীরিক ও মানসিক বিকৃতি ও ব্যতিক্রম জন্মে । ‘The process of menstruation is invariably productive of more or less general constitutional disturbance and mental irritation. D. M. Vol. II. P. 551.’ প্রথম রজোদর্শনের পর এই ব্যতিক্রম বা বিকৃতির অতীব প্রাবল্য লক্ষিত হয় । এবং এই সময়ে রমণীগণের শরীরে নানাপ্রকার পীড়ারও সূত্রপাত হয় । সুতরাং এই সময়ে বিশেষ সাবধান হইয়া চলা আবশ্যিক । রজস্বলা স্ত্রীর কর্তব্য সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রে বিস্তৃত বিধান আছে । আমরা প্রথমে কয়েকটি গুরুতর ও প্রয়োজনীয় বিধির উল্লেখ করিতেছি :—যথা।

“ঋতৌ প্রথমদিবসাৎ—প্রভৃতি, ব্রহ্মচারিণী দিবাসপ্ন—অঙ্গন—
অশ্রুপাত—অনুলেপন—অভাঙ্গ—নখচ্ছেদন—প্রধাবন—হসন—
কথন—অতিশব্দশ্রবণ—অবলেখন—অনিলায়াসান্ পরিহরেৎ । কিং
কারণং ? দিবাসপন্থ্যাঃ স্বাপনীলাঃ অঙ্গনাৎ অঙ্গঃ ; রোদনাৎ
বিকৃতদৃষ্টিঃ ; স্নানানুলেপনাৎ দ্রুৎখণীলঃ ; তৈলাভাঙ্গাৎ কুষ্ঠী ;
নখাপকর্তনাৎ কুনখী ; প্রধাবনাৎ চঞ্চলঃ ; হসনাৎ শ্রাবদন্তোষ্ঠতালু-
জিহ্বঃ ; প্রলাপী চাতিকথনাৎ ; অতিশব্দশ্রবণাৎ বধিরঃ ; অব-
লেখনাৎ থলতিঃ, মারুতায়াসসেবনাৎ উন্মত্তো গর্ভো ভবতি ইতি
এবং তান্ পরিহরেৎ । দর্ভসংস্তরণশায়িন করতলশরাব-
পর্ণান্নতমভোজিনীঃ হবিষ্যং ত্রাহণ্য ভৰ্ত্তুঃ সংরক্ষেৎ ।...তত্র প্রযত্ন-

দিবসে ঋতুমত্যাং মৈথুনগমনং অনাযুষ্টাং পুংসাং ভবতি । যশ্চ তত্রাধীযতে গর্ভঃ স প্রসবমানো বিমুচ্যতে । দ্বিতীয়েহপি এবং অসম্পূর্ণাঙ্গোহল্লায়ুর্কী । চতুর্থেষু সম্পূর্ণাঙ্গো দীর্ঘায়ুষ্চ ভবতি । নচ প্রবর্তমানে রক্তে বীজং প্রবিষ্টং গুণকরং ভবতীতি । নত্যাং প্রতিশ্রোতপ্লাবিদ্রব্যং প্রক্ষিপ্তং প্রতিনিবর্ততে নোন্ধিং গচ্ছতি তদ্বদেব দ্রষ্টব্যং । তস্মাৎ নিয়মবতীং ত্রিরাত্রং পরিহরেৎ ।” সূত্রত — শারীর স্থান ২য় অধ্যায় । অর্থাৎ—“ঋতুর প্রথম দিবস হইতে নারী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিবেন । ত্রিনি—দিবানিদ্রা, কজ্জলা-লেপন, রোদন, চক্ষুর বা অণুগন্ধদ্রব্য বিলেপন, তৈলব্রক্ষণ, নথ-কর্জন, দোঁড়াদোঁড়ি, অতিহাস্ত বাচালতা, অতিশব্দ শ্রবণ, মস্তকাদি ফণ্ডুয়ন ও বহু বায়ুসেবন ও অতি পরিশ্রম পরিত্যাগ করিবেন । যদি বলেন কেন ? তাহার উত্তর এই—দিবানিদ্রায় সন্তান নিদ্রালু হয়, কজ্জলাদি লেপনে সন্তান অন্ধ হয়, রোদনে সন্তানের চক্ষুর বিকৃতি জন্মে ; চন্দ্রনাদি লেপনে সন্তান হুঃখী হয় ; তৈল মাখিলে সন্তান কুষ্ঠরোগী হয় ; নথ কাটিলে সন্তান কুনখী হয় ; দোঁড়াদোঁড়ি করিলে সন্তান চঞ্চল হয় ; অতি হাস্ত করিলে সন্তানের দস্ততালু ও জিহ্বা শ্রামবর্ণ হয় ; অতি কথনে সন্তান বহুভাষী ও প্রলাপভাষী হয় অতিশব্দ শ্রবণে মস্তক বধির হয় ; মস্তক ফণ্ডুয়নে সন্তানের মাথায়ে টাক পড়ে ; এবং অতি বায়ু সেবনে সন্তান উন্মত্ত হয় । রজস্বলা তিন দিন যাবৎ কুশাসনে শয়ন করিবেন ; করতলে অথবা মাটির মালশায়, অথবা পাতায় হবিষ্যায় ভক্ষণ করিবেন ; এবং তিন দিন যাত্রা তাঁহাকে পতি হইতে রক্ষা করিবে, অর্থাৎ পতিকে তাঁহার

নিকট আসিতে দিবে না । ঋতুয় প্রথম দিবসে স্ত্রীসহবাস করিলে স্বামীর আয়ুর্হাস হয়, এবং ঐ দিনে যে গর্ভ হয়, তাহাও প্রসবকালে বিনষ্ট হয় । দ্বিতীয় দিবসে স্ত্রীসহবাস করিলে গর্ভস্থ শিশু হয় প্রসবকালে নয় স্মৃতিকাগৃহে বিনষ্ট হয় । তৃতীয় দিবসে স্ত্রীসহবাস করিলে গর্ভস্থ শিশু হয় প্রসবকালে বিনষ্ট হয়, নয় স্মৃতিকাগৃহে বিনষ্ট হয়, নয় ঐ শিশু হীনাক্ষ ও অল্লায়ু হয় । চতুর্থ দিবসে স্ত্রীসহবাস করিলে সন্তান পূর্ণাক্ষ ও দীর্ঘায়ুঃ হয় । কোন দ্রব্য নদী-স্রোতের বিপরীত দিকে প্রক্ষিপ্ত হইলে উহা যেমন ফিহিয়া আসে এবং উর্দ্ধে গমন করিতে পারে না, সেইরূপ ঋতুকালে রক্তের গতি বহিমুখ থাকায় শুক্র জরায়ুর অভিমুখে উঠিতে পারে না । অতএব তৎকালে শুক্র ভিতরে নিক্ষিপ্ত হইলেও তাহাতে কোন উপকার হয় না । অতএব নারী তিন দিন ত্রক্ষচর্যা অবলম্বন করিবেন এবং স্বামিসহবাস করিবেন না ।”

বশিষ্ঠও বলিয়াছেন—“ত্রিযাত্রং রজস্বলা অশুচির্ভবতি । সা নাজ্যাৎ, ন অভ্যাজ্যাৎ, নাপ্পুস্নায়াৎ, অধঃশয়ীত, দিবান স্বপাৎ নাগ্নিস্পৃশেৎ, ন রজ্জুং প্রযুজ্যেৎ, ন দস্তান্ ধাবয়েৎ, ন মাংসং অশ্নীয়াৎ, ন গ্রহান্ নিরীক্ষেত, ন হসেৎ, ন ক্షিদ্দাচরেৎ ।” অর্থাৎ “রজস্বলা হইলে নারী ত্রিযাত্র অশুচি থাকেন । তিনি কজ্জল ব্যবহার করিবেন না ; তৈল মাখিবেন না ; স্নান করিবেন না ; মৃত্তিকায় শয়ন করিবেন, দিবানিদ্রা যাইবেন না, অগ্নি স্পর্শ করিবেন না ; রজ্জু প্রস্তুত করিবেন না ; দস্ত ধাবন করিবেন না ; মাংস ভক্ষণ করিবেন না ; গ্রহাদি নিরীক্ষণ করিবেন না ;

হাস্ত করিবেন না ; কোনরূপ গৃহকর্মও করিবেন না ।” মনু বলিয়াছেন—

“নোপগচ্ছেৎ প্রমত্তোহপি স্ত্রীমার্ত্তবদর্শনে ।

সমানশয়নে চৈব ন শয়ীত তয়া সহ ॥

রজসামিগ্নুতাং নারীং নরস্ত হৃপগজ্জতঃ ।

প্রজ্ঞাতেজোবলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রহীয়তে ॥

তাং বিবজ্জয়তন্তুস্ত রজসা সমতিগ্নুতাং ।

প্রজ্ঞাতেজোবলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রাহীতে ॥ ৪ । ৪০, ৪১, ৪২ ।

অর্থাৎ—“কামোন্মত্ত হইলেও ঋতুমতী স্ত্রীতে উপগত হইবে না । ঐ কালে স্ত্রীর সহিত এক শযায় শয়ন করিবে না । ঋতু-কালে স্ত্রীসহবাস করিলে বুদ্ধি তেজ বল চক্ষু এবং আয়ুর নাশ হয় । ঋতুকালে যাহারা স্ত্রীসহবাস না করেন তাঁহাদের বুদ্ধি তেজ বল দর্শন শক্তি এবং আয়ু বদ্ধিত হয় ।” লঘু অত্রিতে লিখিত আছে :—

“প্রথমেহনি চণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মবাহিনী ।

তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহমনি শুধ্যতি ॥”

অর্থাৎ—“ঋতুর প্রথমদিনে নারী চণ্ডালীর গ্রাম, দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মহত্যা পাপদূষিতার গ্রাম, তৃতীয় দিনে রজকীর গ্রাম অপবিত্রা ও অস্পৃশ্য থাকেন । চতুর্থ দিনে তিনি শুদ্ধি লাভ করেন ।” ব্যাস বলিয়াছেন :—

রজোদর্শনতো দ্বোবাৎ সর্বমেব পরিত্যজেৎ ।

সর্বৈরলঙ্কিতা শীঘ্রং লপ্তিতান্তর্গৃহে বসেৎ ॥

একাধরাবৃত্তা দীনা স্নানালঙ্কারবজ্জিতা ।

মৌনিস্তমোমুখী চক্ষুঃ পাণিপত্তিরচক্কা ।

অগ্নীয়াং কেবলং ভক্তং নক্তং মুন্ময়ভাজনে ।
 অপেদভূমাবশ্রমস্তা ক্ষপেদেবং অহত্রয়ং ॥
 স্নায়ীত চ ত্রিরাত্রাস্তে সচেলং উদিতেরয়ো ॥
 বিলোক্য ভর্তৃ কবদনং শুদ্ধা ভবতি ধর্ম্মতঃ ।
 রজোদর্শনতঃ যাঃ স্যুরাত্রয়ঃ ষোড়শার্ভবঃ ॥
 ততঃ পুংবীজং অক্লিষ্টং শুদ্ধে ক্ষেত্রে প্রয়োহতি ।
 চতশ্চাতিমাঃ রাত্রীঃ পর্ব্ববচ্চ বিসজ্জয়েৎ ॥

অর্থাৎ—“রজোদর্শনের পর নারীগণ দোষযুক্তা থাকেন ;
 এজন্ত তাঁহারা ঐ সময়ে নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্য পরিত্যাগ করিবেন ।
 রজোদর্শনের পর অবিলম্বে তিনি লজ্জিতার স্নান গৃহাভ্যন্তরে
 সকলের দৃষ্টিপথের বহিভূত হইয়া বাস করিবেন । তিনি এক
 বস্ত্র পরিধান করিয়া ও স্নানালঙ্কার বর্জ্জিত হইয়া দীনভাবে
 বাস করিবেন । তিনি মৌন অবলম্বন করিয়া অধোমুখে থাকিবেন ।
 তাঁহার চক্ষু, হস্ত, পাদ যেন চঞ্চল না হয় । তিনি রাত্রিতে কিঞ্চিৎ
 লবণ বিহীন অন্ন মাত্র মুন্ময় পাত্রে ভোজন করিবেন । তিনি
 ভূমিতে শয়ন করিবেন ও এইরূপে সাবধানে তিন রাত্রি কাটাইবেন ।
 চতুর্থদিনে সূর্য্যোদয়ে স্নান করিয়া তিনি স্বামীর মুখ দর্শন করিবেন
 ও তদ্বারা শুদ্ধ হইবেন । ঋতুর প্রথম দিন হইতে ষোড়শ দিন
 পর্য্যন্ত ঋতুকাল । ঐ সময়ে পুংবীজ ও ক্ষেত্র উভয়ই শুদ্ধ থাকে ।
 সুতরাং ঐ কালই গর্ভাধানের পক্ষে প্রশস্ত । ঋতু হইলে প্রথম
 চারি দিন ও পর্ব্বদিনে (অমাবস্তা, পূর্ণিমা, অষ্টমী ও চতুর্থী
 তিথি ও সংক্রান্তি দিনে) জীসহবাস করিবেন না ।

এক্ষণে গর্ভাধান বিধি প্রদর্শিত হইতেছে। ঋতুমতী নারী চতুর্থ দিবসে স্নান করিয়া আগে ব্রাহ্মণদিগকে স্বস্তি বাচন করাইবেন। ক্রীকপে স্বস্তি বচন করাইতে হয় তাহা এই পুস্তকের বিবাহ প্রকরণে প্রদর্শিত হইয়াছে। পরে পতি স্ত্রবেণ ধারণ করিয়া ও চন্দনাদি চর্চিত হইয়া সংকল্প করিবেন অর্থাৎ বলিবেন যে অগ্ন অমুক মাস, অমুক পক্ষ, অমুক তিথিতে অমুক গোত্রের অমুক দেবশর্মা আমি—অমুক গোত্রের অমুকী দেবীর গর্ভে স্ত্রপুত্রোৎপাদন কামনা করিয়া ও গণপতি ষষ্টি মার্কণ্ড প্রভৃতির পূজা করিয়া সূর্য্যদেবকে নয়টী অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি। যথা:

১। “ও বিশ্বস্মা বিশ্বতঃ কর্তা বিশ্বধোনি রজোনিজঃ।

নব পুষ্পোৎসবে চার্ষাং গ্রহাণ ত্বং দিবা কর ॥”

অর্থাৎ—“হে সূর্য্য! তুমি বিশ্বনাশক, তুমি বিশ্বকর্তা, তুমি বিশ্বস্রষ্টা ও অনাদি। এই নব পুষ্পোৎসবে আমি যে অর্ঘ্য দিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর।”

২। “সম্পদাকৃতিরাকাশে ক্ষোভরূপী জগৎপ্রভো।

সাক্ষীত্বং সর্বভূতানাং গ্রহাণার্ষাং দিবা কর ॥”

অর্থাৎ—“হে সূর্য্য তুমি সর্ব সম্পদের আকর। প্রকৃতির সাম্যাবস্থায় তুমিই আকাশে ক্ষোভ উৎপাদন করিয়া জগৎসৃষ্টি করিয়াছিলে। তুমি জগৎপ্রভু। তুমি সর্ব জীবের পাপপুণ্যের সাক্ষী। তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর।”

৩। “ময়া চ যৎ কৃতং কৰ্ম্ম সাম্প্রতং ফলহেতবে।

তিমিরম্ন মহাতেজা গ্রহাণার্ষাং দিবা কর ॥”

“হে সূর্য্য তুমি অন্ধকার নাশক ও মহাশক্তিসম্পন্ন । আমি যে কৰ্ম্ম করিতেছি তাহাকে সফল বা ফলপ্রদ করিবার জন্য তুমি আমার এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

৪ । “নব পুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং দদামি ভক্তিতৎপরঃ ।

সম্পদাং হেতুঃ কৰ্ত্তাচ গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ।”

অর্থাৎ—“হে সূর্য্য ! এই সব পুষ্পোৎসবে আমি ভক্তি সহকারে তোমাকে অৰ্ঘ্য দিতেছি । তুমি সৰ্ব্ব সম্পদের হেতু ও আকর । তুমি আমার এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

৫ । “নমস্তে ভগবন্ সূর্য্য লোকসাক্ষিন্ বিভাবসো !

পুত্রার্থী চ প্রপ্নোহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ।”

“হে সূর্য্য ! তুমি ভগবান্, তুমি লোকসাক্ষী, তুমি তেজোময় । আমি পুত্রকামনায় তোমার শরণ লইতেছি । আমার অৰ্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

৬ । “কমলাকান্ত দেবেশ সাক্ষী বৃক্ষ জগৎপতো ।

ভক্তস্তব প্রপ্নোহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ।”

“হে সূর্য্য ! তুমিই বিষ্ণু, তুমিই ইন্দ্র, তুমি লোকসাক্ষী, তুমি জগৎপতি । আমি তোমার ভক্ত ও শরণাগত । তুমি আমার অৰ্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

৭ । স্বৰ্গদীপ নমস্তেহস্ত নমস্তেবিগ্ৰস্তাপন ।

নব পুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥”

“হে সূর্য্য তুমি স্বর্গের প্রদীপস্বরূপ । বিশ্বস্থ যাবতীয় উত্তাপের

তুমিই হেতু । তোমাকে বারম্বার নমস্কার করি । এই নব-পুষ্পোৎসবে তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

৮। “নমস্তে পদ্মিনীকান্ত সুখমোক্ষপ্রদায়ক ।

ছায়াপতে জগৎস্বামিন্ স্বর্গদীপ নমোহস্ততে ॥”

“হে পদ্মিনীকান্ত ! তুমি সুখদাতা, তুমি মোক্ষদাতা । ছায়া তোমার স্ত্রী । তুমি জগৎপতি ও স্বর্গদীপ ; তোমাকে প্রণাম ।”

৯। “বিশ্বায়া বিশ্ববন্ধুচ বিশ্বেশো বিশ্বলোচন ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গ্রহাণ ত্বং দিবাকর ॥”

“হে সূর্য্য ! তুমি বিশ্বের আত্মাস্বরূপ ; তুমি বিশ্বের পরম উপকারক ; তুমি বিশ্বের প্রভু ; তুমি বিশ্বের চক্ষুস্বরূপ । অতএব এই নবপুষ্পোৎসবে তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর ।”

পরে বধুর স্বক্কেদেণ হইতে হস্ত বাড়াইয়া বধুর যোনিদেশ স্পর্শ করিয়া বর নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া জপ করিবেন, যথা ।

১। “ওঁ বিষ্ণু যোনিং কল্পয়তু (প্রসবসমর্থ্যং করোতু) তৃষ্টা কৃপানি পিণ্ডতু (প্রকাশয়তু) । আসিদ্ধতু (যাবদ্ব্যত্রেণ বীজেন গর্ভোভবতি তাবদ্ব্যত্রেণৈব প্রক্ষেপয়তু) প্রজাপতি ধাতা গর্ভং দধাতু (পুত্রার্থং ধারয়তু) তে” অর্থাৎ—“বিষ্ণু তোমার জননে-
দ্রিয়কে প্রসবক্ষম করুন । তৃষ্টা তোমার রূপ প্রকাশিত করুন ।
যে পরিমাণ শুক্রে তোমার গর্ভ হইতে পারে, কেবল সেই পরিমাণ
শুক্রে প্রজাপতি তোমাতে প্রবিষ্ট করাউন । এবং ধাতা (আদিত্য)
তোমার গর্ভে পুত্র সন্তান বিধান করুন ।”

২। “ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি (অমাবস্তে) গর্ভং ধেহি

সরস্বতি । গর্ভংতে অশ্বিনোদেবা বাধতাং পুষ্করস্রজৌ”—অর্থাৎ—
“হে অমাবস্ত্রে আপনি ইহার বক্ষ্যাত্ত দূর করুন । হে সরস্বতী,
হে পদ্মমালাধারী অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আপনাদের প্রসাদে ইহার গর্ভ
হউক” । পরে বর, বধুর নাভিদেশ স্তূর্ণ স্পর্শ করাইয়া বলিবেন ।

“ওঁ জীববৎসা ভব ত্বং হি স্পৃহিতোৎপত্তিহেতবে । তস্মাৎ
ত্বং সর্বকল্যাণি অবিস্রগর্ভধাত্রীণী”—“হে সকলকল্যাণবিশিষ্টে!
তোমার গর্ভে যেন কোন বিঘ্ন না হয় । তুমি জীবিত বৎস
(সন্তান) প্রসব কর । এবং ঐ সন্তান বদ্ধিত হইয়া সাধু হউক
ও বংশের মুখোজ্জল করুক । পরে বধুর নাভিপদ্ম ধারণ করিয়া
বর জপ করিবেন—

“ওঁ দীর্ঘায়ুঃ বংশধরঃ পুত্রঃ জনয় সূত্রতে”—“হে বধূ! তুমি
ব্রতপরায়ণা হও । এবং দীর্ঘায়ু ও বংশের মুখোজ্জলকর পুত্র
প্রসব কর ।”

পরে পত্নী পঞ্চগব্য (অর্থাৎ দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র)
পান করিবেন । পরে পতি যথাকালে পত্নীতে উপগত হইবেন ।

এক্ষণে দারোপগমনের কালাকাল সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার
উল্লেখ করা যাইতেছে । মনু বলিলেন—

ঋতুঃ স্বাস্থ্যবিকঃ স্ত্রীণাং রাজ্যয়ঃ বোড়শঃ স্তুতাঃ ।

... ..

তাসাং আদ্যাশ্চতস্রস্ত নিম্নিতৈকাদশী চ বা ।

ত্রয়োদশী চ শেষান্ত প্রশস্তা দশরাত্রয়ঃ ॥

নিম্নাশ্চষ্টাহ চাত্তাহ ত্রিণো রাত্রিষু বজ্জরন্ ।

ব্রহ্মচার্যো ব ভবতি যত্র তত্রাপ্রমে বসন ॥ ৩৪৩৪৭।৫০ ।

অর্থাৎ “জ্যৈলোকদের ঋতু ষোড়শদিনব্যাপী। এই ষোড়শ দিনের মধ্যে প্রথম চারি দিন, একাদশ দিন ও ত্রয়োদশ দিন এই ছয় দিন নিন্দনীয়। অবশিষ্ট দশ দিন প্রশস্ত। এই দশ দিনের মধ্যে পর্ক দিন (অষ্টমী, চতুর্দশী পূর্ণিমা, অমাবস্তা এবং সংক্রান্তি) বর্জনীয়। তন্নিম্ন এই দশ দিনের মধ্যেও যে কোন আট দিন কেবল বাদ দিয়া অবশিষ্ট দুই দিনে মাত্র জ্যৈসন্তোগ করিবে। এইরূপ যিনি আচরণ করেন, তিনি গৃহস্থ বা বাণপ্রস্থ হইলেও ব্রহ্মচারী।”

বৃহৎ পরাশর বলেন—

“ঋতৌ গচ্ছেৎকর্মপত্নীং বিনা পঞ্চম পর্কম্ ।

পুত্রার্থী চেষ্টু যুগ্মস্থ জ্যৈকামো বিষমাস্থ চ ॥

... ...

ন গচ্ছেৎ ক্রূরদিবসে মঘামুলাষয়োন্নপি ॥”

অর্থাৎ “ঋতুকালে জ্যৈসঙ্গ করিবে। কিন্তু পাঁচটি পর্ক দিন বাদ দিবে। পুত্রার্থী হইলে যুগ্মদিনে (অর্থাৎ ৬ষ্ঠ, ৮ম, ১০ম, ১২শ, ১৪শ ও ১৬শ দিনে) এবং কন্যার্থী হইলে অযুগ্ম দিনে (অর্থাৎ ৫ম, ৭ম, ৯ম, ও ১৫শ দিনে) জ্যৈসহবাস করিবে। এই এই দিনের কোন দিনে মঘা বা মূলা নক্ষত্র থাকিলে, বা কোন পাপযোগ * থাকিলে, ঐ দিনটিও বাদ দিতে হইবে।”

বিষ্ণু বলেন—

“ন অষ্টমীচতুর্দশীপঞ্চদশীষু জ্বিয়ং উপেয়াৎ”—অর্থাৎ পাঁচটি পর্কদিনে জ্যৈসঙ্গ করিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“ষোড়শর্কু নিশাঃ স্ত্রীণাং তস্মিন্ যুগ্মাশ্ব সংবিণেৎ ।

ব্রহ্মচাৰ্য্যো ন পর্শ্যাদি আদ্যাশ্চ ত্রৈশ্চ বর্জ্যেৎ ॥

এবং গচ্ছন্ স্ত্রিয়ং ক্ষামাং মবাং মূলান্ বর্জ্যেৎ ।

স্বস্থ ইন্দো সকৃৎ পুত্রং লক্ষণাং জনয়েৎ পুমান্ ॥”

অর্থাৎ “ঋতুকাল ষোড়শদিনব্যাপী । এই ষোড়শ দিনের মধ্যে কেবল যুগ্মদিনে স্ত্রীসংহবান করিবে । ব্রহ্মচারীর স্থায় সংযম শিক্ষা করিতে হইলে ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ দিন ও পর্ব দিন বর্জনীয় । স্ত্রীও সংযম দ্বারা স্বীয় শরীরকে ক্লেশ করিবেন । মঘা ও মূলায় স্ত্রীসঙ্গ করিবে না । চন্দ্র ও নক্ষত্র শুদ্ধ হইলে এক দিন মাত্র স্ত্রীসঙ্গ করিবে । এইরূপ আচরণ করিলে সুলক্ষণ পুত্র জন্মে ।”

কিন্তু পূর্বোক্তরূপ সংযম অবলম্বন করিলেই যথেষ্ট হইল না । সংযম সম্বন্ধে আরও কয়েকটি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, যথা—

“ন শ্রাদ্ধ দিবসে চৈব, নোপবাসদিনে তথা ।

নাস্তচির্মলিনো বাপি ন চৈব মলিনাং তথা ॥

ন ক্রুদ্ধাং ন চ ক্রুদ্ধাঃ সন্ ন রোগী ন চ রোগিনীঃ ।”

বৃহৎ পরাশর ।

অর্থাৎ “শ্রাদ্ধদিনে, বা উপবাসদিনে, বা অশুচি অবস্থায়, বা মলিন অবস্থায় স্ত্রীসংহবাস করিবে না । ক্রোধকালে বা রোগ হইলে বা পত্নী মলিনা, ক্রুদ্ধা বা ক্রুণা থাকিলেও স্ত্রীসংহবাস নিষিদ্ধ ।” বিষ্ণু বলিয়াছেন—

“ন শ্রাদ্ধ ভুঙ্ক্ত্বা, ন শ্রাদ্ধং দত্ত্বা, নোপ নমস্ক্রিতঃ শ্রাদ্ধে ন স্নাত্বা

ন হস্তা, ন ত্রতী, ন উপোষ্য, ন ভুক্তা বা ; ন দীক্ষিতঃ
ন দেবায়তনশ্রাশানশুশ্রূষ্যেযু, ন বৃক্ষমূলেষু, ন দিবা, ন সন্ধ্যায়োঃ
ন মলিনাং, ন মলিনঃ, ন অভ্যক্তাং, ন অভ্যক্তঃ, ন রোগার্ভাং,
ন রোগার্ভঃ ।”

অর্থাৎ “শ্রাদ্ধে ভোজন করিয়া, বা শ্রাদ্ধ করিয়া, বা শ্রাদ্ধে
নিমন্ত্রিত হইয়া, বা স্নান করিয়া উঠিয়াই, বা হোমাস্থেই, বা ত্রত
অবলম্বন করিয়া, বা উপবাস করিয়া, বা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, বা
ভোজনাশ্বেই, জ্বীসহবাস করিবে না । দেবালয়ে, শ্রাশানে, পোড়া
ঘরে, বৃক্ষমূলে, দিবসে, প্রদোষে, প্রত্যুষে, জ্বীসহবাস নিষিদ্ধ ।
নিজে মলিন থাকিলে, বা তৈল মাখিয়া, বা রুগ্নদেহে, অথবা জ্বী
মলিন বা তৈলাভ্যক্তা বা রুগ্না থাকিলে জ্বীসহবাস বর্জনীয় ।”
অত্র অত্র শাস্ত্রেও পূর্বোক্ত বিধিসমূহ দৃষ্ট হইবে ।

জ্বীসহবাসের কালসম্বন্ধে শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ মতভেদও দৃষ্ট হয় ।
মহু বলিয়াছেন “ঋতুকালভিগামি শ্রাৎ” । কিন্তু গৃহসূত্র
প্রণেতারী বলিয়াছেন “অত উর্দ্ধং অক্ষারলবণালিনৌ ব্রহ্মচারিণৌ
অধঃশায়িনৌ শ্রাতাং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং সত্বৎসরং বা” অর্থাৎ প্রথম
ঋতুর পর “পতিপত্নী ক্ষারলবণ ভক্ষণ করিবেন না ; তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া মৃত্তিকায় শয়ন করিবেন । এই ভাবে তাঁহারা
ত্রিরাত্রি, দ্বাদশরাত্র বা সত্বৎসর কাটািবেন ।” মেধাতিথি বলি-
তেছেন—“সংবৎসরশ্রাস্তরা পতিতে ঋতৌ গমনং নাস্তি । এবং
অশ্রাৎ কালদূর্দ্ধং অসতি ঋতৌ গমনং নাস্তি । ত্রিরাত্রাদিনাস্ত বিকল্পঃ
অত্যন্তরাগপীড়িতয়োর্গমনং ; ধৈর্য্যবতোস্ত ব্রহ্মচর্য্যং” । অর্থাৎ

“প্রথম ঋতু হইতে এক বৎসরের মধ্যে যতগুলি ঋতুকাল পড়িবে তাহাতে স্ত্রীসঙ্গ করিবে না। এক বৎসরের পরেও ঋতুকাল ব্যতীত অন্ত্র সময়ে স্ত্রীসঙ্গ করিবে না। ত্রিরাত্র, দ্বাদশ রাত্র ও সম্বৎসর একরূপ বিকল করিবার কারণ এই যে যদি পতি পত্নী অত্যন্ত কাম-পীড়িতা হন, তাহা হইলেই তাঁহারা ত্রিরাত্রের পর সহবাস করিতে পারেন। যাহারা দীর্ঘ, তাঁহারা সংযম অবলম্বন করিবেন।”

ফলতঃ ব্রাহ্মবিবাহে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ততঃ এক বর্ষ কাল অপেক্ষা করা উচিত। উড়িষ্যাতে কত্কা ঋতুর পর একবৎসর পর্য্যন্ত পিতৃগৃহেই থাকেন। এক বৎসরের পরেও শুভদিনের অছিলায় আরও অনেক দিন কাটিয়া যায়। পরে পত্নী পতিগৃহে আসেন। আমাদেরও ঐ শাস্ত্রীয় এবং কল্যাণকর প্রথার অনুসরণ করা উচিত।

কোন কোন শাস্ত্রকার এক বৎসরেরও অধিক কাল অপেক্ষা করিতে বলিয়াছেন। যথা—

“পুমান্ বিংশতি বর্ষশ্চেৎ পূর্ণষোড়শ বর্ষয়া।

স্ত্রীয়া দ্ব্যক্শতে গর্ভাশয়ে শুদ্ধে রজন্যপি।

অপত্যং জায়তে ভ্রাত্রং তয়ো ন্যূনে হৃদমং স্মৃতং।”

ভূজবলভীষ।

অর্থাৎ “যে রমণীর ঋতু হইয়া গর্ভাশয় শুদ্ধ হইয়াছে এবং যাহার পূর্ণ ষোড়শ বর্ষ বয়সক্রম হইয়াছে, যদি তাহার সহিত বিংশতি বয়স্ক পুরুষের সঙ্গম হয়, তবেই উহাতে সুপুত্র জন্মিতে পারে। যদি পতির বয়স কুড়ির কম হয় এবং যদি পত্নীর বয়স ষোল্লর কম হয়, তবে সুপুত্র না জন্মিয়া কুপুত্র জন্মিবে।”

সুশ্রুতেও লিখিত আছে—

“উনষোড়শবর্ষায়াং অপ্ৰাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিং ।

যদ্যধত্তে পুমান্ গৰ্ভঃ কৃষ্ণিহঃ স বিপদ্যতে ॥

জাতো বা ন চিরং জীবৎ জীবৎ বা দুৰ্ব্বলেন্দ্রিয়ঃ ।

তস্মাদহ্যন্তবাল্যায়াং গৰ্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥”

অর্থাৎ “যদি পুরুষ, পঁচিশের পূর্বে, ষোল বৎসরের ন্যূনবয়স্ক স্ত্রীতে গর্ভাধান করেন, তবে সেই গর্ভ, হয়, প্রসবের পূর্বেই, বিনষ্ট হইবে, নয় ঐ গর্ভে অন্নাগ্নি ও দুর্ব্বলেন্দ্রিয় সন্তান জন্মিবে। অতএব অত্যন্ত বালিকা পত্নীতে গর্ভোৎপাদন করিবে না।

বাভটেও লিখিত আছে—

“পূর্ণষোড়শবর্ষাতু পূর্ণ ত্রিংশেন সঙ্গতা ।

বীৰ্য্যবস্তং স্ততঃ স্ততে ততো ন্যূনাক্ষয়ো পুনঃ ।

রোগ্যন্নাগ্নিরধস্তো বা গৰ্ভো ভবতি নৈব বা ॥”

“পূর্ণ ত্রিংশৎ বর্ষের পতি, পূর্ণ ষোড়শ বর্ষের পত্নীতে উপগত হইলে বীৰ্য্যবান্ পুত্র জন্মে। কিন্তু যদি পতি বা পত্নীর বয়ঃক্রম যথাক্রমে ত্রিশ বা ষোলর কম হয়, তবে উহাদের সঙ্গমে হয় গর্ভ হইবে না, নয় ঐ গর্ভে রোগী, অন্নাগ্নি ও নিন্দিত পুত্র জন্মিবে।”

এই ত গেল শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। পতি ও পত্নী পরিণতবয়স্ক না হইলে স্ত্রীসঙ্গ অবিধেয়। ঋতুকাল ব্যতীত অল্প কালে স্ত্রীসঙ্গ অবিধেয়। ঋতুকালের মধ্যেও দশ দিন মাত্র অথবা দুই দিন মাত্র স্ত্রীসঙ্গ প্রশস্ত। ঐ দশ বা দুই দিনের মধ্যেও পর্ক দিন, ক্রুর দিন, মঘা, মূলা প্রভৃতি বর্জ্যনীয়। যাহারা পুত্রোৎপাদনার্থ স্ত্রীসঙ্গ

করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই নিয়ম। তবে বাঁহারা রতিকামনায় স্ত্রীসঙ্গ করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। আমাদের দেশের শাস্ত্রানুসারে সুপুত্রোৎপাদনই বিবাহ ও স্ত্রীসঙ্গের একমাত্র উদ্দেশ্য : রতিক্ষুথ বিবাহের অবান্তর ফল, উদ্দেশ্য নহে। বিধাতার নিয়মও এই। বৃক্ষ লতা পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল প্রাণীতেই মিলনের উদ্দেশ্য অপত্য বা ফলোৎপাদন। ফলোৎপাদনের কাল উপস্থিত হইলে, বৃক্ষের মুকুল ও মুকুলে রঞ্জঃপদার্থের সমুৎপাদন হয়, অগ্নি সময়ে হয় না। তিৰ্যাক্ জন্তুর মধ্যে কেবল অপত্যোৎপাদন কালেই পুং স্ত্রীর সঙ্গম হয়, অগ্নি সময়ে হয় না। এই ঈশ্বরনিয়মেরু অনুকরণ করিয়াই হিন্দুশাস্ত্র গঠিত হইয়াছে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এখনও পাতি ঋতুকালে একদিন মাত্র পত্নীতে উপপত্ন হন। ফলতঃ ইন্দ্রিয়সুখ স্বন্ধে বাঁহাদের সংঘম নাই, বাঁহারা শুক্র-দ্বারগে বিরত, তাহাদের শরীরে বা মনে বল থাকে না ; নৈতিক সাহস, বীৰ্য্য শৌৰ্য্য তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। আহার ও নিদ্রা স্বন্ধে পরিমিতাচার যেৰূপ প্রয়োজনীয়, স্ত্রীসঙ্গ স্বন্ধেও সেইরূপ। শুক্রই শরীরের সৰ্ব্বপ্রধান অংশ। যে ইহার রক্ষা না করে সে চিরক্লম্ব হয়, তাহার পত্নীও চিরক্লম্বা হয়, এবং উহার উভয়েই অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়।

কিছু দিন পূর্বে হিন্দুসমাজে ইন্দ্রিয়সুখ স্বন্ধে নরনারীর উচ্ছৃঙ্খলতা ছিল না। যৌবনের প্রারম্ভ হইতেই সকলে সংযম অভ্যাস করিত, এবং ঐ অভ্যাসের বলে তাহারা বাবজীবন সুস্থদেহে ও সামন্দচিত্তে বাস করিত। তখন নারীগণ ভর্তৃবিরহে

উন্নতা বা স্থলিতকবরী, বা “নিঃসন্তী বিশালং” হইতেন না । পুরুষগণও পত্নী-প্রেমে ল্লাসে দিশেহারা হইতেন না ; অথবা “সেই মুখ থানি” “সেই মুখ থানি” করিয়া উদ্ভাস্ত প্রেমে প্রলাপ বকিতেন না । ফলতঃ যে প্রবৃত্তি শুক শারী, ময়ূর ময়ূরী, কুকুর কুকুড়ী, শূকর শূকরী প্রভৃতির মধ্যেও বিরাটমান, তাহার পরিচালনায় নরনারী আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন না । পূর্বে কাহারও প্রশংসা করিতে হইলে লোকে বলিত “বাবুট বেষ লোক—দেবভক্ত, দ্বিজভক্ত, অতিথিভক্ত, গুরুভক্ত, পিতৃভক্ত, মাতৃভক্ত, কুটুম্বপোষী” ইত্যাদি । এক্ষণে বঙ্কিমচন্দ্রের নভেলে পড়া যায় যে জীভক্ত বা জৈগণ বলিলে বাবুরা বিশেষ প্রীত হন, এবং ভোজের আয়োজন করেন । কালস্ত্র কুটীলা গতিঃ । যে কথা এক কালে নিন্দাসূচক, তাহাই অল্প সময়ে স্তুতিবাঞ্জক । কিন্তু উদ্ভাস্ত প্রেম পড়িতে বা শুনিতে ভাল । যখন কুন্দনন্দিনী পুকুরে দাঁড়াইয়া নগেজ্ঞ নগেজ্ঞ করেন, তখন পড়িতে ভাল । কিন্তু উদ্ভাস্ত প্রেমের আলায় সমাজকে বড়ই অস্থির ও বিব্রত হইতে হয় । ঘরে বাহিরে কোথাও কাহারও শাস্তি থাকে না । আর সর্কদা নায়ক নায়িকা সাজিয়া থাকিলে ঘরকন্না করাও চলে না । কিন্তু বিবাহ বা জীসঙ্গকে যদি ধর্ম্মকর্ম্মের আনুষঙ্গিক মনে করা যায়, তাহা হইলে সংসারের অনেক বিষয়ে সূশ্রুশ্রী উপস্থিত হয় । পত্নী ঘরকন্না করিবার অবসর পান এবং পতিও অল্প কথা ভাবিবার অবকাশ পান । হা ছতাশ না করিলে উদ্ভাস্ত প্রেমের শোভা বা পূর্ণত্ব হয় না । এ সংসারে, এ ভারতবর্ষে, এ বঙ্গদেশে,

হা হতাশ করিবার অভাব কি ? ম্যালেরিয়া আছে, কলেরা আছে, বসন্ত আছে, হুর্ভিক আছে, হাজা আছে, শুকা আছে, প্রেগ আছে, নালিশ আছে, মামলা আছে,—নাই কি ? তবে আর একটা উপসর্গ বাড়ান কেন ? প্রণয়টা দাবানল স্বরূপ। ইহা আপনাপনি জ্বলে। নাটক নভেলরূপ পবনসংযোগে এ অগ্নিকে আর উদ্দীপিত করিতে হয় না। উদ্ভ্রাস্ত বা উচ্ছ্রাজল প্রেম অগ্নি অগ্নি সমাগেও অনেক দিন হইল চলিতেছে। ইহাতে কেহই বেশী সুখী হইতে পারেন নাই। কিছুকাল সংযত বা পরিমিত প্রণয় করিয়া দেখুন, কি অপরিমিত সুখলাভ হয় ? আপাতরমণীয় বিষের কুহকে পড়িয়া পরিণামহুন্দর অমৃত উপেক্ষা করিবেন না।

আর একটা কথা। ভূত সহজে ধরে, কিন্তু সহজে ছাড়ে না। আকিঞ্ছের নেশাও ঐরূপ। সহজে ধরে, কিন্তু সহজে ছাড়ে না। উদ্ভ্রাস্ত প্রেমের নেশাও ঐরূপ। এই নেশা একবার ধরিলে আর ছাড়ান যায় না। মনে করুন যৌবনে আপনি পত্নীকে ঐ নেশা ধরাইলেন। বয়সের ধর্ম্মে আপনার উদ্ভ্রাস্ত প্রেমাগ্নি নিবিয়া আসিল ; কিন্তু তখনও আপনার পত্নীর বহ্নি নিবে নাই। সে সময়ের উপায় কি ? যদি ঘরে ঐ উদ্ভ্রাস্ত প্রেমের আশা না মিটে, তবে উপায় কি ? অথবা আপনারই যদি না মিটে তবে উপায় কি ? আর যদি আপনার পত্নীকে বিধবা হইতে হয়, তখন তিনি এ উদ্ভ্রাস্ত প্রেম কোথায় রাখিবেন ? এই সমস্ত ভাবিয়া, যৌবনেই সংযম শিক্ষা করুন। এবং নিজ পত্নীকেও ঐ সংযমে অভ্যস্ত ও শিক্ষিত করুন। আপনি যে রূপ শিখাইবেন, আপনার পত্নী

সেইরূপই শিথিবে । রঙ্গভঙ্গপূর্ণ নভেলের আমদানী বন্ধ করুন । নবরঙ্গময়ী কবিতায় অন্তঃপুর কলুষিত করিবেন না । গৃহিণীকে রামায়ণ, মহাভারত, কাশীখণ্ড, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি পাঠ করিতে বলুন । তিনি লেখা পড়া না করেন তাও ভাল । কিন্তু যে সকল পুস্তকে পাপের মোহিনী মূর্তি অঙ্কিত আছে, যে সকল পুস্তকপাঠে বুদ্ধিবংশ ও ধর্ম্মনাশ হয়, তাহা যেন তিনি স্পর্শও করেন না । জানিবেন, আলোর আলোক হইতে অমানিশার অন্ধকার ভাল । আর আপনিও "Close your Byron or Reynolds. And open your Goethe."

দ্বাদশ অধ্যায় ।

স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য ।

নব বিবাহিতা বধূ গৃহে আসিলে তাহাকে যথাযুক্ত স্নেহ আদর করা কর্তব্য । সে বাহাতে ভবিষ্যতে সুগৃহিণী হইতে পারে, প্রথম হইতে তাহাকে সেইরূপ শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । এবং এই শিক্ষা মাতার হস্তে তুল্য থাকা উচিত । মাতা ঐ বালিকা বধূকে নিজ কন্যা বলিয়া মনে করিয়া তাহাকে লালন ও তাড়নাদির দ্বারা বশীভূত করিবেন । শিক্ষার গুণে সিংহ ব্যাঘ্র সর্পাদিও বশীভূত হয় । যদি বধূ বিগড়াইয়া যান, তবে সে দোষ বধুর নহে, বধুর শাস্তাভীর বা স্বামীর । কি প্রণালীতে বধূকে শিক্ষা দিতে হয়, এবং কি প্রণালীতে বধূ আদর্শ গৃহিণী ও গৃহলক্ষ্মী হইতে পারেন, শাস্ত্রে তাহার সর্বস্তর ব্যবস্থা আছে । ঐ ব্যবস্থার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

বৃহৎ পরাশরে লিখিত আছে :—

ভোজ্যলঙ্কারবাসোতিঃ পূজ্যাঃ স্নাঃ সর্বদা স্ত্রীণঃ ।

যথা কিঞ্চিৎ ন শোচস্তি নিত্যং কাৰ্য্যং তথা নৃত্তিঃ ॥

স্ত্রীশ্চ যত্র পূজ্যন্তে সর্বদা ভূষণাদিভিঃ ।

দেবাঃ পিতৃমমুষ্যাশ্চ মোদন্তে তত্র বৈশ্বনি ॥

দ্বিঃশ্রুতাঃ ত্রিঃ সাক্ষাৎ ঋষ্টাশ্চ দুষ্টদেবতাঃ ।

বর্দ্ধয়ন্তি কুলং তুষ্টাঃ নাশয়ন্ত্যপমানিতাঃ ॥

নাপমান্যাঃ দ্বিঃ সন্তিঃ পতিঃ স্বরদেবতৈঃ ।

ভ্রাতা পিতা চ মাতা চ তথা বন্ধুভিরেব চ ॥

অর্থাৎ “দ্বীদিগকে যথাযোগ্য অশন বসন অলঙ্কারাদি দ্বারা সর্বদা পূজা করিবে । তাঁহারা যাহাতে কিছুমাত্র ক্রেশ পান এরূপ কার্য্য কদাচ করিবে না । যেখানে দ্বীগণ সর্বদা অলঙ্কারাদি দ্বারা পূজিত হন, সেখানে দেবগণ, পিতৃগণ ও অতিথিগণ সর্বদা আনন্দ লাভ করেন । তুষ্টা স্বী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় উপকারিণী, ঋষ্টা দ্বী দুষ্ট দেবতার ন্যায় অপকারিণী । তুষ্টা দ্বী কুলবর্দ্ধন করেন ; দ্বী অবজ্ঞাতা হইলে কুলনাশ করেন । সাধু পতি, সাধু স্বস্তর বা সাধু দেবর কখনও দ্বীর অপমান করিবেন না । ভ্রাতা পিতা মাতা বন্ধু কাহারও দ্বীর অপমান করা উচিত নহে ।”

শিক্ষার দুই অঙ্গ লালন ও তাড়ন । অতএব বধূকে লালন ও তাড়ন উভয়ই করিতে হয় ।

লক্ষ্য বলিয়াছেন :—

“লালনীয় সধা ভার্যা তাড়নীয় তথৈব চ ।

লালিতা তাড়িতা চৈব দ্বীতীর্ভবতি নান্তথা ॥”

অর্থাৎ “ভার্য্যাকে লালন ও তাড়ন উভয়ই করিতে হয় । যে দ্বী লালিতা ও তাড়িতা হয়, সেই লক্ষ্মীস্বরূপিণী হইতে পারে । লালন ও তাড়ন এতদুভয়ের অন্ততমের অভাব হইলে দ্বী লক্ষ্মী-স্বরূপিণী হইতে পারে না । লিখিত বলিয়াছেন—

“প্রাকাম্যে বর্তমানা তু স্নেহান্নতু নিবারিতা ।

অবস্থা সা ভবেন পশ্চাৎ যথা ব্যাধিরূপেক্ষিতা ॥”

অর্থাৎ “স্ত্রী যদি যথেষ্ট ব্যবহার করে এবং স্নেহবশতঃ যদি কেহ তাকে নিবারণ না করে, তবে পশ্চাতে আর তাকে বশ করা যায় না । ব্যাধি উপেক্ষিত হইলে দুশ্চিকিৎস হইয়া পড়ে ।”

“পিতৃভিত্ত্বাভূতিশ্চৈব পতিভির্দেবরৈশ্চুখা ।

পূজ্যা ভূষয়িতব্যাস্ত বহুকল্যাণমিস্পৃতিঃ ॥

অর্থস্ত সংগ্রহে চৈনাং ব্যয়ে চৈব নিয়োজয়েৎ ।

শৌচে ধর্মেহন্নপত্ন্যাক পরিণাহস্ত বেক্ষণে ॥

অর্থাৎ “বংশের অশেষ কল্যাণকামনায় পিতা ভ্রাতা পতি, দেবর প্রভৃতি সকলে স্ত্রীদিগকে সম্মান করিবেন এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে সজ্জিত রাখিবেন । স্ত্রীদিগকে শিল্পকার্য্য দ্বারা অর্থ উপার্জন করিতে শিক্ষা দিবেন ; সংসারের সমস্ত ব্যয় পত্নী স্বহস্তে করিবেন । ভাৰ্য্যা গৃহাদি পবিত্র ও পরিষ্কার রাখিবেন ; যাবতীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানের ইনি সহায়তা করিবেন ; ইনি অন্নাদি পাক করিবেন । গৃহসজ্জার দ্রব্যাদির ইনিই রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন ।” এইরূপে গৃহকার্য্যে নিযুক্ত থাকিলে ইনি সুচরিত্রা ও সুরক্ষিত হইবেন ।

মহাভারতেও লিখিত আছে :—

“যদি বৈ স্ত্রী ন রোচেত, পুমাংসং ন প্রমোদয়েৎ ।

অপ্রমোদাৎ পুনঃ পুংসাং প্রজনো ন বিবর্ততে ।

অপুঞ্জিতাস্ত যজ্ঞৈতাঃ সর্কান্তুত্রাকলাঃ ক্রিয়াঃ ।

পালিতা নিগৃহীতা চ স্ত্রীঃ স্ত্রীর্ভবতি ভারত ॥”

অর্থাৎ ‘স্ত্রী নিজে স্মৃতি না হইলে স্বামীকে স্মৃতি’ করেন না । স্বামী স্মৃতি না হইলে বংশবৃদ্ধি হয় না । ফলতঃ যেখানে স্ত্রীগণ পূজিতা না হন, সেখানে সকল কার্যাই পণ্ড হয় । যথাযুক্তরূপে পালিত ও তাড়িত হইলে পত্নী লক্ষ্মী স্বরূপিণী হন ।” এক কথায় স্ত্রী—

‘মাত্রেব পরিপাল্যা চ পূজ্যা জ্যোত্বেব না স্বমা ।’

স্ত্রীকে মাতার আয় পালন করা উচিত এবং তাঁহাকে জ্যোষ্ঠা ভগিনীর আয় পূজা করা উচিত ।

যাজ্ঞবল্ক্য ও বলিয়াছেন :—

‘ভর্তৃভ্রাতৃপিতৃজ্ঞাতিগুরু স্বগুর দেশৈঃ ।

বন্ধুভিক্ষু প্রিয়ঃ পূজ্যা ভূষণাচ্ছাননাশনৈঃ ॥’

অর্থাৎ “ভর্তা, ভ্রাতা, পিতা, জ্ঞাতি, গুরুজন, স্বাগুড়ী, স্বগুর, দেবর ও বন্ধু সকলেই স্ত্রীকে অশন, বসন, ভূষণাদি দ্বারা পূজা করিবেন ।”

পূর্বে বলা হইয়াছে যে স্বাগুড়ী ভাল না হইলে বধু ভাল হয় না । বর্তমান সময়ে ভাল স্বাগুড়ী অতি বিরল হইয়া উঠিতেছে । বধুর প্রতি বিরূপ হওয়া স্বাগুড়ীদের এক প্রকার নিত্যকর্ম হইয়াছে । বধুর পিতা ছই সের সন্দেশ না পাঠাইয়া এক সের মাত্র পাঠাইয়াছেন ; অমনি স্বাগুড়ী বধুকে নির্যাতন করিতে বসিয়া গেলেন । বধুর পিতা বরের পিতার সঙ্গে সদ্যবহার করেন নাই ; অমনি বধুর নির্যাতন আরম্ভ হইল । পুত্র বধুকে ভাল বাসে ; কর লধুর নির্যাতন । কোন কোন স্বাগুড়ী বধুর রূপেও হিংসা করিয়া

থাকেন বলিয়া শুনিতে পাই। বধু স্বাশুড়ীর নিকট যেরূপ ব্যবহার প্রাপ্ত হন, বড় হইয়া তিনি স্বাশুড়ীকে ঐরূপ ব্যবহার সুদ সহ প্রত্যর্পণ করেন। এই সব ভাবিয়া স্বাশুড়ী বিশেষ সাবধান হইবেন; এবং বধুকে নিজ কত্তার ত্রায় লালনপালন করিবেন। বধুকে অল্পে অল্পে সংসারের প্রধান প্রধান কার্যগুলিতে নিযুক্ত করিবেন। ভবিষ্যতে বধু পটুমহিষী হইবেন, এইরূপ ভাবে তিনি বধুর সঙ্গে ব্যাহার করিবেন। অথচ দোষ দেখিলে বধুকে কত্তার ত্রায় শাসনও করিবেন। তিনি বধুকে সর্বদা যত্নপূর্বক রক্ষা করিবেন।

মহু বলিয়াছেন :—

স্বশ্ৰেষ্ঠোহপি অনস্বেভাঃ স্ত্রিণো রক্ষা বিশেষতঃ ।

দ্রয়োহি কুলয়োঃ শোক মাংসেযু রক্ষিতাঃ ॥ ৯৫

পানং দুর্জনে সংসর্গং পত্যা চ বিরহোহটনং ।

স্বপ্নোহস্ত্রগেহবাসশ্চ নারীসন্দুশ্চান যট্ ॥ ৯৬

অর্থাৎ “যাহাতে স্ত্রীগণের চরিত্রে বিন্দুমাত্রও দুঃশীলতা উৎপন্ন হইতে পারে, এরূপ কার্য হইতে তাহাদিগকে সতত রক্ষা করিবে। অরক্ষিতা স্ত্রীগণ পতিকুল ও পিতৃকুল এতদুভয়ের শোকের কারণ হন। মদ্যপান, দুর্জনের সংসর্গ, পতির নিকট হইতে দূরে অবস্থান, অকাল নিদ্রা, ও অগৃহে বাস এই কয়টা কারণে স্ত্রীলোকের চরিত্র কলুষিত হয়।” অতএব স্বাশুড়ী বা স্বামী এই কয় দোষে স্ত্রীকে লিপ্ত হইতে দিবেন না।

অন্ত দিকে পতিও পত্নীর চরিত্রগঠনের জন্য সম্পূর্ণ দায়ী ॥

মহু বলিয়াছেন :—

বাদ্গুণেন ভর্ত্তী স্ত্রী সমুজ্যত যথাবিধি ।

ভাদ্গু গুণা সা ভবতি সমুদ্রেণৈব নিমগ্না ॥

অক্ষমালা বশিষ্টেন সংযুক্তাধমযোনিজা ।

সারঙ্গী মন্দপালেন জগামাভ্যহণীয়তাং ॥ ২১২১২৩

অর্থাৎ—“স্বামীর যেরূপ গুণ, স্ত্রীরও সেই রূপই হইয়া থাকে । নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইলে, সমুদ্রের জলের যে গুণ, নদীর জলেরও সেই গুণ হইয়া থাকে । অর্থাৎ নদী ক্ষীরজলা হইলেও সমুদ্রের গুণে ক্ষীরজলা হয় । অক্ষমালা ও শারঙ্গী নিকট জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও রূপতির সহিত মিলিত হওয়াতে পরে জগৎ-পূজ্য হইয়াছিলেন ।” স্বামী সচ্চরিত্র ও সদাচারপরায়ণ না হইলে স্ত্রী কখনই সচ্চরিত্রা বা সদাচারপরায়ণা হন না । এক্ষণে স্বামীর সদাচার ও সচ্চরিত্রতা সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলি যাইতেছে ।

মহু বলিয়াছেন :—

নারীয়াং ভাৰ্য্যয়া সার্কং দৈনামীক্ৰেত চান্নতীং ।

ক্ষুবতীং জ্জ্বলমাণাং বা নবাসীনাং যথাস্থতং ॥

নাগ্নয়ন্তীং স্বকে নেত্রে নচাত্মাকামনাবৃত্তাং ।

ন পশ্যেৎ প্রদবন্তীক তেজস্কামো বিশেষতঃ ॥ ৪ । ৪৩ । ৪৪ ।

অর্থাৎ “ভাৰ্য্যার সহিত একত্র ভোজন করিবে না । ভাৰ্য্যা যখন আহার করিবেন, তখন তাঁহাকে দেখিবে না । তিনি যখন হাঁচিবেন বা হাই তুলিবেন, বা অসাবধান অবস্থায় বসিয়া থাকিবেন, বা নেত্রে কজ্জল বিধান করিবেন, বা তৈল মাখিয়া থাকিবেন, বা

অনাবৃতদেহে থাকিবেন, বা প্রসব করিবেন, তত্তৎ কালেও উহাকে দর্শন করিবে না । ঐ ঐ অবস্থায় স্ত্রীকে দর্শন করিলে, ব্রাহ্মণের তেজোহ্রাস হয়।” ভিতরে অহুরাগ, বাহিরে লজ্জা ইহাই সতী স্ত্রীর চিহ্ন । যে সকল কার্যে তাঁহার লজ্জা বা শালীনতা ভঙ্গ হয়, সেসকল কার্য তিনি পতির অসাক্ষাতে করিবেন । এক কথায় পতিপত্নী ইয়ারকি দিবেন না ও বাহিরে বেশী মাথামাথি করিবেন না । বাহিরের আত্যাত্তিক মাথামাথিতে ভিতরের ভক্তি-শ্রদ্ধা ও অনুরাগের হ্রাস হয় । কিন্তু এ সব বাহ্য অ’চার ছাড়া পতিকে আরও কতকগুলি সদগুণ অর্জন করিতে হইবে ।

বৃহৎ পরাশরে লিপিত আছে :—

গুরুভক্তো ভৃত্যপোষী দয়াবাননয়কঃ ।

নিভাজপী চ হোমী চ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অদারে বস্য সঙ্কোচঃ পরদারনিবর্তনং ।

অপবাদোহপি নো বস্ত তস্ত তীর্থফলং গৃহে ॥

ইন্দ্রিয়ানি বশীকৃত্য গৃহে এব বসন্ত নরঃ ।

তত্র তস্ত কুরুক্ষেত্রং নৈমিষং পুষ্করাণি চ ॥

অর্থাৎ “সাধু গৃহস্থ গুরুকে ভক্তি করিবেন, কুটুম্ব স্বজনকে প্রতিপালন করিবেন, সকল প্রাণীতে দয়া করিবেন, কাহারও হিংসা করিবেন না, সর্বদা স্বধায়ে সন্তুষ্ট থাকিবেন, এবং সর্বদা পরদার হইতে বিরত থাকিবেন । যাঁহার চরিত্র অপবাদ বা কলঙ্কহীন, তিনি ঘরে বসিয়াই তীর্থফল লাভ করিবেন । যদি জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহে বাস করা যায়, তাহা হইলে গৃহে বসিয়াই কুরুক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য ও পুষ্কর তীর্থের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।”

দক্ষ বলিয়াছেন :—

“বিভাগশীলো যো নিত্যং ক্ষমায়ুক্তো দয়াপরঃ ।

দেবতাতিথিভক্তস্ত গৃহস্থঃ সতু ধার্মিকঃ ॥

দয়া লজ্জা ক্ষমা শ্রদ্ধা প্রজ্ঞাযোগঃ কৃতজ্ঞতা ।

এতে যশ্চ গুণাঃ সন্তি স গৃহী মুখ্য উচ্যতে ॥

অনুতং পারদার্য্যক তথাভক্ষ্যস্ত ভক্ষণং ।

অগম্যাগমনামপেচপানং স্তেয়ঞ্চ হিংসনং ॥

অশ্রৌতকর্ম্মাচরণং মিত্রদর্শনং হিতকৃতং ।

ন বৈতানি বিকর্ম্মাণি তানি সর্ব্বানি বর্জ্জয়ৎ ॥”

অর্থাৎ “যে গৃহস্থ সকলকে নিজ নিজ প্রাপ্য অংশ প্রদান করেন, যিনি ক্ষমামূল্য, যিনি দয়ালু, যিনি দেবভক্ত, যিনি অতিথি-সংকার-পরায়ণ, তিনিই ধার্মিক । যিনি শ্রেষ্ঠ-গৃহস্থ, তিনি দয়া, লজ্জা, শ্রদ্ধা, প্রজ্ঞা (বিবেক), যোগ (ঈশ্বরচিন্তাপরত্ব), কৃতজ্ঞতা-প্রভৃতি সংগুণে বিমণ্ডিত হন । মিথ্যাকথন, পরদার, অভক্ষ্যভক্ষণ, অগম্যাগমন, সুরাপান, চোর্য্য, জীবে হিংসা, বেদবিরুদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান, মিত্রের সহিত অসদ্ভাব, এই নয়টি মহাদোষ গৃহস্থ বর্জন করিবেন ।”

মহাভারতেও লিখিত আছে :—

অতল্লিতঃ কুরু ক্ষিত্রং মাতাপিত্রৌহি পূজনং ।

অতঃপরমহং ধর্ম্মং নাস্তং পশ্যামি কিঞ্চন ॥

অর্থাৎ সর্ব্বদা অনলস হইয়া মাতা পিতার পূজা করিবে । পিতৃসেবা ও মাতৃসেবা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম কিছুই নাই ।

মহাভারতে আরও লিখিত আছে :—

নিবৃত্তা মধুমাংসেভ্যঃ পরদারৈভ্য এব চ ।
 নিবৃত্তাশ্চৈব মদ্যেভ্য স্তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥
 মাতরং পিতরকৈবং শুশ্রূষন্তি জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 ভ্রাতৃণাকৈব স্নেহা স্তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥
 অপরাধৈষু স্নেহাঃ মৃদবো মৃদুবৎসলাঃ ।
 জারাদনমুপাশ্চাপি পুরুষাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥
 অহিংসা সত্যবচনং সর্বভূতানুকম্পনং ।
 শমোদানং যথাশক্তি গাহি হোষশ্চ উচ্যতে ॥
 পরদায়েনাসক্তিঃ শাস্ত্রীপরিরক্ষণং ।
 প্রদত্তাদানবিরামো মধুমাংসস্ত বর্জনং ॥

অর্থাৎ “যাহারা মধু, মাংস, পরদার ও হুরাপান হইতে বিরত থাকে, তাহারা স্বর্গে গমন করে। যাহারা জিতেন্দ্রিয় হইয়া মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করে, যাহারা ভ্রাতাদিগকে যথাযুক্ত স্নেহ করে তাহারা স্বর্গে গমন করে। যাহারা অনিষ্টকারীকেও স্নেহ করে, যাহারা নিজে মৃদুস্বভাব, যাহারা মৃদুস্বভাব ব্যক্তির উপর বিশেষ প্রীতিমান, যাহাদের সেবা বা প্রীতি সুখসাধ্য, তাহারা স্বর্গে গমন করে। অহিংসা, সত্যবচন, সর্বভূতে দয়া, শম, যথাশক্তি দান, এই কয়েকটি গৃহস্থের ধর্ম। পরদারে অনাসক্তি, শাস্ত্রাঙ্গীর রক্ষা, দত্তাপহারী না হওয়া এবং এবং মধুমাংস ত্যাগ এই কয়েকটিও গৃহস্থের ধর্ম।”

কুর্নুপুরাণে লিখিত আছে :—

“তপশ্চ দানঞ্চ শমো দমশ্চ ।
 হুরার্জ্যং সর্বভূতানুকম্পা ।

স্বর্গস্য লোকস্য বদন্তি সন্তঃ ।

স্মারাপি সপ্তৈব মহাস্তি পুংসাঃ”—

অর্থাৎ “তপস্যা, দান, শম, দম, লজ্জা, সরলতা ও সর্বভূতে দয়া এই সাতটীকে সাধুরা স্বর্গের প্রধান দ্বার বলিয়া বর্ণনা করেন ।” পূর্বোক্ত সদ্গুণ সমস্ত উপার্জনের সার উপায়—বাসনা বা তৃষ্ণাজয় । স্ককল উপদেশের সার উপদেপ এই যে বাসনা জয় কর ।

মহাভারতে লিখিত আছে :—

যৎ পৃথিবাং ব্রীহিযবং হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

নালমেকস্ত তৎ সর্বং ইতি মহা শমং ব্রজেৎ ॥

মানং হিত্বা শ্রিয়ো ভবতি, ক্রোধং হিত্বা ন শোচতি ।

কামং হিত্বার্থবান্ ভবতি, লোভং হিত্বা মৃতী ভবেৎ ॥

কেটরাগ্নি ধ্বা শেষং সমূলং পাদপং হরেৎ ।

ধর্ম্মার্থে তু তথাহ্নোহপি রাগদোষো বিনাশয়েৎ ॥

তৃষ্ণা হি সর্বপাপিষ্ঠা নিত্যোষেগকরী স্মৃতা ।

অধর্ম্মবহলা চৈব ঘোরা পাপানুবন্ধিনা ।

যা দুস্তাজা দুর্ম্মতিভির্ধা ন জীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যতঃ ।

যোঃসৌ শাণ্ডিল্যো রোগঃ তাং তৃষ্ণং ত্যজতঃ স্তথঃ ॥

অর্থাৎ “পৃথিবীতে যত ব্রীহি, যত যব, যত স্বর্ণ, যত পশু বা যত স্ত্রী আছে তৎসমস্তও যদি এক জন প্রাপ্ত হন, তথাপি তাঁহার পরিতৃপ্তি হয় না । এই ভাবিয়া তৃষ্ণাকে শমিত কর । যে আত্মাভিমান পরিত্যাগ করে, সে সকলের প্রিয় হয় ; যে ক্রোধ ত্যাগ করে, তাহাকে অনুতাপ করিতে হয় না । যে কাম ত্যাগ করে

সে রাজ্যার্থ্য প্রাপ্ত হয় । যে লোভ ত্যাগ করে সে সুখী হয় । কোটরাঘি অন্ন হইলেও সমস্ত বৃক্ষকে সম্মলে দগ্ধ করে । তৃষ্ণা অন্ন হইলেও ধর্ম ও অর্থ এতদ্ভয়কে বিনষ্ট করে । তৃষ্ণা সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকরী ; ইহা সর্বাপেক্ষা উদ্বেগের কারণ । তৃষ্ণাই সকল অধর্মের কারণ ; তৃষ্ণাই সকল পাপের মূল । দুর্কৃদ্ধি লোক কখনও তৃষ্ণাকে পরাজয় করিতে পারে না । বৃদ্ধের দেহ জীর্ণ হয়, তথাপি তৃষ্ণা জীর্ণ হয় না । তৃষ্ণা প্রাণান্তক রোগ । এই তৃষ্ণা যিনি জয় করিয়াছেন, তিনিই সুখী ।” এতদ্ভিন্ন সাধু গৃহস্থ আচারবান হইবেন । শাস্ত্রেও লিখিত আছে—

“আচারপ্রভবো ধর্মঃ ধর্মান্দায়ুর্বিবর্দ্ধিতো ।

এতৎ যশস্ত্র মায়ুষাং স্বর্গং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ।”

আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি । ধার্মিক ব্যক্তিই দীর্ঘায়ু জন । আচার যশোবর্দ্ধক, আয়ুর্বর্দ্ধক, স্বর্গসাধক ও কলাণকর ।

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, যে গৃহস্থ জিতেজ্জিয়, স্বদারনিরত, পরদারবিরত, মাতৃদেব, পিতৃদেব দেবাতিথিভক্ত, কুটুম্বপ্রতিপালক, আশ্রিতবৎসল, ধর্মনিষ্ঠ, সাধু, সদাশয়, রাগদ্বेषবিবর্জিত, তাঁহার পত্নীও সদবৃত্তা, সুশীলা, ধর্মশীলা ও ধর্মপরায়ণা হইয়া থাকেন । যে গৃহস্থ গুণবতী ভাৰ্যা ও সুপুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি নিজে সাধু ও ধর্মপরায়ণ হইবেন । যে গৃহস্থ অসংযত ও উচ্ছৃঙ্খল তাহার পুত্রকলত্রও সেইরূপ হইয়া থাকে । পিতা মাতা ভাল না হইলে পুত্র ভাল হয় না—“পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাধাঃ পুণ্যালক্ষণং ।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

জীবর কৰ্ত্তব্য ।

সুগৃহস্থের দ্বী কি কি গুণে অলঙ্কৃত হইবেন এবং কি কি
দোষ পরিহার করিবেন এক্ষণে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

বিস্ময় বর্ণিত :—

“অথ স্ত্রীণাং ধর্ম্মাঃ ভর্তৃঃ সমানব্রতচারিত্বং । অশ্বশুরশুক্রদেবতা-
 তিথিপূজনং । অসংস্কৃতোগমরতা । অমুক্তহস্ততা । অগুপ্তভাণ্ডতা ।
 মূলক্রিয়াস্বনভিত্তিঃ । মঙ্গলাচারতৎপরতা । ভর্তৃরি প্রবাসিতে অশ্রুতি-
 কল্পক্রিয়া । পরগৃহেধনভিগমনং । দ্বারদেশগবাক্ষকেষু অনবস্থানং । মৰ্ক-
 কল্পসু অশ্রুতব্রততা । বাল্যার্থোবনবাক্ষিকোষু পিতৃভর্তৃপূজাধীনতা । মৃত্যে ভর্তৃরি-
 ব্রহ্মসর্বাং তদদ্বারোহণং বা ।”

অর্থঃ “মনস্তর জীর্ণের কর্তব্য সম্বন্ধে বলা বাইতেছে। স্বামী যে ব্রত করিবেন, জীও সেই ব্রত করিবেন। জী, শঙ্কর, গুরু দেবতা ও অতিথির যথোচিত পূজা করিবেন। গৃহসজ্জা যাবতীয় দ্রব্য জী পরিষ্কার করিবেন। ইনি ব্যয়ে মুক্তহস্ত হইবেন না। ইনি মিষ্টানের ভাণ্ডাদি গুপ্ত স্থানে রাখিবেন। স্বামীকে বশ করিবার জন্য ইনি তাঁহাকে শিকড় বা ঔষধাদি খাওয়াইবেন না। যে সমস্ত আচার মঙ্গলের হেতু ইনি তাহাই প্রতিপালন করিবেন। স্বামী প্রবাসে গমন করিলে ইনি বেশভূষা পরিত্যাগ করিবেন।

ইনি কদাপি পরগৃহে গমন করিবেন না। ইনি দ্বারদেশে বা জানালায় দাঁড়াইয়া থাকিবেন না। ইনি ইহার অভিভাবকদের অধীন হইয়া থাকিবেন। ইনি বাল্যে পিতার, যৌবনে পতির ও বার্কিকো পুত্রের অধীন হইয়া থাকিবেন। স্বামীর মৃত্যু হইলে ইনি হয় ব্রহ্মচর্যা, নয় সহগমন করিবেন।”

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—

সংযতোপস্করা দক্ষা কৃষ্টা ব্যয়পরাযুগী ।

কুর্ধ্যাৎ শস্তরয়োঃ পাদবন্দনং ভৰ্তৃভংগরা ॥

পতিপ্রিয়হিতে যুক্তা স্বাচারে বিজিতেন্দ্রিয়া ।

নেহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি ধৈর্য্য চানুত্তমাং গতি ॥

অর্থাৎ “স্ত্রী গৃহসজ্জার দ্রব্যগুলি যথাস্থানে রাখিবেন। তিনি গৃহস্থালী কার্যে দক্ষা হইবেন। তিনি সৰ্বদা সুপ্রসন্না থাকিবেন। তিনি ব্যয়পরায়ুগী হইবেন। তিনি স্বশ্রা ও শস্তরের পদসেবা করিবেন। তিনি পতিপরায়ণা হইবেন। যাহাতে পতির আনন্দ ও কলাগ হয়, তিনি তাহা করিবেন। তিনি সৰ্বদা সদাচার-পরায়ণা হইবেন। তিনি জিতেন্দ্রিয়া হইবেন। এইরূপ করিলে তিনি ইহকালে কীর্ত্তি ও পরকালে সর্বোৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন।”

বিজ্ঞানেশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের টীকাস্থলে লিখিয়াছেন :—

ন অনুক্তা গৃহাৎ নির্গচ্ছুৎ । নানুত্তরীয়া ন জরিতং ব্রহ্মেৎ । ন পরপুরুষং ভাষেৎ । ন নীভিং দর্শয়েৎ । আগ্নলুকাৎ বাসঃ পরিদধ্যাৎ । ন স্তনৌ বিবৃহৌ কুর্ধ্যাৎ । ন হসৎ অগ্রাবৃত্তা । ভৰ্ত্তারং তৎক্ষুন্ বা ন দ্বিধাৎ । ন গণিকাধূর্ত্তাভিনারিণী । প্রত্ন জিতাপ্রেক্ষণিকামায়ামূলকুহককারিকাঃ শীলাদিভিঃ সহ একত্র তিষ্ঠেৎ ।”

অর্থাৎ “গুরুজনের অনুমতি না লইয়া গৃহের বাহিরে যাইবে না । উত্তরীয় (ওড়না) না লইয়া গৃহের বাহির হইবে না । শীত শীত পথ হাঁটিবে না । পরপুরুষের সহিত কথা কহিবে না । কাহাকেও নাভিদেশ দেখাইবে না । যে বস্ত্র গুল্ফ বা গোড়ালি পর্যন্ত লম্বিত হয়, তাহাই পরিধান করিবে । কখনও স্তনদ্বয় অনাবৃত রাখিবে না । হাসিবার সময় মুখে কাপড় না দিখাইবে না । ভর্তা বা তাঁহার বন্ধুগণের অনিষ্টাচরণ করিবে না । বেস্তা, ধূর্তা, অভিসারিণী, সন্ন্যাসিনী, দৈবজ্ঞা, মায়াবিনী, মূলাদি ঐষধ প্রয়োগে দক্ষা, ইন্দ্রজালবিদ্যায় পটু, অথবা হুঃশীলা স্ত্রীগণের সহিত কদাচ অবস্থান করিবে না ।” নারীধর্ম সম্বন্ধে ব্যাস বলিয়াছেন :—

পত্ন্যঃ পূর্বং সমুখায় দেহশুদ্ধিং বিধায় চ ।

উত্থাপ্য শয়নাদ্যানি কৃত্বা যেন্মবিশোধনং ॥

মার্জ্জনৈ লেপনৈঃ প্রাপ্য সাগ্নিশালং স্বমঙ্গলং ।

শোধয়েৎ অগ্নিকার্য্যানি ত্রিফালামুষ্ণেণ বারিণা ॥

বস্ত্রালঙ্কারং ত্রয়ানি প্রদত্তান্ত্রেণ ধারণেৎ ।

মনোবাক্যকর্ম্মভিঃ শুদ্ধা পতিদেশানুবর্ত্তিনী ॥

ভায়েবানুগতাংস্চা সখীব হিতকর্ম্মসু ।

দাসীবৎ ইষ্টকার্য্যেষু ভার্য্যা তত্পরুঃ সদা ভবেৎ ॥

ততোহন্ন সা ধনং কৃত্বা পতয়ে বিনিবেদ্য তৎ ।

বৈ বদেব কুতৈরনৈর্ভোজনীয়ান্ত জোজরেৎ ॥

পতিকৈতদমুজ্জাতা শিষ্টমন্নাদ্যমাস্থনা ।

ভুক্ত্বা নয়েদহঃ শেখং আদ্যায়বিচিস্তয়া ॥

পুনঃ সাহং পুনঃ প্রাতঃ গৃহশুদ্ধিং বিধায় চ ।
 কৃতান্তসাধনা সাধনী হৃদয়ং ভোজয়েৎ পতিং ॥
 নাতিতৃপ্তা স্বয়ং ভুক্ত্বা গৃহনীতিং বিধায় চ ।
 আন্তর্য্য সাধুশয়নং ততঃ পরিচরয়েৎ পতিং ॥
 সুষ্পে পতৌ তদভ্যাসে স্বপেৎ তদগতমানসা ।
 অনগ্রা চা গ্রামস্তা চ নিকামা চ জিতেন্দ্রিয়া ॥
 নোচ্চৈবদেৎ ন পুরুষং ন বহুন্ পতুরপ্রহং ।
 ন কেনচিৎ বিষদেচ্চ অশলাপবিলাসিনী ॥
 ন চাতিব্যয়শীলা স্ত্রী ন ধর্ম্মার্থবিরোধিনী ।
 প্রমাদোন্মানরোষেষ্যাৎ বন্ধনকাতিমানিতাং ॥
 পৈশুজ্যহিংসা বিষেষমোহান্ধকার্দ্দ্বৈততাং ।
 নাস্তিক্যসাহসন্তেষদম্ভান্, নাস্তী বিবর্জয়েৎ ॥
 এবং পরিচরন্তী সা পতিং পরমদৈবতং ।
 যশঃ শমিহ যাতে্যৈব পরত্র চ সলোকতাং ॥

অর্থাৎ “স্ত্রী, পতির পূর্বে শয্যা হইতে উঠিয়া রাতিবাসাদি
 পরিত্যাগ করিবেন এবং গঙ্গাজলাদি স্পর্শ করিয়া দেহশুদ্ধি
 করিবেন; তিনি শয্যাদি যথাস্থানে তুলিয়া রাখিবেন, এবং গৃহে
 গোময়, গঙ্গাজলাদি প্রক্ষেপ করিবেন। পরে রন্ধনশালা ও উঠান
 প্রভৃতি ঝাঁট দিয়া তথায় গোময়াদি লেপন করিবেন। পরে
 যেখানে হোমাগ্নি বা বিবাহাগ্নি বিস্তৃত থাকে, সেখানে নির্ঝাণ-প্রায়
 অগ্নির উপর উষ্ণ জল প্রোক্ষণ করিবেন। পরে স্নানাদি সমাপন
 করিয়া তাঁহার নিজের বস্ত্র, অলঙ্কার, রত্ন প্রভৃতি পরিধান করি-
 বেন। তিনি বাহ্য ও আভ্যন্তরিক শৌচ অবলম্বন করিয়া
 কায়মনোবাক্যে পতির আদেশ প্রতিপালন করিবেন। তিনি

নির্মলান্তঃকরণে ও প্রসন্নচিত্তে ছায়ায় ত্রায় পতির অনুগমন করিবেন। তিনি পতির হিতকর কার্যে সখীর ত্রায় কার্যা করিবেন, এবং যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানস্থলে তিনি দাসীর ত্রায় পতির কার্যা করিবেন। পরে তিনি অন্নপাক করিয়া তাহা পতিকে নিবেদন করিয়া দিবেন (কেননা পতিই তাঁহার সর্বপ্রধান দেবতা)। পরে তিনি বিশ্বদেবদিগকে বলিপ্রদান করিবেন। পরে পরিবারস্থ সকলকে ও পোষাবর্গকে খাওয়াইবেন। পরে পতিকে খাওয়াইবেন। পরে পতির অনুমতি লইয়া অবশিষ্ট অন্ন নিজে ভক্ষণ করিবেন। পরে সংসারের আয়ব্যয় চিন্তায় দিবস যাপন করিবেন। পরে প্রাতিদিন প্রাতঃকালে ও সাংকালে তিনি এইরূপে গৃহশুদ্ধি ও অন্নাদি পাক করিবেন। মাধ্বী পতিকে প্রচুররূপে ভোজন করাইবেন। কিন্তু তিনি নিজে প্রচুর বা পর্যাপ্তরূপে ভোজন করিবেন না। পরে তিনি সংসারের সমস্ত বন্দোবস্ত করিবেন। পরে তিনি সুন্দর শয্যা পাতিয়া তাহাতে পতির পদসেবা করিবেন। পতি নিদ্রিত হইলে তাঁহার নিকটে নিদ্রা যাইবেন। নিদ্রাকালেও পতিভিন্ন অল্প কাহারও চিন্তা করিবেন না। শয়নাবস্থায় তিনি কদাপি উলঙ্গ বা অসাবধান হইবেন না। পরন্তু নিফান ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া পতির পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিবেন। তিনি উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিবেন না। তিনি অধিক কথা বলিবেন না। তিনি কৰ্কশ বা পতির অপ্রিয় কথা কহিবেন না। তিনি কাহারও সহিত বিবাদ করিবেন না। তিনি অনর্থক গল্প বা অসম্বন্ধ কথা কহিবেন না। অনবধানতা,

উন্নততা (কোন বিষয়ে আতান্তিক আসক্তি), রোষ, ঈর্ষ্যা (পতির প্রতি সন্দেহ), শঠতা, গৰ্ব্ব, নিষ্ঠুরতা, হিংসা, ঘেৰ, মোহ, অহঙ্কার, ধূর্ততা, নাস্তিক্য (দেবদ্বিজ্ঞে অভক্তি), স্বেচ্ছাচারিতা, চৌৰ্য্য, দস্ত প্রভৃতি দোষ সাধবী পরিহার করিবেন । যিনি এইরূপে পরমদেবতাজ্ঞানে পতির পরিচর্যা করেন, তিনি ইহকালে কীৰ্ত্তি ও কল্যাণ লাভ করেন । এবং পরকালেও তিনি স্বামিসহবাস হইতে বঞ্চিত হন না ।”

দ্রোপদী-সত্যভামা সংবাদ হইতেও নান্যৈধৰ্ম্ম সম্বন্ধে অনেক উপদেশ লাভ করা যায় । যথা—

একদা সত্যভামা উপহাস করিয়া দ্রোপদীকে বলিলেন—
“সখি ! তুমি বোধ হয় কিছু মন্ত বা ঔষধ জান । তুমি পাঁচ পাঁচটী স্বামী বশ করিয়াছ । কিন্তু আমি একটী স্বামীকে বশ করিতে পারিলাম না । তুমি কি মন্ত্রে, বা কি ঔষধে স্বামীদিগকে বশ করিয়াছ, আমাকে বলিয়া দাও ।” তাহাতে দ্রোপদী বলিলেন—“আমি মন্ত্রোষধি প্রয়োগ করি নাই । যাহাতে স্বামিগণ আমার গুণের পক্ষপাতী হইয়াছেন তাহা আমি তোমার নিকট বলিতেছি, শোন ।—

“বৰ্ত্তমানহস্ত যাং বৃত্তিং পাণ্ডবেষু মহাত্মনঃ ।

তাং সৰ্ব্বাং শৃণু সত্যং সত্যভামে যশস্বিনি ॥

অহঙ্কারং বিহায়াহং কামক্ৰোধৌ চ সৰ্ব্বদা ।

সদারান্ পাণ্ডবান্ নিতাং প্রযতোপচরাম্যহং ॥

প্রণয়ং প্রতিসংহত্যা নিধায়ানমানম্যস্মিন ।

শুক্রম্ নিরভীমানা পতীনাং চিন্তাচরিত্বা ॥

দুর্লভ্যাহতাং শক্যমানা দুঃস্থিতাং দুঃক্লেশকিতাং ।
 দুঃরাসিতাং দুঃখিজিতাং ইজ্জিতাধ্যাসিতাদপি ॥
 দেবো মনুষ্যো গন্ধর্ব্বো বৃশচাপি স্বলঙ্কৃতঃ ।
 জীব্যানভিক্রপো বা ন মেহস্তঃ পূর্ব্ববোধতঃ ॥
 নাত্তুজবতি নান্নাত্তে নাসংগিষ্টে চ ভর্তৃরি ।
 ন সংবিশামি নান্নামি সদা কর্ম্মকরেষুপি ॥
 ক্ষেত্রোদনাঘাগ্রামাদ্ভা ভর্তৃরিং গৃহমাগতং ।
 অভ্যুখ্যাত্তিনন্দামি আসনেনোদকেন চ ॥
 শ্রমুষ্টভাণ্ডামিষ্টান্না কালে ভোজনদায়িনী ।
 সংযতা শুশ্রূষাজ্ঞাচ স্তমংস্ঠনিবেশনা ॥
 অতিরস্কৃতসজ্জা বা দুঃস্থিধো নানুসেবতী ।
 অনুকূলবতী নিত্যং ভবাম্যনলসা সদা ॥
 অনর্ঘ চাপি হসিতং স্বাদিস্থানং অতীকরণঃ ।
 অবস্করে চিরং স্থানং নিষ্কুটেষু চ বর্জ্জয়ে ॥
 অতিহাসাতিরোযোচ ক্রোধস্থানঞ্চ বর্জ্জয়ে ।
 নিরতাহং সদা সত্যে ভর্তৃণামুপসেবনে ॥
 সর্ব্বথা ভর্তৃরহিতং ন মমেষ্টং কথঞ্চন ।
 যদা এবসতে ভর্তা কুটুম্বার্থেন কেনচিতং ॥
 স্তমনোবর্ণকাপেতা ভবামি ত্রুতচারিণী ।
 যঞ্চভর্তা ন পিবতি যঞ্চ ভর্তা ন সেবতে ।
 যঞ্চ নান্নতি মে কর্তা সর্ব্বং তদ বর্জ্জয়াম্যহং ।
 যথোপদেশং নিয়তা বর্ত্তমানা বরাঙ্গনে ।
 স্বলঙ্কৃতা স্তপ্রযতা ভর্তৃঃ প্রিয়হিতে রতা ॥
 যে চ ধর্ম্মাঃ কুটুম্বেষু স্বত্ৰা মে কথিতাঃ পুরা ।
 তিষ্ঠা বলিঃ প্রাক্কমিতি তালীপাকান্ত পর্ব্বহু ॥

মাষ্ট্রানং মানসংকারী মে চাশ্চে বিদিতা মম ।
 তান্ সৰ্ব্বানমুবৰ্ত্তামি দিব্যরাক্ষসতস্ত্রিতা ॥
 মৃদূন্ সতঃ সত্যশীলান্ সত্যধৰ্ম্মানুপালিনঃ ।
 আশীৰ্ব্বানিবক্লুঙ্কান্ পতীন্ পরিচরামাহং ॥
 পত্যাশ্রয়ো হি য়ে ধৰ্ম্মঃ সতঃ শ্রীণাং সনাতনঃ ।
 সদেবঃ সাগতি নক্শা তস্ত ক্কা বিশ্রয়করেৎ ॥
 অহং পতীশ্রুতিশয়ে নাত্যশ্নে নাতীভুষয়ে ।
 নাপি পরিবদে বাক্তঃ সৰ্ব্বদা পরিষস্রিতা ॥
 অবধানেন স্তম্ভগে নিত্যোখিততটৈব চ ।
 ভৰ্ত্তারো বশগা মহং গুরুশ্রমশ্রয়ৈব চ ।
 নিত্যমাধ্যমহং কৃন্তুং বীরসুং সত্যবাদিনীং ।
 স্নয়ং পরিচরাম্যোতাং পানচ্ছাদনশোভনৈঃ ॥
 নৈতামতিশয়ে যাতু বস্ত্রভূষণশোভনৈঃ ।
 নাপি পরিবদে চাহং তাং পুণাং পৃথিবীসমাং ॥
 সৰ্ব্বং রাজ্ঞঃ সমুদয়ং আয়কব্যয়মেব চ ।
 একাহং বেদ্য কল্যাণি পাণ্ডবানাং যশস্বিনি ॥
 প্রথমং প্রতিবুধ্যামি চরমং সংবিশামি চ ।
 নিত্যকালমহং সত্যে এতৎ সংবননং মে ॥
 এতজ্জানামাহঃ কৰ্ত্তুং ভৰ্ত্তৃসংবননং মহৎ ।
 অসংশ্রীণাং সমাচারান্নহং কুৰ্ঘ্যাং ন কাময়ে ॥”

অর্থাৎ “মহাত্মা পাণ্ডবগণের সহিত আমি যেরূপ ব্যবহার
 করিয়া থাকি তাহা তোমাকে যথাযথ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 আমি কাম ক্রোধ দম্ব প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ডবদিগের এবং
 তাঁহাদের পত্নীদিগের ভক্তিসহকারে সেবা করিয়া থাকি ।

তঁাহাদের প্রতি প্রণয় বা সখ্যভাব গোপন করিয়া, এবং নিজের মনোবৃত্তি মনে লুকায়িত রাখিয়া আমি অভিনয়শূন্য হইয়া, তঁাহাদের পদানুবর্তন করি এবং তঁাহাদের পরিচর্যা করি । আমি কুখ্যাতি কহিতে শঙ্কা করি ; আমি কুহানে থাকি না ; আমি কুদ্রব্য দর্শন করি না ; আমি কুআমনে উপবেশন করি না ; আমি কুভাবে গমন করি না ; আমি কখনও সঙ্কেতস্থানে গমন করি না । দেবতাই হউন, গন্ধর্ব্বই হউন, মনুষ্যই হউন বা অগন্ধর্ত যুগাই হউন, ধনবানই হউন বা রূপবানই হউন আমি অথ পুরুষে কখনও অভিলাষ করি না । বিশেষ প্রয়োজন পড়িলেও দামী স্নান না করিলে আমি স্নান করি না, তিনি আহার না করিলে আমি আহার করি না, এবং তিনি শয়ন না করিলে আমি শয়ন করি না । স্বামিগণ যখন ক্ষেত্র, বা বন, বা গ্রাম হইতে প্রত্যাগমন করেন, আমি তখন উঠিয়া দাঁড়াই এবং আসন ও পাদপ্রক্ষালনোদক দ্বারা তঁাহাদিগের অভ্যর্থনা করি । আমি মিষ্টানের ভাণ্ড সর্বদা পরিষ্কৃত রাখি, কখনও প্রগল্ভার তায় বাহ্যার করি না ; আমার ভাণ্ডারে কি আছে না আছে তাহা কাহারকেও জানিতে দিই না ; আমি গৃহাদি সর্বদা পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখি । আমি কখনও নিন্দিত কথা কহি না ; আমি দুঃশীলা দ্বীগণের সঙ্গ করি না ; আমি সর্বদা যথাসাধ্য পতিগণের অনুকূলাচরণ করি । আমি ক্রীড়াকালে ভিন্ন অন্য সময়ে হাস্য করি না ; আমি কখনও অধিকক্ষণ দ্বারদেশে অবস্থান করি না ; আমি মলিন স্থানে বা গৃহসূত্রিহিত উপবনে অধিককাল অবস্থান করি না । আমি অতি

আনন্দ বা অতি ক্রোধ করি না ; যে সব কার্য্যে ক্রোধ হইবার সম্ভাবনা আমি সে সব কার্য্য করি না । আমি সৰ্কদা স্বামিদ্বেষ্য নিযুক্ত থাকি ; যাহা আমার স্বামীরা ভাল না বাসেন আমিও তাহা ভাল বাসি না । যখন আমার স্বামীগণ কুটুম্বের মঙ্গলার্থে প্রবাসে গমন করেন, আমি তখন পুষ্প, প্রসাধন, অলঙ্কারাদি পুরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করি । যাহা আমার স্বামী খান না বা পান করেন না, অপবা যাহাতে তাঁহার অভিরুচি নাই আমি তৎসমস্ত বর্জন করিয়া থাকি । আমি গুরুজনের উপদেশ অনুসারে সৰ্কদা চলিয়া থাকি ; আমি সৰ্কদা স্থালঙ্কৃত থাকিয়া এবং স্নানীয়ম্ প্রতিপালন করিয়া স্বামীর প্রিয় ও হিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি । আমার স্বামী, কুটুম্বপোষণ, অতিথিসংস্কার বলি, শ্রাদ্ধ, পৰ্কদিনে স্থালীপাক, মাণ্ডব্যক্তির সম্মানতা সম্বন্ধে আমাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, এবং নিজে আমি যতদূর জানি তদনুসারে আমি সেই সব কার্য্য করিয়া থাকি । আমার স্বামিগণ মৃদুস্বভাব, সধু, সত্যশীল, ও সত্যধর্ম্ম প্রতিপালক । তথাপি আমি তাঁহাদিগকে ক্রুদ্ধ সর্পের স্থায় জ্ঞান করিয়া তাঁহাদের পরিচর্য্যা করিয়া থাকি । আমার মতে পতির বশবর্ত্তী থাকাই স্ত্রীদিগের উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম । পতিই স্ত্রীগণের দেবতা, পতিই স্ত্রীগণের একমাত্র গতি ; পতির অপ্রিয় আচরণ করিবে এমন কে আছে ? আমি পতিগণের অপেক্ষা অধিক কাল নিদ্রা যাই না, তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক ভোজন করি না ; তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক বেশভূষা করি না ; আমি কখনও খাণ্ডড়ী নিন্দা করি না ।

আমি সর্বদা ইন্দ্রিয়গণকে সবশে রাখি। আমি সর্বদা সাবধানে আমার কর্তব্য কার্য করি ; আমি সর্বদা পতিগণের সম্মুখে জাগ্রত থাকি ; আমি সর্বদা গুরুজনের সেবা করি। এই কল্প কারণে পতিগণ সর্বদা আমার বশে থাকেন। আর্ঘ্য, বীরমাতা, সত্যবাদিনী, কুন্তীদেবীকে আমি স্বয়ং পান, আচ্ছাদন, ভোজনাদি দ্বারা পরিচর্যা করিয়া থাকি। আমি তাঁহা অপেক্ষা অধিককাল নিদ্রা ঘাই না ; আমি তাঁহা অপেক্ষা অধিক আহার করি না, তাঁহা অপেক্ষা অধিক বেশ ভূষ করি না। তিনি পৃথিবীর ত্রায় দৈর্ঘ্যশালিনী। আমি কখনও তাঁহার নিন্দা করি না। রাজা যুধিষ্ঠির ও পাণ্ডবগণের আশ্রয়ের সমস্ত বিবরণ কেবল আমি একা অবগত আছি। আমি তাঁহাদের অগ্রে জাগ্রত হই ; তাঁহারা নিদ্রা গেলে তবে আমি নিদ্রিত হই। আমি চিরকালই এইরূপ পতিসেবা করিয়া থাকি। অণ্ড স্ত্রীর ত্রায় আমি কখনও অসদাচরণ করি না, এবং করিতে ইচ্ছাও করি না।”

যে গৃহে ঐরূপ স্ত্রী বিরাজ করেন, সে গৃহ সর্বদা ধনধান্তে পরিপূর্ণ থাকে ।

লক্ষ্মী নিজেই বলিয়াছেন :—

“ধর্মশীলেষু চ ধর্মবিৎসু বৃদ্ধোপদেবানিরতেষু দান্তে ।

কৃতান্নি ক্ষান্তিপরে সমর্থো ক্ষান্তাহ দান্তাহ তথাবলাহ ॥

সত্যভাবার্জ্জুনঃ সৎযুতাহ বদামি দেবদ্বন্দ্বপূজিকাহ ।

প্রকীর্ত্তাণাং অনপেক্ষকারিণীং সদা চ ভর্ত্তুঃ প্রতিকূবাদিনীং ॥

পরন্তু যেম্মাভিরতাসমজ্জাং এবং বিধাং স্ত্রাং পরিবর্জ্জামি ।

বদামি নারীষু পতিব্রতাহ কলাণশীলাহ বিভূষিতাহ

সত্যাহ নিত্যং প্রিয়দর্শনাম্ সৌভাগ্যযুক্তাহ গুণাবিতাহ,
পাপামযোগ্যামবলেহিনীঞ্চ ব্যপেতধৈর্যাং কলহপ্রিয়াঞ্চ ।
নিদ্রাভিভূতাং সততং শয়নাং এবংবিধাং তাং পরিবর্জয়ামি ॥”

মহাভারত ।

অর্থাৎ “যিনি স্বধর্মপরায়ণ, ধর্মজ্ঞ, বৃদ্ধোপসেবানিস্কৃত, দান্ত, জিতেন্দ্রিয়, ক্ষমাবান্, উত্তমশীল, বা কার্যাকুশল, সেইরূপ ব্যক্তির নিকট আমি বাস করি। অবলাগণের মধ্যে যাহারা ক্ষমাশীল, দান্ত, সত্যবাদিনী, সরল, ও দেবদ্বিজে ভক্তিমতী তাঁহাদের নিকটেও আমি বাস করি। যে স্ত্রীলোক খাদ্যদ্রব্যাদি বৈষম্যে সেখানে ছড়াইয়া রাখে, যে নিজের ইচ্ছামত কার্য্য করে, যে স্বামীকে কটু কথা বলে, যে পরগৃহে থাকিতে ভাল বাসে, যে লজ্জাহীন, আমি তাহাকে পরিত্যাগ করি। যিনি সত্যবাদিনী, যিনি পতিব্রতা, যিনি মঙ্গলাচারতৎপর, যিনি যথাযুক্ত অলঙ্কৃত, যিনি সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকেন, যিনি পতির প্রিয়া, যিনি সদ্গুণশালিনী, আমি তাঁহাতেই বাস করি। যিনি পাপিনী, যিনি গৃহকাণ্ডে অসমর্থ, যিনি মিষ্টান্নাদি জিহ্বা দ্বারা লেহন করেন, যিনি ধৈর্য্যহীন, যিনি কলহপ্রিয়া, যিনি নিদ্রানু এবং যিনি সর্বদা শয়ন করিয়া থাকেন আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করি।”

স্ত্রীর কর্তব্য সম্বন্ধে এইরূপ বিধান অন্য অন্য স্থানেও দৃষ্ট হইবে। সাধবী স্ত্রী পতিকে দেবতার তুল্য জ্ঞান করিবেন, ও দেবতাজ্ঞানে পূজা করিবেন।

দেববৎ সততং সাধ্বী ভর্তারমমুগ্ধাতি ।

শুক্রবাৎ পরিচর্যাং চ দেবতুল্যং শ্রকুর্কতি ॥

পতি ক্রোধ করিলে বা কটু कहিলেও স্ত্রী প্রসন্নমুখী থাকিবেন ।

পরুষাণ্যপি চোক্তা যা দৃষ্টী ক্রুদ্ধেণ চক্ষুযা ।

সুপ্রসন্নমুখী ভর্তৃধুনারী সা পতিব্রতা ॥ মহাভারত ।

এতদ্ভিন্ন সাদৃশী স্ত্রী কটু প্রতীপালনে বিমুখী হইবেন না ।

বিভর্ত্তান্ন দদানেন কটুশ্চৈব নিত্যদা । মহাভারত ।

এতদ্ভিন্ন তিনি স্বশ্রু ও স্বশ্রুরের সেবা করিবেন ।

স্বশ্রুশ্রুরয়োঃ পাদৌ তোষরস্তী গুণাঘিহা । মহাভারত ।

ফলতঃ পতির তুল্য রমণীয় কেহই নহেন । পতি “সুখশ্রুঃ নিত্যং দাতেহ পরকালেচ ঘোষিতঃ” । মমু । অর্থাৎ পতি হইতেই পত্নী ঐহিক ও পারলৌকিক সমস্ত সুখ প্রাপ্ত হন । আরও দেখুন ।

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং সূতঃ ।

অমিতস্ত হি দাতারং ভর্ত্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥ মহাভারত ।

অর্থাৎ “পিতা ভ্রাতা ও পুত্র পরিমিতরূপে কণ্ঠা ভগিনী ও মাতাকে যথাক্রমে দান করিয়া থাকেন । কিন্তু পতি পত্নীকে অপরিমিত রূপে দান করেন । অতএব পত্নী হইয়া কে না পতিকে পূজা করিবে ? রামায়ণে লিখিত আছে ।

“আর্ধ্যপুত্রঃ পিতা মাতাজাতা পুত্র স্তৃণা সূযা ।

স্বানি পুণ্যানি ভূজানাঃ স্বঃ স্বঃ ভাগ্যমুপাদত ।

ভর্তৃভাগ্যন্ত নার্যেকা প্রাপ্নোতি পুরুষবর্ষত ।

ন পিতা নাস্বজো ন মাতা ন সখীজনঃ ।

ইহ শ্রেষ্ঠ্য চ নারীণাং পতিরেকো গতিঃ সদা ॥

অর্থাৎ “পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, ভগিনী, দ্রুহিতা সকলেই নিজ নিজ পুণ্যবলে নিজ নিজ ভাগ্য ভোগ করেন । কিন্তু কেবল পত্নী স্বামীর ভাগ্য প্রাপ্ত হন । পিতা, পুত্র, নিজে, মাতা বা সখী কেহই ইহকালে বা পরকালে রমণীর গতি নহেন । একমাত্র পতিই পত্নীর গতি ।” ব্রতই করুন বা উপবাসই করুন পতিসেবা না করিলে রমণীর সদ্গতি হয় না ।

“ব্রতোপবাসনিরতা যা নারী পরমোত্তমা ।

ভর্তারং নানুবর্জেত সা চ পাপগর্ভবেৎ ॥” রামায়ণ ।

অর্থাৎ “যে নারী সূচরিত্রা ও ব্রত উপবাসপরায়ণা তিনিও ভর্তৃসেবা না করিলে অসদ্গতি প্রাপ্ত হন । ফলতঃ

দুঃশীলঃ কামবৃত্তো যনৈকী পরিবর্জিতঃ ।

স্ত্রীণাং আর্ঘ্য স্বভাবানাং পরমং দৈবতং পতিঃ ॥ মহাভারত ।

স্বামী দুঃশীলই হউন বা যথেষ্টাচারীই হউন, বা নির্দীনই হউন, পবিত্রস্বভাবা স্ত্রীর নিকট তিনিই পরম দেবতা । সাধ্বী স্ত্রীর নিকট তিনিই পরম দেবতা । সাধ্বী স্ত্রীর পতিই তপ, পতিই জপ, পতিই দেবার্চনা, পতিই তীর্থদর্শন । অত্রি বলেন :—

“জীবদ্ভর্ত্তরি যা নারী উপোষ্য ব্রহ্মচারিণী ।

আয়ুষ্যং হরতে ভর্ত্তৃঃ সা নারী নরকং ব্রজেৎ ॥

তীর্থান্নানার্ধিণী নারী পতিপাদোদকং পিবেৎ ।

শকরস্তাপি বিকোর্কা প্রযাতি পরমং পদং ॥”

অর্থাৎ “পতি জীবিত থাকিতে যদি কোন স্ত্রী ব্রত, উপবাসাদি করেন, তাহা হইলে তাঁহার পতি অন্নায়ু হন এবং তিনি নিজে

নরকে গমন করেন। যে নারী তীর্থস্থানের আকাজ্জক করেন, তিনি পতির পাদোদক পান করিবেন। ঐরূপ করিলে তিনি শিবলোক বা বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইবেন।” কাতায়ন বলেন :—

“পতিমূলজ্যা মোহাং স্ত্রী কিং কিং ন নরকং ব্রজেৎ ।

কৃচ্ছ্রাং মনুষ্যাভ্যং প্রাপ্য কিং কিং দুঃখং ন বিদ্যতি ।

পতিশুশ্রুষ্যৈব স্ত্রী কান্ কান্ লোকান্ সমশ্নুতে ।

দিবঃ পুনরিহায়াতা স্থানানামশ্নুধির্ভবেৎ ॥”

“যে স্ত্রী মৃত্যুবশতঃ পতিকে অবজ্ঞা বা অনাদর করে, সে নানারূপ ক্লেশকর নরকে নিপতিত হয়; পরে অনেক কষ্টে মনুষ্যলোক প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ দুঃখ ভোগ করে। পতিশুশ্রুষা দ্বারা নারী নানা সুখপূর্ণ স্বর্গলোক ভোগ করে; এবং যদি সে মর্ডাভূমে জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলেও সে নানাবিধ সুখের অধিকারী হয়।” দ্রৌপদী বলিয়াছেন :—

“যথা পতিশুশ্রুয়াতি সর্বকামা লভ্যাঃ প্রসাদাৎ কুপিতাশ্চ হস্তাৎ ।

তস্মাদপত্যং বিবিধাশ্চ ভোগাঃ শয্যাসনান্যুত্তমদর্শনানি ।

বস্ত্রাণি মালানি তথৈব গন্ধাঃ স্বর্গাশ্চ লোকে বিপুলানি কীর্তিঃ ॥”

অর্থাৎ “পতি তুষ্ট থাকিলে সর্ব কামনা লব্ধ হয়; পতি রুষ্ট হইলে স্ত্রীলোকের সর্বনাশ হয়। পতি হইতে অপত্য, পতি হইতে নানা প্রকার সুখভোগ, পতি হইতে উত্তম শয্যা, উত্তম আসন, উত্তম বস্ত্র, উত্তম মালা, উত্তম গন্ধ, স্বর্গ ও বিপুল কীর্তি লাভ করা যায়।”

“আর্জার্জে মুদিতে হৃষ্টা প্রোষিতে বলিনা কৃশা ।

মূতে স্নিয়েত বা পতৌ সা স্ত্রী ক্ষেয়া পতিব্রতা ।

ন কামেষু ন ভোগেষু নৈবধ্বো ন হৃথে তথা ।

স্পৃহা যন্তা যথা পতৌ সা নারী ধর্মভাগিনী ॥” মহাভারত ।

“স্বামী ক্লিষ্ট হইলে পতিব্রতা স্রমণী নিজে ক্লিষ্টা হন; স্বামী ক্লিষ্ট হইলে তিনি ক্লিষ্টা হন; স্বামী প্রবাসে গমন করিলে তিনি মলিন ও ক্লশা হন । তিনি পতিতে যেরূপ স্পৃহা করেন, কাম বা ভোগ বা ঐশ্বর্য বা এ সমস্তে তাদৃশ স্পৃহা করেন না ।”

পতিব্রতা স্ত্রী সম্বন্ধে যম নিজে বলিয়াছেন :—

“প্রমুপ্তে যা প্রমুপতি বিবুদ্ধে জাগ্রতি স্বয়ং ।

ভুঙক্তে তু ভোজিতে বিপ্র সা মুতুং জয়াতি ধ্রুবাং ।

মৌনে ভবেৎ যাতু স্থিতে তিষ্ঠতি যা স্বয়ং ।

একদৃষ্টিরেকমনা ভর্তৃকচনকারিণী ॥

দেবানামপি সা সাধ্বী পূজ্যা পরমশোভনা ।

এষমাতা পিতা বন্ধুরেষ মে দৈবতং পরং ॥

এবং শুশ্রুষতে যা তু সা মাং বিজয়তে সদা ।

স্মারন্তী তিষ্ঠতী বাণী কুর্কন্তী বা প্রসাধনং ।

মাস্তচ্চ মনসা ধ্যায়েৎ কদাচিদপি স্মরত ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

অর্থাৎ “স্বামী নিদ্রিতঃ হইলে যিনি নিদ্রা যান, এবং স্বামী জাগ্রত হইবামাত্র যিনি স্বয়ং জাগ্রিত হন, স্বামী ভোজন করিলে যিনি ভোজন করেন, স্বামী মৌন থাকিলে যিনি মৌন থাকেন, স্বামী দণ্ডায়মান হইলে যিনি দাঁড়াইয়া উঠেন, যিনি স্বামীর প্রতিই নয়ন ও মন স্থির রাখিয়া স্বামীর আজ্ঞা পালন করেন; তিনি দেবতাদিগেরও পূজা হন । “এই আমার পিতা, এই আমার বন্ধু,

এই আমার পরম দেবতা” এইরূপ ভাবিয়া যিনি পতিসেবা করেন তিনি মৃত্যুকেও ভয় করেন। পতিব্রতা স্নানকালে, অলঙ্কারাদি পরিধান করিতে করিতে, দণ্ডায়মান থাকিয়া অথবা অন্ত কোন অবস্থায় পতি ভিন্ন আর কাহাকেও মনোমধ্যে স্থান দেন না।

অপিচ,

“ক্লীবং বা দুৰবস্থং বা ব্যাধিতং বৃদ্ধমেব বা ।

সুস্থিতং দুঃস্থিতং বাপি পতিমেকং ন লভয়েৎ ॥

হুষ্ঠা হুষ্ঠে বিষম্বাস্তা বিষম্বাস্ত্রে প্রিয়ে সদা ।

একরূপা ভবেৎ পুণ্যা সম্পৎসু চ বিপৎসু চ ॥

ভৰ্তৃঃ প্রত্নাতরং দদ্যাৎ নারী যা ক্রোধতৎপর।

কুকুরী জায়তে গ্রামে শৃগালী নিজ্জনৈ বনে ॥

অপবানো ন বক্তবাং কলহং দূরতন্ত্যজেৎ ।

গুরুণাং সন্নিধৌ চাপি নোচ্চৈর্জ্ঞানং ন বা হসেৎ ॥

যা ভৰ্ত্তারং পরিত্যজ্য ত্ৰহশ্চরতি দুৰ্ম্মতিঃ ।

উলুকা জায়তে ক্রূরা বৃক্ষকোটরশায়িনী ॥

তাড়িতা তাড়িতুঃ যেচ্ছেৎ সা নারী বৃষদংশিকা ।

কটাক্ষয়তি যান্ত্রং বৈ কেকরাক্ষীতু সা ভবেৎ ॥

যা হৃদ্ধতা প্রিয়ং ক্রতে সা মুকা জায়তে থলু ॥”

কাশীখণ্ড ।

অর্থাৎ “স্বামী ক্লীবই হউন, বা দুর্দশাপন্নই হউন, পীড়িতই হউন বা বৃদ্ধই হউন, সুখীই হউন বা দুঃখীই হউন, কোন অবস্থাতেই পতিব্রতা স্ত্রী তাঁহাকে অবজ্ঞা করেন না। স্বামী হুষ্ঠ থাকিলে পতিব্রতা হুষ্ঠা হন, স্বামী বিষম্বদন থাকিলে পতিব্রতাও

বিষয়বদনা হন । কি সম্পদে কি বিপদে পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীর উপর একভাবা থাকেন । যে স্ত্রী ক্রোধকশে স্বামীর কথার উপর কথা বলে, সে গ্রামে কুকুরী হইয়া অথবা নির্জনবনে শৃগালী হইয়া জন্মগ্রহণ করে । পতিব্রতা স্ত্রী কাহারও নিন্দা করেন না, কাহারও সহিত কলহ করেন না, গুরুজনের সম্মুখে উচ্চ করিয়া কথা কহেন না, বা হাস্য করেন না । যে স্ত্রী পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের সতিত গোপনে বিহার করে, সে বনমধ্যে বৃক্ষ-কোটরস্থিতা উলুকা (পেচকা) হইয়া জন্মগ্রহণ করে । যে স্বামী কড়ক তাড়িত হইয়া স্বামীকে তাড়না করে সে বৃষদংশিকা (বিড়ালী) হইয়া জন্মগ্রহণ করে । যে নারী পরপুরুষকে কটাক্ষ করে সে কেকরী (টেরা) হয় । এবং যে পতির সঙ্গে অহঙ্কার করিয়া কথা কয়, সে মুক হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।”

পতিব্রতা স্ত্রী পতিকে দেবতার তায় পূজা করিবেন । এই পূজার পদ্ধতি ব্রহ্মদেবভূক্তপুরাণে লিখিত আছে । যথা

“আপরিভা হুপুতেন জলেন নির্ম্মলেণ চ ।

তন্মৈ দত্তা ধৌতবস্ত্রং তংপাদৌ ক্ষালেয়েন্মুদা ॥

আসনে বাসয়িত্বা চ দত্তা ভালে চ চন্দনং ।

সর্ব্বাঙ্গলেপনং কৃত্বা দত্তা মালাং ভালেহপি চ ॥

সামবেদোক্তমন্ত্রেণ ভোগজ্জব্যৈঃ সুধোপমৈঃ ।

সংপূজ্য ভক্তিতঃ কাস্তং স্তব্বা চ অণমেৎ মুদা ॥

“ও নমঃ কাস্তায় শাস্তায় সর্ব্বদেবপ্রদায় স্বাহা” ।

ইত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দত্তা পুষ্পক চন্দনং ।

পাদ্যার্থাধুপদীপাংস্ত বস্ত্রং নৈবেদ্যমুত্তমং ॥

জলং সুবাসিতং শুদ্ধং তাম্বুলঞ্চ সুসংস্কৃতং ।
 দত্তা স্তোত্রঞ্চ প্রপাঠেৎ যৎ কৃতং পাঠ্যমেব চ ॥
 ওঁ নমঃ কাস্তায় শাস্ত্রায় চ শিবচন্দ্রস্বরূপিণে ।
 নমঃ শাস্ত্রায় দাস্ত্রায় সর্বদেবদাত্রায় চ ।
 নমো ব্রহ্মস্বরূপায় সত্যপ্রাণপরায় চ ।
 নমস্ত্রায় চ পূজ্যায় হৃদাধারায় তে নমঃ ॥
 গন্ধপ্রাণাধিদেবায় চক্ষুঃস্তারকায় চ ।
 জ্ঞানাদারায় পত্নীনাং পরমানন্দরূপিণে ॥
 পতিত্রন্ধা পতিবিক্ষু পতিরেব মহেশ্বরঃ ।
 পতিশ্চ নিষ্ঠুরাধারো ব্রহ্মরূপ নমোহস্ততে ॥
 ক্ষমস্ব ভগবন্ দোষং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতঞ্চ ॥
 পত্নীবন্ধো দয়াসিক্কো দাসীদোষং ক্ষমস্ব চ ॥

অর্থাৎ “স্বামীকে পবিত্র নিম্মূল জলে স্নান করাইয়া তাঁহাকে
 ধৌত বস্ত্র পরিধান করাইয়া সানন্দচিত্তে তাঁহার পাদ প্রক্ষালন
 করাইয়া দিবে । পরে তাঁহাকে আসনে বসাইয়া তাঁহার কপালে
 চন্দন দিবে এবং সর্কস্নেহে গন্ধদ্রব্য বিলেপন করিবে । এবং গলদেশে
 মালা দিবে । পরে নানাবিধ ভোগদ্রব্য দ্বারা দামোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ
 করতঃ তাঁহার পূজা করিবে । পতিপ্রণামের মন্ত্র এই—

“ওঁ নমঃ কাস্ত্রায় শাস্ত্রায় (জিতেন্দ্রিয়) সর্বদেবদাত্রায় (বাহাতে সর্ব-
 দেবতা বিরাজিত আছেন) স্বাহা ।”

এই মন্ত্র বলিয়া তাঁহাকে পুষ্পচন্দন, পাদ্য অর্ঘ্য, ধূপদীপ, বস্ত্র,
 নৈবেদ্য, সুবাসিত জল, সুবাসিত তাম্বুল প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে ।
 পরে এই স্তোত্র পাঠ করিবে ।

“হে কান্ত ! তুমি আমার শাসনকর্তা ; তুমি হরশিরস্থিত চক্রেয় ত্রায় উজ্জ্বলাঙ্গ ও পবিত্র । তুমি শমদমাদি গুণে অলঙ্কৃত । তোমাতে সর্বদেবতার আবির্ভাব প্রকটিত রহিয়াছে । তুমি ব্রহ্মস্বরূপ । তুমি সতীর প্রাপ্ত হইতেও প্রিয় । তুমি নমস্ত, তুমি পূজ্য, তুমি আমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা দেব । তুমি আমার পঞ্চ প্রাণের কর্তা ; তুমি আমার চক্ষুর তারকা ; তুমি পত্নীর পরম-নন্দদায়ক । তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই বিষ্ণু, তুমিই মহেশ্বর । তুমি নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ । তোমাকে নমস্কার করি । হে ভগবান্, হে দয়ামিস্ত্র, হে পত্নীবৎসল, তুমি আমার জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত দোষ মার্জনা কর । আমি তোমার দাসী এই মনে করিয়া আমার দোষ গ্রহণ করিও না ।”

পতিব্রতা নারীর মাহাত্ম্য ও অদ্ভুত :—

পতিঃ পতিব্রতীনাঞ্চ মৃত্যুতে সৰ্ব্বপাতকাত্ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সতীপাদেশু তান্তপি ॥

তেজশ্চ সৰ্বদেবানাং মুনীনাঞ্চ সতীষু চ ॥

দানে ফলং যাদ্ধাতৃণাং তৎ সৰ্বং তাসু সমুত্তমং ॥

স্বয়ং নারায়ণঃ শস্তুর্কথাভাঃ জগতামপি ।

সূরাঃ সৰ্বৈঃ স্মৃনুযঃ ভীতান্তাভ্যাক সমুত্তমং ॥

সতীনাং পাদরজসা সদ্যঃ পূতা বহুক্ষরা ।

পতিব্রতাং নমস্কৃত্য মৃত্যুতে পাতকান্নরঃ ॥

ত্রৈলোক্যং ভস্মগাং কর্তুং ক্ষণেনৈব পতিব্রতা ।

স্বতেজসা সমৰ্থা সা মহাপুণ্যবতী সদা ॥ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুষ্পাণ ।

“তপনস্তপ্যতেহত্যন্তং দহনোহপিচ দহতে ।

কম্পস্তে সর্বতেজাংসি দৃষ্টা পাতিত্রহং মহঃ ॥”

কাশীধণ্ড ।

অর্থাৎ “পতিব্রতারপতি সর্বপাতক হইতে বিমুক্ত হন । পৃথিবীতে যত তীর্থ স্থান আছে, সতীর পাদদেশেও তত তীর্থ আছে । সর্ব দেবতার তেজ, সর্ব মুনির তেজ, সর্ব দাতার দানফল, সতীতে বিরাজিত রহিয়াছে । হরি হর ব্রহ্মা মুনিগণ সকলেই পতিব্রতাকে ভয় করেন । সতীর পাদধূলি দ্বারা পৃথিবী পবিত্র হন । মহুষাগণ পতিব্রতাকে নমস্কার করিয়া সর্বপাতক হইতে মুক্ত হন । সতী সতেজ্জৈ সমস্ত ত্রিভুবন ক্ষণকালের মধ্যে ভস্মীভূত করিতে পারেন । সূর্য্য, পতিব্রতার তেজে উত্তাপিত হন ; অগ্নি দগ্ধ হন ; এবং অন্ত্র অন্ত্র তেজোন্ময় বস্তু সতীর তেজে কম্পিত হন । ইত্যাদি ।”

আমাদের দেশের অসংখ্য পতিব্রতা নারী জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রধান কয়েকটীর নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

সূর্য্যের সূবর্চলা । ইন্দ্রের শচী । বশিষ্ঠের অরুন্ধতী । চন্দ্রের রোহিণী । অগস্ত্যের লোপামুদ্রা । চাবনের সূকত্মা । সত্যবানের সাবিত্রী । কপিলের শ্রীমতী । সৌদাসের মদনস্বতী । সগরের কেশিনী । নলের দময়ন্তী । রামের সীতা । শিবের সতী । নারায়ণের লক্ষ্মী । ব্রহ্মার সাবিত্রী । রাবণের মন্দোদরী ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

স্ট্রীচরিত্র ।

সাক্ষী স্ট্রীর প্রকৃতি পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । সুশিক্ষা, সুশাসন, সুদৃষ্টান্ত প্রভৃতি দ্বারা স্ট্রী সতী সাক্ষী হন । কিন্তু যেখানে ঐ সমস্তের অভাব হয়, যেখানে সুপতি ও সুমাতা বাল্যকাল হইতে স্ট্রীচরিত্র গঠনে যত্নবান্ না হন, সেখানে স্ট্রীচরিত্র অতি ভীষণ ও বীভৎস আকার ধারণ করে । সুচরিত্রা স্ট্রী জগতের গৌরব ও ভূষণ । কিন্তু যে স্ট্রীর চরিত্র গঠিত হয় নাই, যে স্ট্রীর চরিত্র পতি বা শ্বশুরের দোষে বা অবহেলায় বিকৃত-ভাবাপন্ন হয়, সে স্ট্রী জগতের কলঙ্ক ও শলা স্বরূপ । অসতী স্ট্রীর চরিত্র কিরূপ ভয়াবহ, তাহা শাস্ত্রকারগণ নির্ভয়ে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । স্ট্রীচরিত্রের স্বভাবতঃ যে সমস্ত দোষ থাকে, তাহা তাঁহারা ব্যক্ত করিয়া বলিতেছেন—“স্ট্রীচরিত্রে স্বভাবতঃ এই সমস্ত দোষ বিद्यমান থাকে । সুশিক্ষা দ্বারা ঐ সমস্ত দোষ তাহাদের হৃদয় হইতে উন্মূলিত করিয়া, সেখানে সদগুণের বীজ রোপণ কর । নতুবা তোমার কোন বর্গই সাধিত হইবে না ।” বালকের কমনীয় রূপ, সুধামাখা কথা, মনোমোহন হাব ভাব, প্রভৃতির জন্ত সর্ব সাধারণে বালককে দেবতা মনে করে । কিন্তু

দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ বালকগণের নৈসর্গিক দোষগুলি উদ্ঘা-
টন করিয়া তাহাদের সুশিক্ষার সহায়তা করেন। শাস্ত্রকারগণও
একরূপ সচুপদ্দেশ্যে স্ত্রীচরিত্রের দোষোদ্ঘাটন করিয়াছেন।

মহু বলিয়াছেন :—

“পৌংশ্চল্যাং চলচিত্তাচ্চ নৈঃস্নেহাচ্চ স্বভাবতঃ ।

সুরক্ষিতা যত্নমোহপি ভর্ত্ত্বা ধৈর্যমিত্যর্থং ॥

এবং স্বভাবং জ্ঞাত্বাশং প্রজাপতিনিসর্গজং ।

পরমো যত্নমাহিষ্ঠেৎ পুরুষো রক্ষণং প্রতি ॥

শয্যানমনলঙ্কারং কামং ক্রোধমনার্জ্জবং ।

দ্রোহভাবং কুচর্য্যাক স্ত্রীভ্যামনুরকল্পয়ৎ ॥”

মহু ২।১২—১৫—১৬ ।

অর্থাৎ “পুত্রপুরুষে দ্বীলোকদের স্বভাবতঃই আসক্তি জন্মে ।
ইহাদের চিত্ত এক জনের প্রতি বহুকাল আসক্ত থাকে না ।
ইহারা স্বভাবতঃ নিশ্চল ও নির্দয় । অতি যত্নে ও অতি আদরে
প্রতিপালিত হইলেও ইহারা ভর্তার বিপ্রিয়াচরণ করিয়া থাকে ।
সৃষ্টিকাল হইতেই প্রজাপতি দ্বীলোকদিগকে এইরূপ প্রকৃতি দান
করিয়াছেন । এবং ইহা জানিয়া পুরুষগণ ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ
বিষয়ে পরম যত্ন করিবেন । ইহারা অলসভাবে শয়ন ও উপবেশন
করিয়া থাকিতে ভাল বাসে । অলঙ্কারে ইহাদের বিশেষ অভিরুচি ।
কাম ক্রোধ ও শঠতা ইহাদের মধ্যে অতি প্রবল । ইহারা পতির
ও পতিকুলের অনিষ্টাচরণ করে । কুকার্য্যে ও কদাচারে ইহাদের
প্রবল অনুরাগ । মহু এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।” সুশিক্ষা ও

সুসংসর্গ দ্বারা এসমস্ত দোষ উন্মূলিত করা সাধু গৃহস্থের
কর্তব্য ।

মহাভারতেও লিখিত আছে :—

“লীলায়ন্তঃ কুলং ব্রতি কুলানীব সরিষরা ।

সহস্র কিল নারীগণং প্রাপ্যোতৈক্য কদাচন ॥

তথা শতসহস্রাণাং বদি কাচিৎ পতিব্রতা ।

স্ত্রিণো হি মূলং দোষাণাং লঘুচিত্তা হিতা স্মৃতাঃ ॥

চলন্তানি চঃপেদ্যা দুঃখানি ভাবন্তস্তথা ।

প্রাজ্ঞস্ত পুরুষস্তেহ যথা বাচঃ তথা স্ত্রিয়ঃ ॥

অস্তকঃ পবনো মৃত্যুঃ পাতালং বড়বানলং ।

ক্ষুরধারী বিষং মর্পোব হুঁরিত্যেকতঃ স্ত্রিয়ঃ ॥”

অর্থাৎ “নদী যেমন ক্রীড়া করিতে করিতে কুল ভগ্ন করে,
বিলাসবতী নারীগণও সেইরূপ অকাতরে পতিকুল ও পিতৃকুল নষ্ট
করে । সহস্র নারীর মধ্যে একটীও ভাল হয় কিনা সন্দেহ ।
আবার শত সহস্র নারীর মধ্যে একটীও পতিব্রতা হয় কিনা
সন্দেহ । জীগণ বহুদোষের আকর এবং তাহারা অত্যন্ত লঘুচিত্ত
(light-hearted) । তাহারা অত্যন্ত চঞ্চল । অনেক সেবা
করিলেও তাহাদের মন পাওয়া যায় না । পণ্ডিতদের বাক্য
যে রূপ হুজের, জীগণের হৃদয়ও সেইরূপ । জীগণ একাধারে, কাল,
পবন, মৃত্যু, পাতাল, বড়বানল, ক্ষুরধারী, বিষ ও মর্প । অর্থাৎ
তাহারা কালের আয় সর্বনাশক, পবনের আয় চঞ্চল, মৃত্যুর আয়
নির্দিয়, পাতালের আয় হুজের, ও বড়বাগ্নির আয় আলায়দী,

ইহাদের বাক্য ক্ষরধারের ত্রায়, ইহাদের অন্তঃকরণ বিষময়, ইহারা সর্পের ত্রায় খল। ইহারা অগ্নির ত্রায় সর্বনাশক ও সর্বভক্ষক।” শিক্ষা ও সংসর্গদোরে যাহাদের চরিত্র কলুষিত হইয়াছে, পূর্বোক্ত বিশেষণ সমস্ত তাহাদের প্রতিই প্রযুক্ত। মহাভারতের ইহাও লিখিত আছে যে—“উভয়ং দৃষ্টতে তাষু সততং সাধবসাধুবা”—অর্থাৎ স্ত্রীলোকের মধ্যে সাধু ও অসাধু এতদুভয়ই দৃষ্ট হয়।

শাস্ত্রকারগণ স্ত্রীদিগকে স্বভাবতঃ লধুচিত্ত বলিয়া জানিতেন। একত্ৰ তাঁহারা অবরোধ প্রথার প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে :—

“তস্মান্নারী পরৈর্যজ্ঞানদৃষ্টা কৃতিভিঃ কৃতাঃ ।

অমৃষ্যাম্পশ্বা যা রামা শুক্লাস্তাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥

স্বচ্ছন্দগামিনী যাতু স্বস্ত্রা শূকরী সমা ।

অস্তদৃষ্টা সদা সৈব নিশ্চিতং পরগামিনী ॥”

অর্থাৎ “যাহারা পণ্ডিত, তাহারা বহুযজ্ঞে স্ত্রীদিগকে সাধারণের দৃষ্টিপথের অন্তরালে রাখেন। অমৃষ্যাম্পশ্বা রমণীগণ, শুক্লা ও পতিব্রতা হন। যে সমস্ত স্ত্রী স্বাধীনভাবে যেখানে সেখানে গমন করে, তাহারা শূকরীতুল্যা। তাহারা মনে মনে কুভাব পোষণ করতঃ পরে পরপুরুষে অভিগত হয়।” ইহাই অবরোধ-প্রথার কারণ। কেহ কেহ মনে করেন যে আমরা মুসলমানদের নিকট ইহাতে এই অবরোধপ্রথা শিক্ষা করিয়াছি। কিন্তু তাহা নহে। অবরোধ আমাদের দেশের চিরন্তন প্রথা। দ্রৌপদী

বলিয়াছেন :—“গুরুস্থানাঃ গুরুবৈশ্ণব সৰ্কে তেষামগ্ৰেনোৎসহে
 হাতুমেব।” এই সভায় আমার গুরুজন সমস্ত, এবং গুরুকল্প
 প্রধান জনগণ আসীন আছেন। তাঁহাদের অগ্ৰে আমি থাকিতে
 চাহি না।” দ্রৌপদী আরও বলিয়াছিলেন :—“ন দৃষ্টপূৰ্ব্বা
 বাত্তত্র সাহমন্তসভাঃ গত। যাঃ ন বায়ুর্নচাদিতো দৃষ্টবন্তৌ
 পুরাগৃহে।” অর্থাৎ আমাকে পূৰ্বে অত্তত্র কেহ কখনও দেখে
 নাই। সূর্য্য ও বায়ু আমাকে পূৰ্বে দেখেন নাই। সেই আমাকে
 আজি সভায় আসিতে হইল।” দ্বীপর্কে লিখিত আছে—
 “অদৃষ্টপূৰ্ব্বা যা নার্যাঃ পুরাদেবগণৈরসি। পৃথগজনেন দৃষ্টান্তে
 তাস্তা নিহতেশ্বরাঃ। ব্রীড়াং জগ্মু পুরা যাঃ স্ব সখীনাংমপি
 যোষিতঃ। একবস্ত্রাশ্চ নিলজ্জাঃ শ্বশ্রুণাং পুরতোহভবন্॥” অর্থাৎ
 যে সকল দ্বীলোককে পূৰ্বে দেবতারাও দেখিতে পাইতেন ন,
 আজি তাহারা অনাথা হইয়া ইতরজনেরও দৃষ্টিগোচর হইতেছে।
 যাহারা পূৰ্বে সখীগণের নিকটেও লজ্জাবোধ করিত, আজি তাহারা
 একবস্ত্রা হইয়া নিলজ্জার ভ্রায় শ্বাশুড়ীগণের সম্মুখে অবস্থান
 করিতেছে।” রামায়ণেও অবরোধ প্রথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
 যথা “রুদ্ধাচাস্তঃ পুরে গুপ্তা তচ্চিন্তা তৎপরায়ণা” অর্থাৎ “সীতা
 অস্তপুরে রুদ্ধা ও রক্ষিত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি
 পতিপরায়ণা ও পতিগতচ্চিত্তা ছিলেন। কোন্ কোন্ স্থলে
 অবরোধ প্রথার শৈথল্য ঘটিত তাহাও রামায়ণে লিখিত আছে।
 “বাসনেষু ন কুচ্ছেষু ন যুদ্ধেষু স্বয়ংবরে। ন ক্রতো ন বিবাহে বা
 দর্শনং দুষ্যতে স্ত্রিয়ঃ।” অর্থাৎ “অগ্নিদাহ, জলপ্লাবন প্রভৃতি বিপদ

আপদের সময়, যখন অন্নবস্ত্রের অভাবজনিত পীড়া উপস্থিত হয়, যুদ্ধকালে, শত্রুর সভায়, বিবাহক্ষেত্রে, যজ্ঞস্থলে, জীদর্শন দোষাবহ নহে।” হিন্দুরাজগণের অন্তঃপুরে খোজা প্রহরী ও খোজা নর্তক থাকিত। কুর্ম্যপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়—“ধার্মিকান্ ধর্মকার্যেষু শূরান্ সংগ্রামকর্ম্মহু । জীষু যৎ নিযুক্তীত তীক্ষ্ণং দারুণকর্ম্মহু ।” অর্থাৎ ধার্মিক ব্যক্তিকে ধর্মকার্যো, যুদ্ধে বীরগণকে, জীদিগের নিকটে ক্রীবেকে এবং কঠোর কর্ম্মে নির্দয় ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিবে।” ফলতঃ অন্তঃপুরাবরোধ আমাদের দেশের চিরন্তন রীতি। এবং ইহা যে মঙ্গল ও পবিত্রতার কারণ ইহা বিধর্ম্মীরাও অল্পে অল্পে স্বীকার করিতে আরম্ভ করিতেছেন।

শাস্ত্রকারগণ জীচরিত্রে দোষদর্শন করিয়াছেন বলিয়া এক্রপ বুদ্ধিতে হইবে না যে, তাঁহারা পুরুষচরিত্রের দোষ দর্শন করেন নাই। জীচরিত্রেও যে দোষের ভাগ অপেক্ষা গুণের ভাগ অধিক ইহা শাস্ত্রকারগণ বারংবার স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বৃহৎ সংহিতাকার লিখিয়াছেন :—

“যেহপ্যঙ্গনানাং প্রবদন্তি দোষান্

বৈরাগ্যমার্গেণ গুণান্ বিহার,

তে দুর্জনা মে মনসো বিতর্কঃ,

সদ্ভাব বাক্যানি ন তানি তেষাং ।

প্রকৃত সত্যং কতরোহঙ্গনানাং,

দোষোক্তি যো নাচরিতো মনুষ্যোঃ,

ধাষ্ট্র্যেন পুন্ড্রঃ প্রমদা নিরপ্তাঃ

জ্ঞাপিকান্তা মনুনাত্র চোক্তং ।

জায়া বা শ্বাং জনিত্ৰী বা সম্ভবঃ শ্লোকতোনুগাং ।

হে কৃতঘ্নাস্তয়োনিন্দাং কুৰ্ব্বতাং বা কৃতঃ শুভঃ ॥

অৰ্থাৎ “যাহারা বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া নারীগণের গুণের কথা পরিত্যাগ করে, এবং তাঁহাদের দোষ বর্ণনা করে, আমার মতে তাহারা দুৰ্জ্জন; এবং তাহাদের বাক্যগুলি সন্দেহপ্রণোদিত নহে। সত্য বল দেখি, নারীতে এমন কি দোষ আছে, যাঁহা পুরুষে নাই? পুরুষের শঠতাতেই নারীগণ বিনষ্ট হয়। নারীগণের মধ্যে যে দোষ অপেক্ষা গুণের ভাগই অধিক, ইহা মনু বলিয়া গিয়াছেন। জীৱগণ আমাদের জায়া ও মাতা। তাঁহাদের হইতেই সমস্ত মনুষ্যের উৎপত্তি। যাহারা এতদুভয়ের নিন্দা করে তাহারা নিশ্চয়ই কৃতঘ্ন; এবং ঐ কৃতঘ্নদের অমঙ্গল অনিবার্য। ফলতঃ নরনারী উভয়ের মধ্যেই দোষগুণ বিদ্যমান আছে। শাস্ত্ৰকারগণ এতদুভয়েরই উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—“দোষগুলির উৎপাটন ও গুণগুলির পরিপোষণ কর।” রোগ না জানিলে ঔষধের ব্যবস্থা হয় না। সেইরূপ দোষগুলি না জানা থাকিলে উহাদের সংশোধন হয় না।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

গর্ভিণীর কর্তব্য ।

শ্রম (ক্লান্তিবোধ), শ্বাস (গা মাটি মাটি করা), পিপাসা, দুর্বলতা হেতু সর্বদা বসিয়া থাকা, শুক্ৰশোণিতশ্রাব বন্ধ হওয়া, প্রভৃতি গর্ভধারণের প্রথম লক্ষণ । কিছুকাল পরে গর্ভিণীতে নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি প্রকটিত হয় ।

“স্তনদ্যোর্মুখ কাঞ্চঃস্তাৎ রোমরাজ্যাদ্যম তথা ।

অক্ষিপশ্ম্যাপি চাপ্যস্তাঃ সংমীল্যন্তে বিশেষতঃ ॥

হৃদয়েৎ পথ্যভুক্ত চাপি গন্ধাহ্নিবিজতে শুভাৎ ।

এসেকঃ সদনং চৈব গর্ভিণ্যা লিঙ্গমুচ্যতে ॥”

সূত্রতঃ ।

অর্থাৎ গর্ভিণীর লক্ষণ এই :—

“তঁহার স্তনদ্বয়ের মুখ বা অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ হইবে। এবং তঁহার পাদদ্বয়ে রোমরাজীর উদ্গম হইবে ; তঁহার চোখের পাতা প্রায়ই নিমীলিত থাকিবে, ভাল জিনিস খাইলেও তঁহার বমি হইবে। ভালগন্ধ স্নিকিলেও তঁহার পীড়া হইবে। তিনি সর্বদা উপবেশন করিয়া থাকিবেন।...গর্ভলক্ষণ সমস্ত প্রকটিত হইলে গর্ভিণী সমস্ত গর্ভ পোষণ করিবেন। যথা :—

“গর্ভিণী প্রথমদিবসাং প্রভৃতি নিত্যং প্রহৃষ্টাশুচিরলক্ষ্যতা শুক্লবসনাশান্তিমঙ্গলদেবতাব্রাহ্মণগুরুপরাচ ভবেৎ । মলিনবিকৃত-

হীনগাত্ৰাণি ন স্পৃশেৎ । হুৰ্গন্ধ হুৰ্দ্দৰ্শনানি পৰিহরেৎ । উদ্বেজনীয়াশ্চ
কথাঃ (পৰিহরেৎ) । শুষ্কং পৰ্য্যুষিতং কুণ্ঠিতং ক্লিন্নং চান্নং
নোপভুঞ্জীত । বহিন্নিষ্ক্ৰমণং শূণ্ঠাগাৰচৈত্যশ্মশানবৃক্ষাশ্রয়ান্ ক্ৰোধ-
ভয়সঙ্করাংশ্চ, ভাৱান্, উচ্চৈৰ্ভাষাদিকং পৰিহরেৎ বানি চ গৰ্ভং
ব্যাপাদয়ন্তি । নচাভীক্ষং তৈলাভ্যঙ্গোৎসাদনাদীনি নিষেবেত ।
ন চায়াসয়েৎ শৰীৰং । শয়নাদনং মৃদাস্তৱণং নাতুচ্চং অপা-
শ্ৰয়োপেতং অসংবাধং বিদধ্যাৎ ছদাৎ দ্ৰবং মধুপ্ৰায়ং স্নিগ্ধং
দীপনীয়াসংস্কৃতঞ্চ ভোজনং ভোজয়েৎ সানাত্মং, এতদাপ্রসবাৎ ।”

সুশ্রুত ।

অৰ্থাৎ “গৰ্ভিণী প্ৰথম দিবস হইতেই হঠাৎ, গুচি, অলঙ্কৃত, শুভ্ৰবসনা হইয়া থাকিবেন । শান্তিস্বস্তায়ন, মঙ্গলাচাৰ, দেব বিজ্ঞ গুরু ঐভূতিৰ পূজায় তিনি নিযুক্ত থাকিবেন । যে সকল বস্তু বা ব্যক্তি মলিন, বিকৃত ও হীনাস্ত তিনি তাহা স্পৰ্শ কৰিবেন না । যে সকল বস্তু হুৰ্গন্ধ, বা দেখিতে কদাকাৰ তাহা তিনি বৰ্জ্জন কৰিবেন । যে সকল কথাৰ চিন্তেৰ উদ্বেগ জন্মে, তাহাও তিনি পৰিবৰ্জ্জন কৰিবেন । তিনি শুষ্ক, বাসি, পোকাপড়া, মলিন অন্ন ভোজন কৰিবেন না । তিনি গৃহেৰ বাহিৰ হইবেন না । তিনি পোড়ো ঘৰ পৰিপাৰ্শ্বস্থ বা শ্মশান নিকটস্থিত বৃক্ষতল আশ্ৰয় কৰিবেন না ; যাহাতে মনে ক্ৰোধ বা ভয় উৎপন্ন হয়, তাহা তিনি পৰিত্যাগ কৰিবেন । তিনি কোনৰূপ ভাৱ বহন কৰিবেন না । তিনি উচ্চৈঃস্বৰে কথা কহিবেন না । যাহাতে গৰ্ভনাশ হয় একৰূপ কোন কাৰ্য্য কৰিবেন না । অধিক কৰিয়া তৈল, সাবান বাঁ

চন্দনাদি মাখিবেন না । শরীরকে ক্লান্ত করিবেন না, শয্যার উপর কোমল আস্তরণ (বিছানার চাদর ইত্যাদি) বিছাইবেন । অতি উচ্চ শয্যা করিবেন না । যাহাতে শয্যায় কোনরূপ পীড়া না হয় তাহাই করিবেন । মনোহর দ্রব্য, মধুপ্রায়, স্নিগ্ধ, দীপদ্বারা সংস্কৃত সামান্য ভোজনমাত্র করিবেন । প্রসব না হওয়া পর্য্যন্ত এইরূপ করিবেন ।”

অপিচ “তদা প্রভৃত্যেব ব্যায়ামং বাবায়ং অপতর্পণং অতিকর্ষণং দিব্যপ্নং রাত্রিজাগরণং শোকং যানারোহণং ভয়ং উৎকটাসনং চৈকাস্ততঃ স্নেহাদিক্রিয়াং শোণিতমোক্ষণং চাকালে বেগবিধারণং ন সেবেত ।” সূত্রত ।

অর্থাৎ “গর্ভ হইলে ব্যায়াম, মৈথুন, লজ্জণ, বলপূর্ব্বক কোন বস্তু আকর্ষণ, দিবানিদ্রা, রাত্রিজাগরণ, শোক, পালকী, গাড়ী প্রভৃতি আরোহণ, ভয়, কঠিন আসন, অধিক তৈল মাখা, শোণিতমোক্ষণ (blood-letting) শৌচ প্রস্রাবের বেগধারণ করা কর্তব্য নহে ।”

গর্ভিণী যাহা যাহা ইচ্ছা করেন তাহা পরিপূরণ করা কর্তব্য । যথা—দোহদবিমাননাং কুজং কুণিং খঞ্জং জড়ং বামনং বিকৃতাকং অনক্ষং বা নারী সূতং জনয়তি । তস্মাৎ সা যদ্ যদ্ ইচ্ছেৎ তৎ তস্মৈ দাপয়েৎ । লব্ধদোহদা হি বীৰ্য্যবন্তং চিরায়ুযং পুত্রং জনয়তি ।”

সূত্রত ।

গর্ভিণীর সাধ পূরণ না করিলে কুজ, বিকৃতহস্ত (কুঁপো) খোঁড়া, জড় (নির্ভুক্তি idiot) বামন, টেরা বা অন্ধ পুত্র জন্মে । অতএব গর্ভিণী যাহা ইচ্ছা করিবেন তত্তাবৎ তাঁহাকে দেওয়াইবে । সাধ পূর্ণ হইলে বীৰ্য্যবান ও দীর্ঘায়ু পুত্র জন্মে ।

স্বাভাৱেও লিখিত আছে :—

“নবনীত যুতক্ষীরৈঃ সন্না চৈনাং উপাচরেৎ ।

অতিব্যায়মায়াসং ভাৱং প্ৰাবরণং গুরু ॥

অকাল জাগৰণশ্লথকঠিনোৎকটকাসনং ।

শোকক্ৰোধভয়োদ্বেগবেগশ্লথবিধাৱণং ।

উপনাসাপ্ৰতীক্ষাঞ্চগুরুবিষ্টস্তি ভোজনং ।

ৱত্তং নিৱশনং গুল্লকূপেক্ষাং মদ্যমাশিষং ।

উত্তনশয়নং যচ্চ স্থিয়োনেচ্ছন্তি তৎ ত্যজেৎ ॥”

অৰ্থাৎ “গৰ্ভিণীকে সৰ্ব্বদা নবনীত, দ্বত ও ক্ষীৰ ভোজন কৰাইবে। অতি মৈথুন, শ্ৰমজনক কাৰ্যা, ভাৱবহন, মোটা উত্তৰীয়, অকালে জাগৰণ, অকালনিদ্ৰা, কঠিন ও উৎকট (কষ্টকৰ) আসন, শোক, ক্ৰোধ, ভয়, উদ্বেগ, বেগবিধাৱণ (শৌচ প্ৰসাদাদিৰ বেগধাৱণ), বাহাতে চিত্তপ্ৰসাদ জন্মে তাহা হইতে বিৱৰ্ত হওয়া, উপবাস, পথহাঁটা, উষ্ণ অথবা গুৰুপাক অথবা বাহাতে কোষ্ঠ বদ্ধ হয় একৰূপ দ্ৰব্য আহাৰ, ৱক্তবস্ত্ৰ পৰিধান, নিৱশন, গুল্লকূপাদিৰ দৰ্শন, মদ্য, মাংস, চিং হইয়া শয়ন, এবং বাহা স্বী ইচ্ছা কৰেন না একৰূপ বস্ত্ৰ বৰ্জ্জনীয় ।”

অত্ৰেয় বলিয়াছেন :—

“সৰ্জ্জয়েৎ বিদলান্নানি বিদাহীনি গুল্লণি চ ।

অন্নানি চোক্ষক্ষীৱাণি গুল্লিণীনাং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

যুতকাতক্ষণীয়ান নচ শূৱণকলকাঃ ।

ৱসোনশ্চ পলাতুশ্চ সন্ত্যক্তে গুল্লিণীজিৱা ।

শূরণানি প্রদেয়ানি গোল্যানি সরসানিচ ।

পথ্যে হিতানি চৈতানি গুর্কিণীনাং সদা ভিষক ॥

ব্যায়ামঃ মৈথুনং রোমং শৌধ্যং চক্রমণং তথা ।

বর্জয়েৎ গুর্কিণীনাঞ্চ জায়ন্তে সুখসম্পদঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ডালকলাই, লক্ষা প্রভৃতি দাহকর দ্রব্য, গুরুপাক দ্রব্য, অম্ল, উষ্ণক্ষীর গর্ভিণীকে খাইতে দিবে না । মৃত্তিকা, ওল, নান ইত্যাদি, রক্তন, পলাধু গর্ভিণী কদাপি ভক্ষণ করিবেন না । যে সমস্ত মূল মিষ্ট ও সরস (যথা শাঁক আলু, লাল আলু প্রভৃতি) তাহা গর্ভিণীর পক্ষে হিতকর । ব্যায়াম, মৈথুন, রোম, বলপ্রকাশ, ভ্রমণ, গুর্কিণী পরিত্যাগ করিবেন । এইরূপ আচরণ করিলে সুখসম্পদ বর্দ্ধিত হয় ।

কশুপ বলিয়াছেন :—

“গর্ভিণী কুঞ্জরাখাদি শৈলহস্তাদি রোহণং ।

ব্যায়ামঃ শীঘ্রগমনং শকটরোহণং ত্যজেৎ ॥

শোকং রক্তবিমোক্ষক সাধনসং কুক্কটশনং ।

ব্যবায়ক দিবাস্তপ্নং রাত্রৌ জাগরণং ত্যজেৎ ॥”

অর্থাৎ গর্ভিণী হস্তী, অশ্ব, শৈল, হস্তা প্রভৃতিতে আরোহণ করিবেন না । ব্যায়াম, শীঘ্রগমন, শকটরোহণ, শোক, রক্তমোক্ষণ, ভয়, কুক্কুটিভক্ষণ, মৈথুন, দিবানিদ্রা, রাত্রিজাগরণ গর্ভিণীর পক্ষে বর্জনীয় ।

কিন্তু গর্ভিণী হরিদ্রা, সিন্দূর প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন না ।

“হরিদ্রাঃ, কুঙ্কুমচৈব, সিন্দূরং কঙ্কলং তথা ।

কুর্পাসকক তাবুলং মাসল্যান্তরণং শুভং ॥

কেশসংস্কারকবতীকরकर्णविभूषण ।

ভৰ্ত্তুরায়ুঃ নিচ্ছদ্যী বৰ্জ্জয়েৎ গৰ্ভিণী নহি ॥”

অৰ্থাৎ “হরিদ্রা, কুঙ্কম, সিন্দূর, কজ্জল, কাঁচুলী, তাম্বুল, মঙ্গলস্থচক আভরণ (যথা শঙ্খা, কড়, নোয়া), কেশসংস্কার (চুলবাঁধা) কবরী ভূষণ (খোঁপার কুল) করভূষণ (বালা, অনন্ত) কর্ণভূষণ (মাকড়ি, কুণ্ডল), এই সমস্ত পতির দীর্ঘ জীবন কামনায় গৰ্ভিণী কখনও পরিত্যাগ করিবেন না ।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন :—

চতুৰ্থে মাসি ষষ্ঠে বাপাষ্টমে গৰ্ভিণী যদা ।

যাত্রা তথা বিবৰ্জ্জ্যা ত্রাৎ আষাঢ়েতু নিশেষতঃ ॥

অৰ্থাৎ চতুৰ্থ অথবা ষষ্ঠ অথবা অষ্টম মাসে, বিশেষতঃ আষাঢ় মাসে গৰ্ভিণী কোথাও যাত্রা করিবেন না ।

গৰ্ভিণী “ন রক্তানি বাসানি বিভ্রাৎ, ন মদকরাণি চাত্ৰাৎ ; ন অভ্যবহরেৎ ; ন যানং অধিরোহেৎ ; ন মাংসং অশ্নীয়াৎ ; সৰ্ব্বেন্দ্রিয় প্রতিকূলাংশ্চ ভাবন্ দূরতঃ পৰিবৰ্জ্জয়েৎ ।” চরক ।

অৰ্থাৎ গৰ্ভিণী রক্তবস্ত্র পরিধান করিবেন না ; তিনি মাদক দ্রব্য সেবন করিবেন না ; তিনি অতি ভোজন করিবেন না ; যানারোহণ করিবেন না ; মাংস ভোজন করিবেন না ; যাহাতে কোন ইন্দ্রিয়ের পীড়া হয়, তিনি এরূপ কাৰ্য্য করিবেন না ।

গৰ্ভিণীৰ পতির পক্ষে নিম্নলিখিত কয়টা কাৰ্য্য নিষিদ্ধ :—

বপনং মৈথুনং তীর্থং বৰ্জ্জয়েৎ গৰ্ভিণী পতিঃ ।

শ্রাক্ষক সপ্তমাং মাসাং উৰ্দ্ধং চান্তত্ৰ বেববিৎ ॥ আবলায়নং ৮

ক্ষীরং শবানুগমনং নথকৃত্তমঞ্চ ।

যুদ্ধাদিবাস্তকরণং ত্তি দূরযানং ॥ ১

উদ্বাহমোপনয়নং জলধেচ গাহং ।

আয়ুঃ ক্ষয়ার্থমিতি গর্ভিনীকা পতীনাং ॥

“মহর্ষদীপিকা” ।

অর্থাৎ মস্তকমুণ্ডন, মৈথুন, তীর্থযাত্রা, সপ্তম বা তদূর্দ্ধমাসে
শ্রাদ্ধাদি, শবানুগমন, নথকর্ত্তন, যুদ্ধক্ষেত্রে বা তন্নিকটে বাস,
অতি দূর দেশে গমন, বিবাহ বা উপনয়নে যোগদান, ও সমুদ্রস্নান
গর্ভিণীর পতির পক্ষে বর্জ্যনীয় ।

কুর্শ্মপুরাণে লিখিত আছে :—

“ন ক্র্যায়ং নৈব ভোক্তব্যং গর্ভিণ্যা বরবর্গিনি ।

ন স্নাতব্যং ন গন্তব্যং বৃক্ষমূলেষু সর্বদা ॥

নোপস্বরেব পুর্বাশেৎ মূষলোলুপলাদিষু ।

কলে চ নাবগাহেৎ শূন্তাগারঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

বন্দীকায়ং ন তিষ্ঠেত ন চোদ্বিগ্নমনান্তবেৎ ।

বিলিখেন্ন নৈথর্জুর্মিং নাস্তারোণ ন চ ভস্মনা ॥

ন শয়ালুঃ সদা তিষ্ঠেৎ ব্যায়ামঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

ন তুষাস্ত্রাভ্যাস্তিকপালেষু সমাবিশেৎ ॥

বর্জয়েৎ বলহং লোকৈর্গাত্ত্রভক্ষং তথৈব চ ।

ন মুক্তকেশা তিষ্ঠেত না শুচিঃ স্ত্রাৎ কদাচন ॥

ন শয়ীতোত্তরশিরা ন চাপরশিরা কচিৎ ।

ন বস্ত্রহীনা নোদ্বিগ্না ন চার্জাবরণা সতী ॥

নামঙ্গল্যাং বদেৎ বাচং ন চ হাস্যধিকা ভবেৎ ।

কুখ্যার্তুগুরুশুক্রাঙ্গং নিত্যং মাস্তল্যতৎপরং ॥

সর্বৌষধীভিঃ কোক্ষেণ বারিণা স্নানমাচরেৎ ।

কৃতরক্ষা সূভূষা চ বাস্তপুজনতৎপরী ॥

তিষ্ঠেৎ প্রসন্নবদনা ভর্তৃঃ শ্রিয়হিতে রতা ।

ইতি বৃত্তা ভবেন্নারী বিশেষেণ তু গর্ভিণী ।

যন্ত তন্তা ভবেৎ পুত্রঃ শীলায়ু বৃদ্ধি সংযুতঃ ।

অথথা গর্ভপতনমবাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ “গর্ভিণী সন্ধ্যাকালে ভোজন করিবেন না। তিনি বৃক্ষমূলে দাঁড়াইবেন না এবং বৃক্ষের তলা দিয়া পথ হাঁটিবেন না। তিনি আবর্জ্যনাময় স্থানে, মূষল, বা উলুথলে উপবেশন করিবেন না। তিনি অবগাহন করিয়া স্নান করিবেন না। তিনি পোড়ো ঘরে যাইবেন না। যেখানে উই বা পিপীলিকার চিপি তিনি সেখানে থাকিবেন না। তিনি মনে উদ্বেগকে স্থান দিবেন না। তিনি সর্বদা শয়ন করিয়া থাকিবেন না। তিনি নখ বা অঙ্গার বা ভস্ম দিয়া ভূমিতে কিছু লিখিবেন না। তিনি ব্যায়ামাদিও করিবেন না। যেখানে তুষ, অঙ্গার, ভস্ম, অস্থি বা নরকপাল থাকে সেখানে তিনি উপবেশন করিবেন না। তিনি কাহারও সহিত কলহ করিবেন না; গা ভাজিবেন না; তিনি এলোচুলে থাকিবেন না। তিনি কোনরূপ অশুচি হইয়া থাকিবেন না; তিনি উত্তর বা দক্ষিণ দিকে শিওর করিয়া শুইবেন না; তিনি কখন উলঙ্গ বা ভিজা কাপড়ে থাকিবেন না। তিনি অমঙ্গল বাক্য কহিবেন না; তিনি অধিক হাস্য করিবেন না; তিনি সর্বদা মঙ্গলাচারতৎপর হইয়া গুরুজনের শুশ্রূষা করিবেন। তিনি

সকৌষধি মাথিয়া ঈষদুষ্ণ জলে স্নান করিবেন ; এবং মস্ত্র কবচাদি দ্বারা আত্মরক্ষা করিয়া ও অলঙ্কারাদি পরিধান করিয়া বাস্তব দেবতার পূজা করিবেন । তিনি সর্বদা প্রসন্নবদনা হইয়া থাকিবেন এবং স্বামীর প্রিয় ও হিতকর কার্য্য করিবেন । নারীগণ বিশেষতঃ গর্ভিণীগণ এইরূপ আচরণ করিবেন । ইহাতে তাঁহাদের সুশীল ও দীর্ঘায়ু সম্ভান জন্মিবে । অতরূপ আচরণে তাঁহার গর্ভপতনের সম্ভাবনা ।”

নারীদিগের অধিকাংশ পীড়া ও অধিকাংশ নারীর অকালমৃত্যু গর্ভকালীন আপদ বিপদ হইতে সজ্জাটিত হয় । সুতরাং গর্ভিণীর প্রতি যথাযথ কর্তব্য সম্পাদন গৃহস্থ মাত্রেয়ই কর্তব্য । গর্ভিণীরও উচিত যে তিনি নিজের ও গর্ভস্থ শিশুর উপর লক্ষ্য রাখিয়া নিজ কর্তব্যগুলি সম্পাদন করেন ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

বিধবার কৰ্ত্তব্য ।

পরাশর বিধবাদের তিনটি কৰ্ত্তব্য নিকারণ করিয়াছিলেন ।
যথা পত্যস্তরগ্রহণ, ব্রহ্মচর্যা, ও সহমরণ ।

১। “নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবো চ পতিতে পতৌ ।
পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে” । যদি পতি নিরুদ্দেশ
হন, অথবা যদি পতির মৃত্যু হয়, অথবা যদি পতি সন্ধ্যাস অবলম্বন
করিয়া গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করেন, অথবা যদি তিনি ক্লীব বা পতিত
হন, তাহা হইলে পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচ প্রকার আপদে নারীর পত্যস্তর
গ্রহণ বিধেয় ।

২। “মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্যো ব্যবস্থিতা । সা মৃত্যু
লভতে স্বৰ্গং যথা সদব্রহ্মচারিণঃ ॥” অর্থাৎ পতির মৃত্যু হইলে যে
নারী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তিনি নিজ মৃত্যুর পর সদ ব্রহ্মচারীর
স্তায় স্বর্গে গমন করেন ।

৩। “তিস্রঃ কোট্যর্ককোটি চ যানি রোমাণি যানুযে ।
তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ।” অর্থাৎ মনুষ্যের
দেহে সাড়ে তিন কোটি রোম আছে । যে সতী সহমরণ করে, সে
সাড়ে তিন কোটি বৎসর স্বর্গস্থ ভোগ করে ।

বিধবাদের এই তিনটি কল্পের মধ্যে তৃতীয় কল্পটি অর্থাৎ

সতীদাহ : রাজশাসন-অনুসারে রহিত করা হইয়াছে। অবশিষ্ট দুইটী কল্লের বিচার নিয়ে করা যাইতেছে।

১। বিধবার পত্যন্তর গ্রহণ।

এ সম্বন্ধে প্রথমে শাস্ত্রীয় মীমাংসা কি তাহারই অনুসন্ধান করা যাইতেছে। বিদ্যাসাগর মহাশয় বহু পরিশ্রমেও বিধবা বিবাহের অনুকূলে “নষ্টমৃতে” ভিন্ন অণু মুখ্যবচনের উদ্ধার করিতে পারেন নাই। কিন্তু বিধবাবিবাহের প্রতিকূলে ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা—“যশৈ দত্তাং পিতা হেনাং ভ্রাতা বাহুমতে পিতুঃ। তং শুশ্রূষত জীবন্তং সংস্থিতঞ্চ ন লজ্যয়েৎ” ॥ [মহু ৫। ১৫১]। “পানিগ্রাহশ্রুদাধ্বী স্ত্রী জীবতো বা মৃতশ্চ বা। পতিলোকমভীপস্তু নীচরেৎ কিঞ্চিদপ্রিয়ং ॥ কামন্তু ক্ষপয়ে দ্বেহং পুষ্পমূলফলৈঃ শুভৈঃ। নতুনামপি গৃহীয়াৎ পত্যৌ প্রেতে পরস্য তু” [মহু ৫। ১৫৬-৭]। “ন চাত্তোৎপন্ন প্রজাস্তীহ, ন চাপ্যন্ত পরিগ্রহে। ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীনাং কচিং ভর্ত্তোপদিশ্যতে ॥” [মহু ৫। ১৬২]। “সকৃদংশো নিপততি সকৃৎ কণ্ডা প্রদীয়তে। সকৃদাহ দদানীতি ত্রীণ্যেতানি সতাঃ সকৃৎ ॥” [মহু ৯। ৪৭]। “নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিং। ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥” [মহু ৯। ৬৫]। [ন চ বিবাহবিধায়কশাস্ত্রে অত্বেন পুরুষেণ সহ বিধবারাঃ পুনর্বিবাহ উক্তঃ—কুল্লকটীকা] অর্থাৎ “পিতা, বা পিতার অনুমতি অনুসারে ভ্রাতা যাহাকে কণ্ডা দান করেন, কণ্ডা জীবিতকালপর্যন্ত তাহার পরিচর্যা করিবেন এবং তাহার

মৃত্যুর পরেও তাহার বিপ্রিয়াচরণ করিবেন না। পতি জীবিতই হউন বা মৃতই হউন, সাক্ষী স্ত্রী তাঁহার কোনরূপ অপ্রিয়াচরণ করেন না। সাক্ষী স্ত্রী মৃতপতির সহিত পরকালে মিলিত হইবার বাসনা করেন এবং তজ্জন্তু তাঁহার কোনরূপ অপ্রিয়াচরণ করেন না। সূচাক্রুরূপে জীবিকানির্ব্বাহ না হইলে সাক্ষী শুভ পুষ্প, শুভ ফল বা শুভ মূল ভক্ষণ করিয়া দেহকে ক্ষীণ করিবেন। পতি মৃত হইলে সাক্ষী স্ত্রী পরপুরুষের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিবেন না। নিয়োগ অথবা বিবাহে বিধবার যে পুত্র হয় তাহা বিধবার নহে। কোন শাস্ত্রেই সাক্ষীর দ্বিতীয় পতির বিধান নাই। ভাগ একবার মাত্র বণ্টন হয়; কত্তা একবার মাত্র দান করা হয়; দাতা—“দান করিলাম” ইহা একবার মাত্র বলেন। পূর্ব্বোক্ত তিনটি কার্য্য এক এক বার মাত্র করা হয়। বিবাহের মন্ত্রে নিয়োগের বিধান কোথাও নাই। বিবাহবিধিতে বিধবার বিবাহ কোথাও দৃষ্ট হয় না।”

মতু ভিন্ন অত্র অত্র শাস্ত্রেও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত আছে। ব্যাস বলিয়াছেন—“মৃতে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্য তদয্যারোহণং বা”—“পতির মৃত্যু হইলে বিধবা হয় সহগমন করিবে, নয় ব্রহ্মচর্য্য করিবে।” আদিপুরাণে “উঢ়ায়াঃ পুনরুদ্বাহঃ” অর্থাৎ বিবাহিতার পুনর্বার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে। ক্রতু বলিয়াছেন “দত্তা কত্তা ন দীয়তে।” যাজ্ঞবল্ক্য, ব্যাস, বশিষ্ঠ, গোতম প্রভৃতি সকলেই—“অনন্ত পূর্ব্বিকা” ও “অস্পৃষ্ট মৈথুন্য” কথাই লিখিয়াছেন। মহাভারতে সাবিত্রী বলিয়াছেন—“সকৃদ্ব্তো ময়া ভর্ত্তা ন দ্বিতীয়ং ব্রণোম্যহং।”

বিদ্যাসাগর মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন যে “শাস্ত্রে কলিযুগে বিবাহের বিধি ও নিষেধ উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।” বিধি-নিষেধের সমন্বয় বিদ্যাসাগর মহাশয় এইরূপ করিয়াছেন—“বিধি-গুলি সাধারণ বিধি (Rule) নিষেধগুলি প্রতিপ্রসব (Exception) এই মীমাংসা সমীচীন নহে। “পতির মৃত্যু হইলে বিধবা বিবাহ করিবে না”—ইহা যদি সাধারণ বিধি বা (Rule) হয়, “তবে পতির মৃত্যু হইলে বিধবা পুনরায় বিবাহ করিবে” ইহা কিরূপে বিশেষ বিধি (Exception) হইবে? “একাদশীতে উপবাস করিবে” ইহা যদি সাধারণ বিধি হয় তবে “একাদশীতে উপবাস করিবে না” ইহা কখন বিশেষ বিধি হইতে পারে না। ফলতঃ পতির মৃত্যু হইলে বিধবাকে অগ্নি পুরুষের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে নাই; সে স্থলে বিধবার বিবাহ কখনই শাস্ত্রীয় নহে। মৃত্যু হইলেও যদি বিবাহ না রহিল তবে ক্লীবত্ব প্রভৃতিতে বিবাহ কিরূপে শাস্ত্রীয় বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে? বিধবাবিবাহের অন্তর্কূলে বিদ্যাসাগর মহাশয় আর দুইটি গোণ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন :—তাহাতে একটীতে “উতাপিদয়া সাত্ত্বৈ” এবং অন্যটীতে “দত্তামপি চরেৎ কত্যাং” আছে। এস্থলে “উত্ৰা” ও “দত্তা” অর্থে যাহাকে সম্প্রদান করা হইয়াছে একরূপ বুঝিতে হইবে। উত্ৰা অর্থে অঙ্গীকৃতও বুঝায়। আমরা পূর্বে বিবাহের সিদ্ধাসিদ্ধতা-নামক অধ্যায়ে দেখাইয়াছি যে বাগ্‌দান বা সম্প্রদানের পর বিবাহ ফিরিতে পারে। কিন্তু সম্প্রদান হইয়া গেলে বিবাহ আর ফিরে না। অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মীমাংসা ঠিক হয় নাই।

তবে “নষ্টেন্মতে”র অর্থ কি? ইহা স্ত্রীদিগের আপদার্থ। “পঞ্চশ্বাপংসু নারীণাং ।” আপদ অর্থে মেধাতিথি লিখিয়াছেন— “আপদ জীবনস্থিতিহেতুভূতভোজনাচ্ছাদনাভাবঃ সন্তানবিচ্ছেদশ্চ” মনুসংহিতা ৯।৫৬র টীকা—বঙ্গবাসী Edition—৪৫৩ পৃঃ । অর্থাৎ আপদ অর্থে জীবনরক্ষার উপযোগী গ্রাসাচ্ছাদনের অভাব এবং সন্তানাভাব । কুল্লু কভট্টও বলিয়াছেন “স্ত্রীণাং সন্তানাভাবে” । যদি স্ত্রী নিরপত্য হয় এবং যদি তাহার গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় না থাকে, তবে সে অল্প পতি করিতে পারে । অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি তাহাকে পাচিকা প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত করে, অথবা যদি কেহ তাহাকে স্ত্রীর ভ্রাতৃ রাখে, তবে সে ঐরূপে জীবনধারণ করিলে তাহার পাতক হয় না । মেধাতিথি বলিয়াছেন—“তত্র কেচিদাহঃ প্রকরণাৎ অগর্হিতৈর্জীবৎ । তৎ অযুক্তং । প্রাগস্মাৎ কালোৎ অগর্হিতৈরিতীয়াং কিং ত্রিযতাং । নহি অস্যা আত্মত্যাগ ইদ্যতে পুংস ইব প্রতিঘিক্ত্যাৎ । তস্মাৎ প্রাগপ্যস্মাৎ প্রতীক্ষণ-বিধেঃগর্হিতৈঃ শিল্লৈরজীবন্তী গর্হিতৈর্জীবৎ । অথো বাভিচার মিচ্ছন্তি তথাচ স্মৃত্যন্তরে “নষ্টেন্মতেচ” । অর্থাৎ কেহ কেহ বলেন আপৎকালে স্ত্রী অনিন্দিত উপায় দ্বারা জীবন ধারণ করিবে । ইহা অযুক্ত । স্বামী মৃত, পতিত, ক্লীব, বা নিরুদ্দেশ হইলে অথবা পতি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে নিরূপিত কাল অপেক্ষা করিবার নিয়ম আছে । ঐ কাল পর্য্যন্ত অনিন্দিত উপায়ে জীবন ধারণ করিবে । কেননা তৎপরে যদি অনিন্দিত উপায়ে উহার জীবন-ধারণ না হয়, তবে কি স্ত্রী আত্মহত্যা করিবে । আত্মহত্যা স্ত্রী

ও পুরুষ উভয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। যতদিন প্রতীক্ষা করা উচিত তত দিন প্রতীক্ষা করিবে। এবং ঐ প্রতীক্ষাকালে অনিন্দিত উপায় দ্বারা জীবন ধারণ করিবে। উচিত কাল প্রতীক্ষা করিবার পর যদি ঐ উপায়ে জীবন ধারণ না হয়, তবে গহিত উপায় দ্বারা জীবন ধারণ করিবে। কেহ কেহ ব্যভিচারের ব্যবস্থাও দিয়াছেন। কোন কোন স্থতিতে “নষ্টে মৃত্যে” এই বচনে অশ্রু পতির ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। “কিন্তু মেধাতিথি এইরূপ ব্যভিচারের পক্ষপাতী নহেন। তিনি বলেন—“নতু নামাপি গৃহীয়াৎ পত্যোগ্রেতে পরম্যতু।” “মৃত্যে ভর্তৃরি নাস্তি ব্যভিচারঃ, কিমঙ্গপ্রাষিতে; পতিগন্ধো হি পালনকর্ত্তানিমিত্তকঃ যথা গ্রামপতিঃ, সেনাপতিঃ ইতি অতশ্চৈষা অবাধেন ভর্তৃপরতন্ত্রাস্যাৎ।” পতির মৃত্যু হইলে পরপুরুষের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিবে না। অতএব যদি পতি মরিলেও ব্যভিচার না থাকে তবে ক্লীব, পতিত, প্রব্রজিত প্রভৃতিতে অশ্রু পতি বা ব্যভিচারের বিধান কিরূপে হইবে? পতি অর্থে পালনকর্ত্তা বুঝিতে হইবে। যথা গ্রামপতি, সেনাপতি প্রভৃতি। অতএব নিদ্ধান্ত হইল যে পত্নী অবাধে পতির বশ্য হইয়া থাকিবে।

যিনি এইরূপ আপদক্ষেপে অশ্রু পতি গ্রহণ করিবেন তিনি পুনর্ভূবা স্মৈরিণী বলিয়া গণ্য হইবেন। দেশধর্ম্মানুসারে ব্যভিচারিণীকে তাহার গুরুজনেরা অশ্রুকে দান করিতেন। এবং এইরূপ দেশধর্ম্মানুসারে গুরুজনেরা বিধবাকে ও অশ্রু দান করিতে পারেন, কিন্তু এই প্রকার বিবাহ নিন্দনীয় ও ইতর জাতি

ব্যতীত অন্য কেহই একরূপ বিবাহ করিতেন না। কাশ্যপ বলিয়াছেন—“সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কৃত্বাঃ বর্জ্যনীয়াঃ কুলাধমাঃ”। পুনর্ভু কৃত্বা সাত প্রকার—যথা অক্ষতযোনি বিধবা ; ব্যভিচারিণী বিধবা ইত্যাদি। ইহারা সকলেই বর্জ্যনীয়। ইহাদিগকে যে বিবাহ করে সে ইতর কুলে পরিগণিত হয়। এইরূপ বিবাহে কুলনাশও হয়—“দহন্তি কুলমগ্নিবং ।”

বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রাচীনকাল হইতে বিধবাবিবাহের একাটমাত্র দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু সেটা নাগকৃত্বা। সেও আবার “কামবশানুগা” ছিল। অবশ্য রাক্ষস, বানর, নাগ প্রভৃতির মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত ছিল। এখনও উড়িষ্যাতে ইতর জাতির মধ্যে ঐরূপ বিবাহ প্রচলিত আছে; উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলেও হিন্দুর মধ্যে নিকা প্রচলিত আছে। জেলে, মালা, বাগদী, কেউট প্রভৃতির মধ্যে বিধবাবিবাহ চলিতে পারে। কিন্তু ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্য প্রভৃতি কখনই বিধবাবিবাহ দ্বারা নিজ নিজ পবিত্র ও প্রধান বংশ কলুষিত কবিবেন না।

২। বিধবার ব্রহ্মচর্য্য।

বিধবার জীবন অতি পবিত্র। এই পাপপঙ্কিল সংসারে বাস করিয়াও বিধবা স্বর্গের দেবতা। তিনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবন যাপন করিবেন। অতএব ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মগুলি নিম্নে লিখিত হইতেছে। প্রচেতাঃ বলিয়াছেন—

ভাষুলাভ্যগ্ননং চৈব কাংস্তপাত্রে চ ভোজনং ।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ বিধবা চ বিনর্জয়েৎ ।

একাহারঃ সদা কার্যঃ ন বিতীয়ঃ কদাচন ।

পর্যাক্ষায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিং ॥

গন্ধদ্রব্যস্ত সন্তোগো নৈব কাষ্যস্তয়া পুনঃ ।

তর্পণং প্রত্যহং কাষ্যং ভর্তুঃ কুশতিলোদকৈঃ ॥

অর্থাৎ তাম্বুল, তৈলাদি অঙ্গুরাগসম্পাদক দ্রব্য, কাংশ্রপাত্রে ভোজন, বিধবা, বতী ও ব্রহ্মচারীর পক্ষে নিষিদ্ধ ; বিধবা প্রত্যহ একবার মাত্র ভোজন করিবেন, কদাপি দ্বিতীয়বার করিবেন না । যে বিধবা পর্য্যাক্ষে শয়ন করে তাহার পতির অধোগতি হয় । বিধবা কখন গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিবেন না, তিনি প্রত্যহ কুশ তিল জল দ্বারা মৃত স্বামীর তর্পণ করিবেন (পুত্র পৌত্রাদি অভাবে) ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—

ব্রাহ্মণী পতিহীনা যা ভবেৎ নিকামিনী সদা ।

একভক্তা দিনান্তে সা হবিষ্যান্নরতা সদা ॥

ন ধত্তে দিব্যবস্ত্রঞ্চ গন্ধদ্রব্যং সতৈলকং ।

স্রজঞ্চ চন্দনকৈব শঙ্খমিন্দুর ভূষণং ॥

ভাজা মলিনবস্ত্রা স্তাৎ নিত্যং নারায়ণং স্মরেৎ ।

নারায়ণস্ত সেবাঞ্চ কুরুতে নিত্যমেব চ ॥

তন্নামোচ্চারণং শবৎ কুরুতেহনন্তভক্তিভঃ ।

পুত্রতুল্যঞ্চ পুরুষং সদা পশ্যতি ধর্ম্মতঃ ॥

মিষ্টান্নং ন চ ভুঙ্ক্তে সা ন কুর্য্যাৎ বিভবং ব্রজং ।

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কৃকজন্মাস্তমী দিনে ॥

শ্রীরামস্ত নবম্যাক্ শিবরাত্রৌ পবিত্রয়া ।

অঘোরারাক্ শেতারাং চন্দ্রদ্ব্যোপরাগয়োঃ ॥

অষ্টভুজং পরিভ্যাজ্য ভূজ্যতে পয়মেব চ ।
 তাম্বূলং বিধবাস্ত্রীণাং ষ্ঠীনাং ব্রহ্মচারিণাং ।
 সন্ন্যাসিনাঞ্চ গোমাসং সুরাতুলাং শ্রুতো শ্রুতং ॥
 রক্তশাকং মসুরঞ্চ জম্বীরং পর্ণমেব চ ।
 অলাবু বর্তুলাকারা বর্জ্জনীয়া চ তৈরপি ॥
 পথ্যকণায়িনী নারা বিধবা পাতয়েৎ পতিং ।
 যানামারোহণং কৃত্বা বিধবা নরকং ব্রজেৎ ॥
 ন কুর্ধ্যাৎ কেশসংস্কারং গাত্রসংস্কারমেব চ ।
 কেশাবলী জটাকুপা তৎ ক্ষৌরং তীর্থকং বিনা ॥
 তৈলাভ্যাজ্যং ন কুর্ক্বীত নহি পশ্চতি দর্পণং ।
 মুখঞ্চ পরপুংসাঞ্চ যাত্রাং নৃত্যং মহোৎসবং ।
 নৃত্যকং গায়ককৈব সুবেশং পুরুষং শুভং ॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ঘরের বিধবা ভোগবিলাসের প্রতি সর্বদা
 নিঃস্পৃহ হইবেন । তিনি প্রত্যহ দিনান্তে একবার মাত্র ভোজন
 কারবেন, এবং ঐ সময়ে কেবল হবিষ্যন্ন মাত্র খাইবেন । তিনি
 দিব্য বস্ত্র, বা গন্ধদ্রব্য, বা সুতৈল, বা মালা, বা চন্দন, বা শঙ্খ, বা
 সিন্দূর, বা অগ্র অলঙ্কার ব্যবহার করিবেন না । তিনি বাসনা
 ত্যাগ করিবেন, তিনি মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিবেন এবং
 সর্বদা নারায়ণ স্মরণ ও নারায়ণ সেবা করিবেন । তিনি সর্বদা
 অনন্তমনে নারায়ণের নামোচ্চারণ করিবেন । তিনি সর্বদা
 ধর্মপথে থাকিয়া অগ্র পুরুষকে পুত্রের ত্রায় জ্ঞান করিবেন । তিনি
 মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিবেন না । কোথাও যাইতে হইলে সম্প্রতিশালীর
 ত্রায় গমন করিবেন না (অর্থাৎ দীনভাবে সর্বত্র গমন করিবেন) ।

একাদশী, জন্মাষ্টমী, রামনবমী ও শিবরাত্রিতে তিনি উপবাস করিয়া থাকিবেন । ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে, প্রেতপক্ষে ও চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্যাগ্রহণের দিনে তিনি ভ্রষ্ট দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল দুগ্ধ খাইবেন । বিধবা, যতী, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীর পক্ষে তাহুল গোমাংস ও সুরাতুল্য, ইহা বেদে উক্ত হইয়াছে । লটে বা লাল শাক, মসুর ডাল, লেবু, পান, ও গোল লাউ বিধবাদের পক্ষে বর্জনীয় । যে নারী বিধবা হইয়া পর্য্যাপ্ত শয়ন করে, তাহার স্বামী অধোগতি প্রাপ্ত হয় । যানে আরোহণ করিলে বিধবাকে নরকে গমন করিতে হয় । বিধবা কেশ বা গাত্র সংস্কার করিবেন না । তিনি কেশকে জটার আকারে বিলম্বিত করিবেন । এবং তীর্থস্থান ব্যতিরেকে অস্ত্র কোথাও কেশ মুণ্ডন করিবেন না । তিনি তৈল মাখিবেন না, দর্পণে নিজ প্রতিমূর্তি দেখিবেন না । তিনি পরপুরুষের মুখ দেখিবেন না, তিনি যাত্রা, নৃত্য, মহোৎসব, নর্ত্তক, গায়ক বা সুবেশ সুন্দর পুরুষের প্রতি নয়নপাত করিবেন না । কাশীধাণ্ডে লিখিত আছে :—

অনুযাতি ন ভর্ত্তারং যদি দৈবাৎ কদাচন ।

তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গাৎ পতত্যধঃ ॥

তদ্বৈগুণ্যাদপি সর্গাৎ পতিঃ পততি নাস্তথা ।

তস্তাঃ পিতা চ মাতা চ ভ্রাতৃবর্গস্তথৈব চ ॥

পতৌ মৃত্যে চ যা যোষিৎ বৈধব্যং পালয়তে কচৎ ।

সা পুনঃ প্রাপ্য ভর্ত্তারং স্বর্গভোগান্ সমমুতে ॥

বিধবাকবরীষকো ভর্ত্তৃষকায় জায়তে ।

শিরসো বশনং ওস্ত্রাৎ কাষাৎ বিধবয়া সনা ॥

একাহারঃ সদা কাৰ্য্যঃ ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন ।
 ত্রিরাত্রং পঞ্চরাত্রং বা পক্ষত্রয়মথাপি বা ।
 মাসোপবাসং কুৰ্য্যাদ্ভ্য চান্দ্রায়ণমথাপি বা ।
 কৃচ্ছ্ৰং পরাকং বা কুৰ্য্যাদ্ভ্য তপ্তকৃচ্ছ্ৰমথাপি বা ॥
 যদাশ্লেষবর্গ ফলাহারৈঃ শাকাহারৈঃ পয়োব্রতৈঃ ।
 প্রাণযাত্রাঃ প্রকুর্য্যন্ত যাবৎ প্রাণঃ স্রয়ং ব্রজেৎ ॥
 পর্য্যক্শায়িনী নারী বিধবা পাতষেৎ পতিং ।
 তস্মাদ্ভূষণং কাৰ্য্যং পতিমোখ্যাসমীহয়া ॥
 নৈবান্দ্রোজ্জ্বলনং কাৰ্য্যং দ্বিরা বিধবয়া কচিৎ ।
 গন্ধ দ্রব্যস্ত সন্তোষেনৈব কাৰ্য্যস্তয়া পুনঃ ॥
 প্রত্যহং তর্পণং কাৰ্য্যং ভর্তৃঃ কুশলিলোদকৈঃ ।
 তৎপিতৃপুত্রপিতৃশ্চাপি নাম গোত্রাদি পূর্ব্বকং ॥
 বিধোস্ত পূজনং কাৰ্য্যং পতিবৃদ্ধ্যা ন চাত্মনা ।
 পতিমেব সদা ধ্যায়েৎ বিষ্ণুৰূপধরং পরং ॥
 যদ্ যদিষ্টে তমং লোকে যচ্চ পত্ন্যাঃ সমীহিতং ।
 তত্তৎ গুণবতে দেয়ং পত্ন্যাঃ শ্রীণু ন কাঙ্ক্ষণ ॥
 বৈশাখে কার্ত্তিকে মাঘে বিশেষনিয়মাং শচরেৎ ।
 স্নানং দানং তীর্থযাত্রাং বিধোনামগ্রহং মুহুঃ ॥
 সংস্রাপ্য শাস্ত্রবৎ লিঙ্গং পূজয়েদ্ দৃঢ়ভক্তিতঃ ।
 কৃষ্ণাগুরু প্রভৃতিভির্গর্ভাগারে শ্রদ্ধুপনৈঃ ॥
 তুলবর্ত্তিপ্রদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কিবিধৈশ্চত্বা ।
 ভর্তৃস্বরূপো ভগবান্ প্রীয়তামিতি চোচ্চরেৎ ।
 নাধিরোহেদনডাহং প্রাণৈঃ কণ্ঠগঠৈয়পি ॥
 কঙ্ককং ন পরীদধ্যাদ্ভ্য বাসো ন বিকৃতং বসেৎ ।
 অপৃষ্টা তু স্ততান্ কিঞ্চিৎ ন কুৰ্য্যাদ্ভ্য ভর্তৃতৎপর্য্য ॥

অর্থাৎ যদি কোন কারণ বশতঃ বিধবা স্বামীর অনুগমন না করেন তবে তিনি নিজ চরিত্র বিশেষ রূপে রক্ষা করিবেন। চরিত্র রক্ষা না করিলে অধোগতি প্রাপ্ত হইতে হয়। চরিত্র রক্ষা না করিলে বিধবার পতি স্বর্গলোক হইতে ভ্রষ্ট হন। বিধবার ভ্রাতা পিতা ও মাতা ঐ কারণে স্বর্গভ্রষ্ট হন। কিন্তু বিধবা চরিত্র রক্ষা করিলে ইহাদের কাহারও অধোগতি হয় না। যদি পতির মৃত্যুর পর বিধবা বৈধব্য পালন করেন, তাহা হইলে তিনি জীবনান্তে পতির সন্তিত পুনর্মিলিত হইয়া স্বর্গস্থলের অধিকারিণী হন। যে বিধবা চুল বাধেন, তাঁহার পতি ঐ কবরী বন্ধনের দ্বারা সংসারপাশে আবদ্ধ হন। সেই জন্ত বিধবা সর্বদা কেশ মুণ্ডন করিবেন। বিধবা প্রত্যহ একবার মাত্র আহার করিবেন, কদাচ দুইবার আহার করিবেন না। তিনি ত্রিরাত্র, পঞ্চরাত্র, পঞ্চব্রত, মাসব্রত, চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি ব্রত পালন করিবেন। তিনি কখনও বা বান, কখনও বা শুক ফলাহার, শাক, জল প্রভৃতি দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন। কিন্তু তিনি কদাপি আত্মহত্যা করিবেন না। পর্য্যঙ্কে শয়ন করিলে বিধবার পতির অধোগতি হয়। এজন্ত পতির সঙ্গতি ইচ্ছায় বিধবা ভূতলে শয়ন করিবেন। বিধবা কদাপি গাত্র মার্জন করিবেন না। তিনি কদাপি অঙ্গে গন্ধ দ্রব্য বিলেপন করিবেন না। তিনি প্রত্যহ পতি, পতির পিতা ও পতির পিতামহের, কুশ, তিল ও জল দ্বারা, তাঁহাদের গোত্র ও নামোচ্চারণ পূর্ষক তর্পণ করিবেন। তিনি বিষ্ণুতে পতিভাবে প্রত্যহ পূজা করিবেন। (অর্থাৎ তিনি মনে করিবেন যে তাঁহার

পতি বিষ্ণু লাভ করিয়াছেন, এবং বিষ্ণুর পূজার দ্বারা তিনি পতিরই পূজা করিতেছেন), বিষ্ণুকে পতি বলিয়া ভাবিয়া লইয়া তিনি সর্বদা বিষ্ণুর পান করিবেন। ভাল ভাল দ্রব্য এবং যে সব দ্রব্য তাঁহার পতির প্রিয় ছিল, তিনি তৎ সমস্ত পতির প্রীতি-কামনায় গুণবান্ ব্যক্তিকে দান করিবেন। বৈশাখ, কার্তিক, ও মাঘ মাসে তিনি স্নান, দান, তীর্থযাত্রা, বিষ্ণুর নামকীর্তন প্রভৃতি সংকার্য্যের বিশেষরূপ অনুষ্ঠান করিবেন। তিনি যথাবিধি ধূপ দীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা শিবপূজা করিবেন। এবং শিবপূজা-কালে বলিবেন—“হে ভগবন্ তুমি আমার ভর্তৃরূপী, আমার প্রতি-প্রসন্ন হও।” তিনি প্রাণ গেলেও বলদের গাড়ীতে উঠিবেন না। তিনি কদাপি কাঁচুলী ব্যবহার করিবেন না, ও রঙ্গিল ক্কাপড় পরিবেন না। তিনি পুত্রকে না জিজ্ঞাসা করিয়া কোন কার্য্য করিবেন না। তিনি সর্বদা মৃত স্বামীর প্রতি তদগতচিত্তা হইয়া থাকিবেন।

কুল্লুকভট্ট ব্রহ্মচারিণীর অর্থ লিখিয়াছেন “ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা অকৃতপুরুষান্তরমৈথুনা।” মৈথুন অষ্ট প্রকার যথা—

“স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ শ্রেক্ষণং গুহ্যভাষণং ।

সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিপ্পত্তিরেব চ ॥”

ব্রহ্মচারিণী বিধবা পরপুরুষকে মনে চিন্তা করিবেন না, তাঁহার সম্বন্ধে কাহারও সহিত আলাপ করিবেন না, তাঁহার সহিত কোনরূপ পরিহাস বা ক্রীড়া দি করিবেন না, তাঁহাকে দেখিবেন না, তাঁহার সহিত গোপনে বা গোপনীয় কথা কহিবেন না, মনে

মনে তাঁহার সম্বন্ধে কোনরূপ ইচ্ছা করিবেন না, তাঁহার প্রতি চিত্তের একাগ্রতা করিবেন না, এবং তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন না । মৈথুন বর্জন ব্রহ্মচর্যের প্রধান অঙ্গ ।

এইরূপে বৃহদ্রারীতে লিখিত আছে :—

কেশরঞ্জনতাম্বুলগন্ধমুপাদিসেবনং ।

ভূষিতং রঙ্গবস্ত্রকং কাংশুপাত্রে চ ভোজনং ॥

দ্বিবার ভোজনং চাক্ষুরঞ্জনং বর্জয়েৎ সদা ।

স্নাত্বা শুক্লাব্রতধরা জিতক্ৰোধা জিতেন্দ্রিয়া ॥

ন কঙ্করূহকা সাক্ষী তল্লালস্ত্র বিনজ্জিতা ।

মুনির্মলা শুভাচার্য নিত্যং সম্পূজয়েৎ হরিং ॥

ক্ৰিতিশায়ী ভবেদ্রাকৌ শুচৌদেশে কুশোত্তরে ।

ধ্যানযোগপরা নিতাং সতাং সঙ্গং বাবস্থিতা ॥

তপশ্চরণসংযুক্তা বাবজ্জীবং সমাচরেৎ ।

তাবন্তিষ্টেৎ নিবাহারা ভবেৎ যদি রজস্বলা ॥”

অর্থাৎ “কেশসংস্কার, তাম্বুল, গন্ধদ্রব্য, মালা, অলঙ্কার, ছোবান কাপড়, কাংশুপাত্রে ভোজন, দুইবার ভোজন, ও কঙ্কলাদি লেপন বিধবার পক্ষে নিষিদ্ধ । বিধবা স্নান করিয়া সাদা কাপড় পরিয়া জিতক্ৰোধা ও জিতেন্দ্রিয়া হইয়া বাস করিবেন । তিনি কলহ, শাঠ্য, তল্লা, আলস্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া পতির প্রতি তদগতচিত্তা হইয়া বাস করিবেন । তিনি নির্মল ও শুদ্ধাচার-সম্পন্ন হইয়া সর্বদা হরির পূজা করিবেন । তিনি শুদ্ধস্থানে ভূমির উপর কুশ বিছাইয়া রাতিকালে তাহাতে শয়ন করিবেন । তিনি সর্বদা ঈশ্বরধ্যানে নিমগ্ন থাকিবেন এবং সর্বদা সাধুসঙ্গ করিবেন ।

তিনি যাবজ্জীবন তপস্যা অবলম্বন করিবেন । রজস্বলা হইলে
আহার বর্জন করিবেন । মনুও বলিয়াছেন :—

পাণিগ্রাহন্ত সাক্ষী স্ত্রী জীবতো বা মৃতস্ত বা ।

পতিলোক মন্তাপস্তী নাচরেৎ কিঞ্চিদপ্রিয়ং ॥

কামস্ত ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূলকলৈঃ শুভৈঃ ।

নতুনামপি গৃহাঘাৎ পত্যৌ প্রেতে পরস্ততু ॥

অনেকানি মহাস্ত্রানি কুমার ব্রহ্মচারিণাং ।

দিবং গতানি বিশ্রাণাং অকৃত্বা কুলসমুত্তিং ॥

মৃত্তে ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

মনু ৫ । ১৫৬ ।

• অর্থাৎ পতি জীবিতই হউন বা মৃতই হউন সাক্ষী স্ত্রী ঔহার
অপ্রিয় কার্য্য করেন না । অর্থাৎ বাভিচার, বা শ্রাদ্ধাদির অবহেলা,
তিনি কদাপি করেন না । যে এইরূপ পতির অপ্রিয় কার্য্য করে
সে কখনই পতির সহিত পুনর্জীবিত হয় না । বিধবা কেবল
ফলমূলাদি আহার করিয়া আপন শরীরের ক্ষয়সাধন করিবেন ।
তিনি কদাপি অত্র পুরুষের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিবেন না ।
সহস্র সহস্র ব্রহ্মচারী কুমার অবস্থা হইতে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন
করিয়া এবং দারাদি পরিগ্রহ না করিয়াও স্বর্গে গমন করিয়াছেন ।
সেইরূপ যে বিধবা স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করেন
তিনি অপুত্রবতী হইলেও পূর্বোক্ত ব্রহ্মচারিগণের ত্রায় শুদ্ধ
ব্রহ্মচর্য্যের বলেই স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পরদার ও ব্যভিচার ।

পুরুষের পক্ষে পরদার ও নারীর পক্ষে ব্যভিচার তুল্যরূপে গহিত ও নিন্দনীয় । শাস্ত্রে সর্বত্রই পরদার ও ব্যভিচারের নিন্দা ঘোষিত হইয়াছে—যথা—বাস বলিয়াছেন :—

“স্বদারে যন্ত সন্তোষঃ পরদারনিবর্তনং । অপবাদোহপি নো যন্ত তন্ত তীর্থফলং গৃহে । পরদারান্ পরদ্রবাং হরতে যো দিনে দিনে । সর্বতীর্থাভিষেকেন পাপং তন্ত ন নশতি ।” অর্থাৎ “যিনি নিজ পত্নীতেই সন্তুষ্ট থাকেন এবং যিনি পরদার হইতে বিরত থাকেন, এবং ষাঁহার নামে কোনরূপ অপবাদ না উঠে, তিনি গৃহে বসিয়াই তীর্থযাত্রার ফল লাভ করেন । কিন্তু যে ব্যক্তি প্রতিনিয়ত পরস্ত্রী ও পরদ্রব্য হরণ করে, সর্বতীর্থে স্নান করিলেও তাহার পাপ বিনষ্ট হয় না ।” মনু বলিয়াছেন—“নহীদৃশমনাযুষ্য লোকে কিঞ্চন বিদাতে । যাদৃশং পুরুষস্তেহ পরদারোপসেবনং ।” পরদারে পুরুষের যেরূপ আযুর্হাস হয় এরূপ আর কিছুতেই হয় না । মনু আরও বলিয়াছেন—“ব্যভিচারাত্তু ভর্তৃঃ স্ত্রীলোকে প্রাপ্নোতি নিন্দ্যতাং ; শৃগালঘোনিং প্রাপ্নোতি পাপরোগৈশ্চ পীড়্যতে ।” স্বামী সত্বে যে স্ত্রী ব্যভিচার করে সে ইহলোকে নিন্দিত হয়, এবং পরলোকেও সে শৃগালঘোনি প্রাপ্ত হয়, এবং নানাপ্রকার বীভৎস রোগের দ্বারা পীড়িত হয় । মহাভারতে লিখিত আছে :—“প্রাণাতিপাতঃ স্তৈশ্চক পরদার মথাপি

বা । ত্রীণি পাপানি কায়েন সৰ্বতঃ পরিবৰ্জয়েৎ ।
 পরদারাভিহৃতারঃ পরদারাভিমণিণঃ । পরদার প্রযোক্তারস্তে বৈ
 নিরয়গামিনঃ ।” নিবৃত্তমধুমাংসেভ্যো পরদারেভ্য এব চ ।
 নিবৃত্তাশ্চৈব মদোভ্যাস্তে নরাঃ স্বৰ্গগামিনঃ । অর্থাৎ “নরহতাঃ
 চৌষা ও পরদার এই তিনটি কায়িক পাপ সৰ্ব্বতোভাবে বর্জন
 করিবে । যে পরস্ত্রী হরণ করে, যে পরস্ত্রীর প্রতি বলপ্রকাশ
 করে, যে পরস্ত্রী হরণে অন্ত্রের সহায়তা করে, তাহারা সকলেই
 নরকগামী হয় ; তাহারা মধু, মাংস, মদ্য ও পরদার হইতে নিবৃত্ত
 থাকেন তাহারা স্বর্গে গমন করেন । রামায়ণে লিখিত আছে
 “ন রামঃ পরদারান্ স চক্ষুর্ভ্যামপি পশ্নতি । যাং বৃত্তিং বর্ত্ততে
 রামঃ কোশল্যায়াং মহাবলঃ । তামেব নৃপ নারীণাং অন্ত্রসামপি
 বর্ত্ততে ।” মহাবল রামচন্দ্র পরস্ত্রী অবলোকন পর্য্যন্ত করেন না ।
 তিনি কোশল্যাকে যে চক্ষে দেখেন, পরস্ত্রীকেও সেই চক্ষেই
 দেখিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণের সাতটি লক্ষণ যথা—শৌর্য্য, মঙ্গল,
 অনস্থয়া, অস্পৃহা, দম, দান ও দয়া । তন্মধ্যে অস্পৃহার অর্থ অত্রি
 এইরূপ করিয়াছেন :—“ন স্পৃহেৎ পরদারেষু সাস্পৃহা পরিকীর্ত্তিতা”
 অর্থাৎ কদাপি পরদারে স্পৃহা করিবে না । পরদারে স্পৃহা না
 করার নামই অস্পৃহা । বাজবল্য বলিয়াছেন :—“পরস্ত্র্য যোষিতং
 হৃত্বা ব্রহ্মস্বমপহত্য চ । অরণ্যে নির্জলে দেশে ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ” ।
 যে পরস্ত্রী বা ব্রহ্মস্ব হরণ করে সে নির্জল দেশে ও নিবিড় কাননে
 ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া বাস করে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে :—
 “কোধন্যো কো যশস্তেষাং কা প্রতিষ্ঠা চ কিস্তপঃ । কিং

বুদ্ধিবিদ্যাজ্ঞানঞ্চ পরস্ত্রীষু চ যন্নানঃ । ইহাপ্যপঘণোদুঃখং নরকেষু
 পরত্রচ । বাসঃ প্রহারস্তেষাঞ্চ কণ্ডনৈঃ কুমিভক্ষণৈঃ । দুঃখবীজং
 সুখং মত্তা মূঢ়াশ্চ দৈব দোষতঃ । পরস্ত্রী সেবনং প্রীত্যা কুর্কস্তু
 সততং মুদা । উত্তমা মংগদাস্তোজঃ মংকর্য্য মধ্যমাঃ সদা । স্মরন্তি
 শব্দদধমাঃ পরস্ত্রী সেবন মুদা । বিপত্তিঃ সততং তস্য পরবস্ত্বু
 যন্নানঃ । বিশেষতঃ পরস্ত্রীষু সুবর্ণেষু চ ভূমিষু " অর্থাৎ—“যে
 ব্যক্তি পরস্ত্রীতে অভিলাষ করে, তাহার ধর্মই বা কি, যশঃই বা
 কি, ব্রতচর্য্যাই বা কি, তপশ্চাই বা কি, বুদ্ধি বা কি, বিদ্যাই বা
 কি, এবং জ্ঞানই বা কি ? অর্থাৎ তাহার এতৎ সমস্তই নিষ্ফল ।
 পরদাররত ব্যক্তি ইহকালে অপঘণ প্রাপ্ত হয় । এবং পরকালে
 তাহাকে নরকবাস, যমদূত কর্তৃক তাড়না ও প্রহার এবং কুমি
 ভক্ষণ পর্য্যন্ত সহ্য করিতে হয় । পরদার দুঃখহেতু । কিন্তু মূর্খেরা
 ভাগ্যদোষে ইহাকে সুখহেতু বলিয়া মনে করিয়া ইহাতে নিমগ্ন
 হয় । উত্তম লোকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্মরণ করেন ।
 মধ্যম লোকে সর্বদা কৃষ্ণের লীলাদি স্মরণ করেন । এবং অধম
 লোকে কেবল পরস্ত্রী চিন্তায় জীবন বাপন করে । যে পরদ্রব্যো,
 পরের স্ত্রীতে, পরের ভূমিতে ও পরের স্বর্গে অভিলাষ করে, পদে
 পদে তাহার বিপদ ঘটে ।”

বাতিচারিণী জীর প্রতি প্রথম প্রথম লঘুদণ্ডের বিধি ছিল ।
 ঐরূপ দণ্ডে বাহার চরিত্র সংশোধন না হইত, তাহার পক্ষে কঠোর
 দণ্ডের ব্যবস্থা হইত । রাজবক্ষ্য বলিয়াছেন—“হতাধিকারাঃ
 স্ত্রীনাং পিণ্ডমাত্রোপজীবিনাঃ । পরিভূতামধঃ শয্যাং বাসয়েৎ

ব্যভিচারিণীঃ ।” অর্থাৎ—“ব্যভিচারিণী স্ত্রীর স্ত্রীধন সমস্ত কাড়িয়া লইবে। এবং তাহাকে মলিন বস্ত্র পরিধান করিতে দিবে। তাহার জীবন রক্ষার জন্ত তাহাকে পিণ্ডমাত্র অন্ন ভক্ষণ করিতে দিবে। তাহাকে সর্বদা ধিকার ও তিরস্কার করিবে। তাহাকে মৃত্তিকাতে শয়ন করিতে দিবে। এবং তাহাকে নিজ গৃহের এক স্থানে বাস করিতে দিবে।” ব্যভিচারিণী স্ত্রীদিগকে [“বাসো গৃহাস্তিকে দেয়ঃ অন্নং বাসঃ সংরক্ষণং”] “গৃহের সমীপে বাস করিতে দিবে, তাহাদিগকে অন্নবস্ত্র প্রদান করিবে; এবং তাহাদিগকে পুরুষাত্তর সংসর্গ হইতে রক্ষা করিবে। নারদ বলিয়াছেন “ব্যভিচারে স্ত্রিয়া মোণ্ডমধঃ শয়নমেব চ কদম্বকু বাসশ্চ কস্ম্যচাবস্করোদ্ধনং ।” অর্থাৎ ব্যভিচারিণী স্ত্রীর মস্তকমুণ্ডন করিয়া দিবে। এবং তাহাকে মৃত্তিকাতে শয়ন করিতে দিবে। উহাকে কদম্ব ভক্ষণ করিতে দিবে, উহাকে কুবাস পরিতে দিবে, এবং উহাকে কুস্থান ও কুদ্রব্য পরিষ্কার করিতে দিবে। ব্যভিচারিণীকে ত্যাগ করার অর্থ ছিল যে তাহাকে সম্ভোগ করিবে না এবং তাহাকে কোনরূপ ধর্ম কার্য্য করিতে দিবে না। “ত্যাগশ্চ উপভোগধর্ম্যকার্য্যয়োঃ নতু নিকাশনং গৃহাং তস্তাঃ।” প্রথম প্রথম এইরূপ করিয়া ব্যভিচারিণীকে চরিত্র সংশোধনের সুযোগ প্রদান করিবে। কিন্তু তাহাতেও যদি তাহার মতিগতির পরিবর্তন না হয়, তবে তাহাকে কঠোর দণ্ড দিবে। যথা “কুলটাং কামচারেণ গর্ভস্বীং ভর্তৃহিংসিকাং। নিকৃতকর্ণনাসোষ্ঠং কৃদ্ধা নারীঃ প্রবাসয়েৎ।” যে নারী কামাকাঙ্ক্ষায় পরপুরুষে রত হইয়া

নিজ গর্ভ নাশ করে বা স্বামীর হিংসা করে তাহার নাক, কাণ ও ওষ্ঠ কাটিয়া তাহাকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিবে ।

পরদারের জন্য অপেক্ষাকৃত কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা ছিল ।
 কথা—মহাভারতে “পুমাংসমুন্নয়েৎ প্রাজ্ঞঃ শয়নে তপ্ত আয়সে ।
 অপ্যাদধীত দারুণি তত্র দহেত পাপকুং ।” “পরদার করিলে পুরুষকে
 উত্তপ্ত লৌহশযায় শয়ন করাইয়া পোড়াইয়া মারিবে ।” অপিচ “যো
 গচ্ছেৎ পরদারাংস্ত বলাৎ কামাচ্চ বা নর । সর্বস্বং হরণং
 কৃতা লিঙ্গচ্ছেদঞ্চ দাপয়েৎ ।” বৃহৎ হারীত ।

মহু বলিয়াছেন—“উদ্বৈজক কঠৈরদণ্ডৈশ্চিহ্নয়িত্বা প্রবাসয়েৎ” ।
 লম্পটকে রাজা কষ্টকর দণ্ড দিবেন, তাহার কপালে দণ্ড
 লৌহশলাকা দ্বারা কোনরূপ চিহ্ন করিয়া দিবেন । এবং তাহাকে
 রাজ্য হইতে নির্বাসন করিবেন ।

ইহা দেখিয়া বোধ হইতেছে যে ব্যভিচারিণীর দণ্ড লঘু ছিল ।
 কিন্তু পরদার রত লম্পটের কঠোর শাস্তির বিধান ছিল । বর্তমান
 সময়েও ব্যভিচারিণীর কোন দণ্ড হয় না ; কিন্তু পারদারিকের ৫
 বৎসর পর্য্যন্ত সশ্রম কারাদণ্ড হয় । ফলতঃ এইরূপই হওয়া
 উচিত । রাজদণ্ড আমাদের দেশের রমণীর পক্ষে অতীব
 অমুপযোগী । সমাজশাসন, লোকনিন্দা, ধর্মভয়, ঈশ্বরভীতি,
 প্রভৃতি দ্বারাই আমাদের স্ত্রীলোকগণ নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকেন ।
 তাহাদিগকে রাজদণ্ডের আধীন করা অন্যায় ।

বাগবাজার বীতি লাইব্রেরী

ডাক সংখ্যা..... সমাপ্ত ।

প্রতিগ্রহণ সংখ্যা.....

পারগ্রহণের তারিখ

